

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DEL DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”**

**INFORME DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA
LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESTIMULACIÓN DE
LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 432-135/Mx-U MAUCALLACCTA- DISTRITO SOCOS,
AYACUCHO, 2024.**

PRESENTADO POR:

BELLIDO CALDERÓN, Yudith

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:
MEJORA DE LOS APRENDIZAJES**

AYACUCHO – PERÚ

2025

Página del Jurado

Neofa Ilandez MUNAYLLA LA ROSA
PRESIDENTE

Luisa CABRERA CARBAJAL
SECRETARIO

Manuel Antonio RICALDE SAENZ
VOCAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Autorización: D.S. N° 04-84-ED

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Jirón Lucanas N° 300-Santa Elena-Andrés A. Cáceres-Huamanga

Teléfono N° (066)-280876

AYACUCHO - PERÚ

ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : 27 - Agosto - 2025

HORA : 16:00 horas

LUGAR : Auditorio Institucional

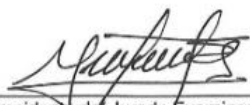
RESULTADOS :

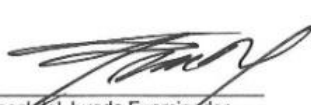
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	BELLIDO CALDERÓN Yuelith	14	14	14	14	APROBADO
02						
03						

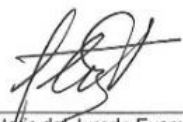
(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 27 de Agosto de 2025


Presidente del Jurado Examinador


Vocal del Jurado Examinador


Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

A mis padres, por su apoyo moral y a las personas que me apoyaron en los momentos más difíciles con un granito de arena para estar donde estoy.

A mi persona, por no dejar que los obstáculos me derrotan y seguir luchando día a día para un futuro mejor.

Yudith

Agradecimiento

A nuestra primera Casa Superior de Estudios, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Lourdes” de Ayacucho y de manera especial al Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, por habernos acogido y permitir formarnos como profesionales en esta noble profesión de Profesoras de Educación Inicial EIB.

A la plana docente, por ser guías y amigos incondicionales, durante los años de nuestra formación profesional, quienes me motivaron y apoyaron durante el proceso de la investigación.

A la directora la Institución Educativa Inicial N° 432–135/Mx–U de Maucallaccta, distrito Socos, Prof. Ina Santos Chávez, quien labora y dirige dicha Institución. Asimismo, a los niños y niñas como también a los padres y madres de familia de esta casa de estudios, por brindarnos la oportunidad de vivenciar experiencias significativas durante el proceso de la investigación.

La autora

Declaración Jurada de Autenticidad

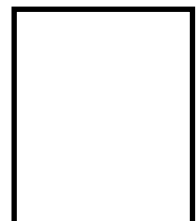
Yo, Yudith BELLIDO CALDERÓN, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Lourdes” de Ayacucho, identificada con DNI N° 70215873, autora del Trabajo de Investigación Cuantitativa, titulado “LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-135/Mx-U MAUCALLACCTA- DISTRITO SOCOS, AYACUCHO, 2024”, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos) plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación como propio que haya sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Escuela.

Andrés A. Cáceres Dorregaray, 30 de mayo de 2025.

.....
Yudith BELLIDO CALDERÓN
DNI N° 70215873



Resumen

El presente Informe de Investigación correlacional titulado: LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-135/Mx-U MAUCALLACCTA- DISTRITO SOCOS, AYACUCHO, 2024, tuvo por objeto determinar la relación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y la estimulación de la coordinación viso motora de los niños y niñas, observando el uso de las estrategias grafo plásticas que la docente aplica a nivel de aula. Para ello fue necesario solicitar la autorización del inicio y desarrollo de la investigación, a la docente de aula, así como los padres y madres de familia. El presente estudio corresponde al enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, nivel correlacional, método deductivo, diseño descriptivo correlacional. La población constituyó todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U Maucallaccta y la muestra conformaron 33 niños y niñas del aula multiedad de 3, 4 y 5 años, sección "Sisichakuna". Las técnicas con las que se recolectaron los datos fueron la observación y el trabajo de campo, cuyos instrumentos respectivos fue la ficha de observación. Para el tratamiento de la información se empleó la Estadística Descriptiva y la Inferencial. Este estudio llegó a la conclusión general que se observa una relación favorable entre la frecuencia de la práctica de técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la coordinación viso-motora.

Palabra clave: Coordinación viso-motora, estrategias grafo plásticas.

Pisichisqa qillqay

Kay hamutay maytuman qispichisqam sutichakun: LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-135/Mx-U MAUCALLACCTA- DISTRITO SOCOS, AYACUCHO, 2024, kay qillqam warmakunapa grafo plástico rurayninkunata, ñawiwán wirpu kuyuchiykunawan tupachiynin riqsiy maskaq. Chaypaqmi yachay pachakunapi tukuy rurayninkunata hawaripa qillqayman tupachispa, amawtapa rurayninkunata qatipana. Chay yachay qallarínapaqmi, umalliq amawtapa anri niyninta watukuna karqa, chaynallataq tayta mamakunapa chaskikuynintapas. Kay yachaymi tupan enfoque cuantitativo nisqan qawariyniyuq, investigación básica riqsiyniyuq, correlacional nisqa tupachiyniyuq, método deductivo rurayniyuq, diseño descriptivo correlacional nisqan pallayniyuq. Hatun huñuymi karqaku Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U Maucallaccta yachay wasipi lliw irqi warmakuna; taksa huñuyñataqmi karqaku 33 warmi qari warmakuna, 3, 4, 5 watayuq warmakuna, “Sisichakuna” sutiyaq huñupi kaqkuna. Llapa yachaykuna huñunapaqñataqmi, observación nisqa qawariykunata qillqakurqa, chaynallataq warmakunapa sutinkuna siqita rapichakurqa. Hinaspañataqmi Estadística Descriptiva, chaynallataq Inferencial nisqan yupay yachaykunawan allichakurqa tukuy rikchay riqsiykunata tupachispa. Kay yachay tukuyninpim riqsikurqa, técnicas grafo plásticas ruraykunaqa, warmakunapa ñawinwan, wirpunkuqa allinta tupaspa qispinku. Llapa yachaykuna uqarisqam kaynata yachachikun. Ichaga wakin chuya ruraykunawanqa yaqaraqmi aswan allintaraqmi qispinman.

Simi tukuykuna: Qaway-wirpu kuyuchiy, grafo plástico ruraykuna.

Abstract

The present correlational Research Report entitled: THE PRACTICE OF GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES AND THE STIMULATION OF VISUAL-MOTOR COORDINATION IN BOYS AND GIRLS OF THE EARLY CHILDHOOD EDUCATIONAL INSTITUTION No. 432-135 / Mx-U MAUCALLACCTA- SOCOS DISTRICT, AYACUCHO, 2024, aims to determine the relationship between the practice of graphoplastic techniques and the stimulation of visual-motor coordination in children, observing the use of graphoplastic strategies that the teacher applies at the classroom level. For this, it was necessary to request authorization for the start and development of the research from the classroom teacher, as well as the parents. The present study corresponds to the quantitative approach, basic research type, correlational level, deductive method, descriptive correlational design. The population is made up of all the boys and girls of the Initial Educational Institution N° 432-135/Mx-U Maucallaccta and the sample is made up of 33 boys and girls from the multi-age classroom of 3, 4 and 5 years old, section "Sisichakuna". The techniques with which the data were collected were observation and field work, whose respective instruments were the observation sheet, checklist. For the treatment of the information, Descriptive and Inferential Statistics were used. This study came to the general conclusion that a favorable relationship is observed between the frequency of the practice of grapho-plastic techniques and the development of visual-motor coordination. As children participate more frequently in these activities, they are more likely to improve their coordination. However, the fact that the majority are still "In process" suggests that the current practice of these techniques is not sufficient or that they could be complemented with other strategies to enhance visual-motor development.

Keyword: Visual-motor coordination, graph plastic strategies.

Introducción

El presente trabajo de investigación lleva por título LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-135/Mx-U MAUCALLACCTA- DISTRITO SOCOS, AYACUCHO, 2024., tiene como propósito principal, determinar la relación de la práctica de las técnicas grafo plásticas y la estimulación de la coordinación viso motora de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U de Maucallaccta, Distrito Socos, durante el año 2024. Su importancia radica en que la coordinación viso motora es un proceso fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, utilizando diversas estrategias y recursos didácticos en la etapa donde corresponde.

Para ello fue necesario realizar el análisis documentario y la revisión de la literatura de diversas fuentes teóricas, conceptuales, investigaciones anteriores relacionados al tema, a fin de fundamentar científicamente la propuesta investigativa. En seguida, planificar las estrategias, acciones y actividades en concordancia con los objetivos propuestos.

El presente informe de investigación está estructurado en cuatro capítulos, los cuales se detalla a continuación.

Capítulo I: Planteamiento del estudio, contiene la descripción de la realidad, la formulación del problema general y específicos, así como los objetivos: general y específicos, considerando además la justificación y las limitaciones que hubiere.

Capítulo II: Marco teórico, antecedentes de estudio, las bases teóricas, marco conceptual, hipótesis: general y específicos, las variables y la operacionalización de las mismas.

Capítulo III: Marco metodológico, se considera el tipo, nivel, método, diseño de la investigación, población, muestra, muestreo, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis de los datos.

Capítulo IV: Resultados, donde se precisa a nivel descriptivo, a través de tablas y figuras estadísticas en forma descriptiva e interpretativa. Del mismo modo, se presenta las pruebas de validez y confiabilidad. Y a nivel inferencial, las pruebas de normalidad y las de hipótesis.

Asimismo, se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos (matriz de consistencia y demás anexos).

.

Índice

Agradecimiento	v
Resumen.....	vii
Pisichisqa qillqay	viii
Abstract	ix
Introducción	x

Capítulo I

Planteamiento del estudio

1.1. Descripción de la realidad.....	14
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. <i>Problema general</i>	17
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	17
1.3. Objetivos de la investigación	18
1.3.1. <i>Objetivo general (principal)</i>	18
1.3.2. <i>Objetivos específicos (secundarios)</i>	18
1.4. Justificación de la investigación.....	18
1.5. Limitaciones.....	21

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de estudio	23
2.2. Bases teóricas	26
2.3. Marco conceptual	31
2.4. Hipótesis	34
2.4.1. <i>Hipótesis general</i>	34
2.4.2. <i>Hipótesis específicas</i>	34
2.5. Variables.....	35
2.5.1. <i>Identificación de variables</i>	35
2.5.2. <i>Operacionalización de variables</i>	36

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Tipo de investigación	37
3.2. Nivel de investigación	37
3.3. Método de investigación	38
3.4. Diseño de investigación	39

3.5.	Población de estudio	39
3.6.	Muestra de estudio	39
3.7.	Muestreo	40
3.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.9.	Métodos de análisis de datos	41
3.10.	Principios éticos	42

Capítulo IV

Resultados

4.1.	A nivel descriptivo	44
4.1.1.	<i>Tablas y figuras estadísticas (descripción e interpretación)</i>	44
4.1.2.	<i>Prueba de validez</i>	61
4.1.3.	<i>Prueba de confiabilidad</i>	62
4.2.	A nivel inferencial	63
4.2.1.	<i>Prueba de normalidad</i>	63
4.2.2.	<i>Prueba de hipótesis</i>	64
	Discusión	68
	Conclusiones	71
	Recomendaciones	73
	Referencias bibliográficas	75
	Anexos	80

Capítulo I

Planteamiento del estudio

1.1. Descripción de la realidad

En opinión de Urrutia, M. (2025), el planteo correcto de una cuestión es determinante a la hora de no confundir sus efectos, consecuencias, o secuelas, con el verdadero problema que se trata de investigar. La necesidad de no solo plantear el problema, sino también definirlo y concretarlo, debe ser satisfecha, tal y como se expresa en la afirmación de que plantea el problema significa que será el que fije el recorrido del estudio, y que guiará la recolección de datos y el uso que se le quiera dar y para el cual estos datos han sido extraídos inicialmente. Solamente así los datos podrán ser manejados, interpretados y expresados dándoles el sentido que, en la verdad científica, les compete, es decir, dándoles el sentido y la importancia que realmente tienen en el problema o tema que se aborda en la investigación (p. 17).

El tema del problema que se denomina "La práctica de técnicas grafo plásticas y su relación con la estimulación de la coordinación viso-motora en los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U Maucallaccta; distrito Socos, Ayacucho, 2024" gira en torno a la deficiencia presentada en la coordinación viso-motora de los niños de esta institución. Esta deficiencia ha sido identificada como el resultado de la falta del implementaria adecuada de las técnicas gráficas y plásticas en la práctica de la formación inicial. Las causas de este problema se encuentran relacionadas con la falta de los recursos pedagógicos especializados,

la falta de adecuación de los docentes en el aprendizaje de las técnicas de desarrollo viso-motor y, además, del contexto socioeconómico de las familias que no tienen la posibilidad de acceder a los materiales educativos adecuados. Las consecuencias de esta serie de deficiencias se reflejan en las dificultades del aprendizaje, un menor desarrollo del coeficiente intelectual y un deficiente desarrollo psicomotor integral, que puede incidir de manera negativa en el desarrollo escolar y social de los infantes. La inadecuada atención a este problema impacta en un estancamiento del desarrollo viso-motor de los niños, propiciando una danza entre sus habilidades cognitivas y motoras, la cual es crucial para el futuro educativo y personal de los niños y de la familia.

En Estados Unidos, un estudio acerca del vínculo existente entre la práctica de técnicas plásticas y gráficas y la coordinación viso-motora en la infancia. En este estudio participaron 250 niños (de diversas circunstancias educativas) y permitió obtener una información muy valiosa: los niños en cuyas actividades gráficas y plásticas había una práctica constante (dibujar, pintar, modelar, etc.) experimentaban notables mejoras en su coordinación viso-motora. Los autores observaron que estas experiencias no sólo eran útiles para la motricidad fina, sino que contribuían al desarrollo de la integración sensorial y de la percepción del espacio, tan necesarias en el aprendizaje escolar y en el desenvolvimiento diario. El estudio apunta a un aviso importante: la inclusión sistemática de estas prácticas en el currículo de la educación inicial puede ser un medio potente para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas desde la infancia. (Smith, A., y Johnson, B., 2019).

En la investigación de Carrión (2021), A lo largo del trabajo práctico se pudo recoger información importante del grupo de niños y niñas que formaron parte del devenir del trabajo. Dicha información fue fruto tanto de la observación sistemática como de las encuestas realizadas tanto a la maestra como a los propios alumnos, a partir de las cuales se produjo la llegada de un aspecto que podríamos considerar clave, a saber, que era conveniente detectar la necesidad de estimular y potenciar los movimientos de las estructuras de las partes más pequeñas del cuerpo, las manos y los dedos, puesto que su debido desarrollo era todo un a priori para poder evitar problemas posteriores a la hora de tener que afrontar el proceso escolar de cada niño y niña. Fue así que se resolvió integrar, en la planificación microcurricular

del centro, diferentes técnicas grafo-plásticas. Estas actividades se integraban además de por sus características por su gracia, creatividad y motivación y las enseñanzas generadas la participación de los niños y niñas en las tareas relacionadas con la coordinación viso-motriz. Progresivamente, se llegaron a notar algunos de los progresos en ellas, como la posibilidad de manipular objetos de diferentes tamaños con más precisión, facilitando el uso de los lápices, de los colores, de los pinceles o de los distintos materiales gráficos. Esto permitió ir pasando poco a poco de un agarre de tipo palmar-cilíndrico hacia un control más eficiente por medio de la pinza digital, favoreciendo así su autonomía y el rendimiento en la ejecución de las actividades escolares que se hacen cotidianamente.

A partir de lo observado, el trabajo se centra en una concreta preocupación: muchos/as niños/niñas que asisten a la I.E.I. N°432-135/Mx-U, ubicada en Maucallaccta, del distrito de Socos, Ayacucho, observan que tienen destacadas dificultades en su coordinación viso-motora. Esta coordinación permite relacionar lo que se observa y lo que hace el cuerpo, la coordinación viso-motora es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas y para su rendimiento en el aprendizaje diario. Por ello, se considera pertinentemente apropiado ahondar en qué medida la aplicación de técnicas grafo-plásticas puede contribuir a estimular y potenciar dicha coordinación viso-motora en los pequeños/as durante el año 2024.

La falta de recursos educativos específicos, la escasa formación del profesorado en estrategias específicas y el entorno sociocultural con unas condiciones desfavorables para el acceso a los materiales y a programas de desarrollo de la infancia son las causas que determinan estas deficiencias. Por lo tanto, los niños encuentran problemas para el desarrollo de la grafomotricidad de acuerdo con lo que podemos esperar para sus respectivos niveles, pero a su vez este es un obstáculo para la realización de la actividad académica o cotidiana. Por este motivo, tal y como ya hemos adelantado, la intención de la investigación es correlacional y lo que se propone el presente estudio es conocer de qué manera la práctica habitual de diferentes técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintar, por ejemplo.) puede representar una vía muy adecuada para trabajar constantemente la

coordinación viso-motora en la infancia, así como también ilustraremos de qué manera podemos recoger información para responder a la pregunta: ¿cómo la frecuencia y la calidad de estas prácticas grafo-plásticas contribuyen a desarrollar dicha capacidad?. El objetivo último es ofrecer propuestas pedagógicas adecuadas, flexibles y adaptadas a las necesidades de los niños que pudieran servir a los docentes de la región y acompañar así de una manera más óptima su proceso de crecimiento y aprendizaje.

1.2. Formulación del problema

Según Moreno, E. (2023), la formulación del problema conlleva la compleja tarea de dar vida a la pregunta que define el problema que se va a resolver, el cual definirá el camino que el investigador seguirá en el camino hacia lo desconocido o al demostrar las hipótesis. En otras palabras, mediante una cuestión investigativa, el estudio busca responder a la cuestión central del estudio, lo que sintetiza tanto la identificación como la definición del problema y su formulación. Por eso, una buena formulación del problema se logra cuando la pregunta resume y concentra la esencia del desafío que se enfrenta, estableciendo claramente los principales parámetros a considerar. Si la pregunta está bien formulada, debe guiarnos de forma precisa sobre qué tipo de información es necesario obtener para encontrar la solución al problema.

Asimismo, según Etecé, Editorial 2022), un problema de investigación puede ser un problema concreto de la vida cotidiana o un problema enmarcada dentro de una disciplina científica concreta. El planteamiento del problema es uno de los pasos que da el método científico, el cual se realiza a continuación de la observación de una cierta realidad o fenómeno. El planteamiento del problema es el que debe guiar la investigación en una ciencia. Otra forma de decirlo es que el planteamiento del problema es el que debe realizar la pregunta que intentará responder el investigador en su proceso de investigación.

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, distrito Socos, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿En qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación perceptual de los niños y niñas del área de estudio?

2. ¿En qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación motora de los niños y niñas del área de estudio?
3. ¿En qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación integrativa de los niños y niñas del área de estudio?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general (principal)

Analizar de qué manera la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, distrito Socos, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos (secundarios)

1. Determinar en qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación perceptual de los niños y niñas del área de estudio.
2. Determinar en qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación motora de los niños y niñas del área de estudio.
3. Determinar en qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación integrativa de los niños y niñas del área de estudio.

1.4. Justificación de la investigación

En opinión de Farías, G. (2024), la justificación es una parte fundamental de toda investigación, ya que nos permite explicar por qué vale la pena realizar el estudio. En este apartado se intenta responder a una pregunta clave: ¿por qué es importante investigar este tema? Para ello, se presentan argumentos que muestran cómo el estudio puede aportar conocimientos valiosos en el área en la que se desarrolla. Además, la justificación ayuda a dejar claro cuáles son las razones que motivan el trabajo, su relevancia y los posibles beneficios o innovaciones que podrían surgir a partir de sus resultados. Por eso, es importante que esté bien conectada con el planteamiento del problema, pues ambas partes se

complementan. Generalmente, se presenta junto con los antecedentes de la investigación, ya que estos ofrecen un marco de referencia útil para entender el contexto y comparar lo que se quiere investigar con lo que ya se ha descubierto sobre el tema.

La justificación del estudio sobre la práctica de procedimientos gráficos y plásticos y su vínculo con la estimulación de la coordinación visual y motriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024, radica en la necesidad imperiosa de abordar las dificultades en el desarrollo coordinativo visual-motriz que muestran los estudiantes de esta institución, aspecto crítico para su desarrollo holístico y logro cognitivo. Implementar con tecnologías gráficas y plásticas se fundamentó en numerosas investigaciones que demostraron su efectividad en el mejoramiento de habilidades motoras finas y percepción visual, elementos esenciales para el desarrollo cognitivo y la concreción de actividades cotidianas. En su contexto socioeconómico adverso, Maucallaccta y la escasa capacitación de los formadores en el ámbito de la práctica necesaria, fue relevante implementar estrategias pedagógicas pragmáticas, adaptables y prácticas, de manera que todo el alumnado tuviese acceso a formar plenamente sus capacidades viso-motoras. Este estudio no sólo buscó poner de manifiesto la existencia de una relación entre las prácticas y el desarrollo motor, sino que también dio un buen justificante para la implementación de nuevas prácticas educativas más igualitarias y efectivas en lugares similares.

Justificación teórica

En opinión de Rivas (2022), la justificación responde a las siguientes preguntas: ¿Se quiere establecer una nueva teoría? ¿Se busca refutar o agregar argumentos a un modelo teórico ya publicado? ¿Se considera que la investigación en estudio puede cambiar lo que hasta ahora se pensaba en relación con el problema? la justificación teórica es aportar conocimiento, validez, teorías o argumentos a una investigación publicada.

La justificación teórica de este estudio, que aborda la ejecución de acciones gráficas y plásticas y su relación con estimular la coordinación visual y motora en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U de Maucallaccta,

del distrito de Socos, Ayacucho, durante el año 2024, es parte del sustrato teórico que el desarrollo infantil y la neuropsicología ofrecen. Dichas especialidades coinciden en señalar cuán importantes son las habilidades viso-motoras, como la coordinación ojo-mano, para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Mediante teorías del desarrollo psicomotor ampliamente referenciadas, como las propuestas por Jean Piaget y Lev Vygotsky (presentadas en el Capítulo II, subtítulo Bases Teóricas), el estudio afirma que las actividades gráficas y plásticas son mucho más que una simple expresión creativa, son ejercicios muy útiles para estimular la percepción espacial, la motricidad fina y otras habilidades que son necesarias para desarrollarse tanto en la escuela como en la vida diaria. La relevancia social de esta investigación radica en aportar un impacto positivo en la educación de una comunidad con recursos limitados como la de Maucallaccta, promoviendo que la práctica de estas técnicas de enseñanza, coadyuven a cerrar brechas de aprendizaje y a ofrecer oportunidades de aprendizaje más equitativas desde el inicio del tiempo académico.

Justificación práctica

La justificación práctica del citado estudio, tuvo lugar en la importancia de fortalecer las técnicas visuales y motrices de los estudiantes de esta comunidad, en donde la falta de recursos y de capacitación del profesorado dificultaban el óptimo desarrollo de dichas competencias, tan críticas para La intervención con tecnologías gráficas y plásticas, dibujando y pintando, daba respuesta desde la práctica y desde el alcance de la propia comunidad, para fortalecer las competencias de coordinación óculo - manual, a partir de las cuales se construye lo cognitivo y el progreso total del estudiante. Este estudio resultó práctico y socialmente significativo, ya que ofrecía un procedimiento educativo asequible y sencillo, fácilmente integrable en los docentes y que permitía atenuar las diferencias en el desarrollo del propio proceso educativo de esta comunidad y otras comunidades similares.

Este estudio, al generar aquello que es evidente en lo empírico respecto la efectividad de estas acciones, suponía la base para establecer directrices prácticas que ayudaran no sólo a los niños y niñas de Maucallaccta, sino a otras comunidades

similares y, en consecuencia, avanzar hacia una educación más equitativa y eficaz en el contexto regional y nacional.

Justificación metodológica

La justificación metodológica asumida de la muestra de estudio previamente mencionada, se sostuvo en la necesidad de construir una nueva herramienta propia para recoger y revisar datos sobre la eficacia de las acciones gráficas y plásticas en la mejora del desarrollo coordinativo visual-motriz de los alumnos. Así, la investigación proporcionó la construcción de las herramientas de evaluación en detalle y adecuadas al contexto y las necesidades precisas, que fueron capaces de determinar de forma precisa y fiable el progreso gradual de las habilidades visomotoras en función de la práctica de actividades grafo plásticas. A su vez, la construcción de herramientas de evaluación adecuadas permitió determinar de forma clara la relación que existe entre las distintas variables estudiadas, aportando una base empírica seria para implementar la práctica de estas técnicas en contextos educativos similares; así como se ayudó a ampliar el conocimiento sobre las diferentes maneras de relacionar la práctica de acciones gráficas y plásticas y el progreso viso-motor, ofreciendo así un modelo analítico que se puede replicar en futuras investigaciones, así como en la práctica, con un aumento considerable de la calidad educativa y del desarrollo infantil en contextos de escasísimos recursos.

1.5. Limitaciones

El estudio correlacional sobre la ejecución de acciones gráficas y plásticas y su vínculo con la estimulación coordinativa visual-motriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024 ya se vino mostrando como limitaciones: el **tamaño de la muestra y representatividad**, debido a recursos limitados y la naturaleza específica del entorno escolar en Maucallaccta, el tamaño de la muestra pudo ser pequeño, lo que limitó la forma general de informar resultados a otros poblados o contextos educativos, es decir, la representatividad de la muestra pudo verse afectada por factores como la diversidad socioeconómica y cultural de los niños participantes. Además, la **medición de variables** precisa y confiable de la práctica de acciones gráficas y plásticas y el desarrollo coordinativo visual-motriz pudo ser compleja,

porque fue crucial desarrollar instrumentos de medición válidos y confiables que capturen adecuadamente la frecuencia, calidad y efectividad de las actividades grafo plásticas, así como las mejoras en las acciones hábiles viso-motrices de los estudiantes. Del mismo modo, **el contexto cultural y educativo** como el contexto específico de Maucallaccta en Ayacucho influyó en la interpretación de los resultados, ya que las prácticas culturales locales impactaron la implementación de acciones gráficas y plásticas y su efectividad en la estimulación del desarrollo coordinativo visual-motriz, lo que se consideró al analizar y generalizar los hallazgos. Finalmente, **el tiempo y seguimiento**, es decir, el estudio pudo enfrentar limitaciones en cuanto al tiempo disponible para realizar un seguimiento adecuado de los efectos a largo plazo de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo visomotor de los niños, pues un seguimiento prolongado permitió evaluar mejor la sostenibilidad de las mejoras observadas.

Por ello, estas limitaciones fueron reduciendo progresivamente a medida que desarrollo paulatino de la investigación y concluyó con el mínimo de factores con contravinieron la asunción de conclusiones válidas y confiables.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de estudio

A nivel internacional

Según Villacrés (2023), en su tesis titulado “Las técnicas grafoplásticas en la estimulación de la coordinación viso motriz de los niños de 4 a 5 años”, se centró en el modelado como una herramienta clave para estimular la creatividad e imaginación. Esta técnica no únicamente fomentó el arte expresivo, puesto que también fortalece actitudes motoras esenciales en la educación inicial. Para comprender mejor esta relación, se realizó un estudio basado en una profunda revisión bibliográfica, analizando libros, artículos científicos, tesis y otras fuentes confiables. Con un enfoque cualitativo y un diseño emergente, el estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica Centro Escolar Ecuador. Se aplicaron dos instrumentos: Entrevista a dos docentes de nivel inicial, con seis preguntas abiertas. Asimismo, observación a doce niños del nivel inicial II, utilizando una ficha con seis ítems, validada por expertos en investigación. Triangulando las informaciones, realizando comparaciones a las respuestas de docentes y observaciones en niños, se pudo evidenciar que el modelado contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad coordinativa visual y motora. Finalmente, se concluyeron y recomendaron aspectos alineados con los objetivos puntuales del estudio.

Asimismo, según Erazo (2019), en su tesis “Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del Primer Grado de Educación

Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, Parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, Provincia Pichincha” afirma que, el estudio se centra en el impacto de las técnicas gráficas y plásticas en la el desarrollo creativo de estudiantes del primer grado en la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, ubicada en Sangolquí, provincia de Pichincha. El problema identificado es la escasa aplicación de estas técnicas en la Educación General Básica inicial, atribuido al desconocimiento de los docentes, falta de motivación y el limitado tiempo dedicado a estas actividades. Las consecuencias incluyen el uso inadecuado de dichas acciones, desinterés en el progreso de acciones hábiles y práctica insuficiente. Los objetivos específicos incluyen la implementación de técnicas grafo plásticas, análisis del crecimiento motor y creativo, y propuestas para resolver. En lo metodológico, el estudio se basó en la investigación a nivel científico, utilizando instrumentos como fichas de acopio de información y encuestas aplicadas a niños, niñas y docentes. Se enfoca en interpretaciones internas e interpretativas para valorar el vínculo entre las categorías, con el objeto de tabular y analizar los datos para determinar el estado actual y proponer soluciones al problema identificado.

A nivel nacional

Según Pérez (2021), resume que, actualmente se llevan a cabo muchos estudios sobre las limitaciones del desarrollo coordinativo visual y manual estudiantes de cinco años. Es influyente fortalecer esta habilidad en esta etapa, puesto que es clave en el inicio de escribir. Por ello, se plantea la implementación de un programa basado en técnicas grafo plásticas, con la finalidad de favorecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cinco años pertenecientes a una institución educativa inicial ubicada en Trujillo. Esta investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, adoptando un diseño de tipo propositivo y descriptivo. La muestra estuvo conformada por 20 niños seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional. Los hallazgos evidenciaron niveles bajos en cada una de las dimensiones observadas. A partir del análisis de la información recolectada, fue posible determinar el nivel de coordinación viso-manual en los participantes. En consecuencia, se plantea un conjunto de actividades grafo plásticas con un enfoque lúdico, orientado a potenciar dicha habilidad en los niños de esta edad. Se concluye que este programa representa un

aporte significativo al fortalecimiento de la coordinación viso-manual en este grupo infantil.

De modo similar, según la investigación realizada por Canchanya et al. (2021), resumen que, su investigación tuvo como finalidad evidenciar de qué manera el uso de técnicas grafo plásticas puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades relacionadas con la preescritura en niños de cinco años, pertenecientes a la Institución Educativa N° 564 del distrito de Huayhuay, en la región Junín, durante el año 2020. El estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo explicativo, adoptando un diseño experimental de tipo preexperimental, guiado por los pasos del método científico. La muestra estuvo compuesta por 14 niños de cinco años, quienes integraron un grupo experimental. A cada uno se le evaluó de forma individual a través de una ficha de observación aplicada de manera remota, utilizando la técnica de observación indirecta, con el propósito de registrar su desempeño en actividades vinculadas a la preescritura. Los resultados obtenidos en la fase inicial (pretest) revelaron que el 64 % de los niños se encontraba en un nivel bajo, el 22 % en un nivel regular y solo el 14 % alcanzaba un nivel alto. Sin embargo, al aplicar nuevamente la evaluación tras la intervención (postest), se observó un cambio notable: el 64 % de los estudiantes pasó a un nivel alto, el 22 % permaneció en un nivel regular y solo el 14 % se mantuvo en nivel bajo. Estos datos reflejan una mejora significativa en el grupo, especialmente al observar el salto del nivel bajo al alto en la mayoría de los niños. Finalmente, el análisis estadístico a través de la prueba de Wilcoxon arrojó un valor p menor a 0,05, lo cual permitió concluir que la implementación de las técnicas grafo plásticas generó un impacto positivo y significativo en el fortalecimiento de las habilidades de preescritura en esta población infantil.

A nivel regional

De acuerdo a Cusiche (2019), en su tesis titulado “Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019”, Este estudio tuvo como propósito explorar la relación existente entre las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas que participaron en el Programa No Escolarizado de Educación

Inicial “A Jugar”, llevado a cabo en Ayacucho durante el año 2019. Se adoptó un enfoque metodológico de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental de corte descriptivo y correlacional. La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas, a quienes se les aplicaron instrumentos como la lista de cotejo y una ficha de observación, ambos validados por especialistas en el área. Para determinar el grado de asociación entre las variables, se utilizó el estadístico Tau_B de Kendall, obteniéndose un coeficiente de correlación de 0.923 en la hipótesis general. Este resultado permitió evidenciar que existe una relación significativa entre la aplicación de técnicas grafo-plásticas y el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en los menores participantes del programa. De esta manera, el estudio resalta la importancia de dichas técnicas como recurso pedagógico en el desarrollo motor fino durante la primera infancia.

Finalmente, Prado (2020), en su tesis “Efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024”, El estudio sostiene que la práctica de la expresión plástica tiene un impacto directo en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años que asisten a la Institución Educativa Pública N.º 202/MXP, ubicada en San Miguel, provincia de La Mar, región Ayacucho. El propósito principal fue identificar si existía una relación entre ambas variables, a través de un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional no experimental de corte transversal. Se llevó a cabo la investigación con una muestra de 14 alumnos y alumnas de la clase seleccionada, utilizando como herramientas guías de observación (validadas y fiabilidad para los expertos), aplicando la técnica estadística Chi cuadrado siendo resultado $p=0.000$, lo que permitió evidenciar la existencia de una relación significativa entre expresión plástica y motricidad fina en los alumnos y alumnas. Todo esto llevó a concluir que las actividades plásticas se constituyen como una forma de estimular las habilidades motrices finas en la infancia durante los primeros años de vida de según el contexto educativo.

2.2. Bases teóricas

En opinión de Asesor de Tesis (2023), las bases teóricas, a las que también

se conoce como marco teórico o fundamentos teóricos, forman parte de los fundamentos de un proyecto de investigación en el que se expone y defender conceptualmente la investigación. Estas bases teóricas son las que proporcionan el contexto teórico necesario para entender el problema de investigación, para relacionarse con investigaciones anteriores y para definir el marco conceptual que se utilizará para proseguir con la investigación.

El fundamento teórico que da soporte a esta investigación a la que se le ha dado un abordaje de investigación con la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategias para propiciar la coordinación viso motora en niños/as es argumentado y amparado por un amplio conjunto de estudios y enfoques que provienen de la psicología del desarrollo y de la educación.

Teoría Socio cultural de Lev Vygotsky

Según Regader (2025), la Teoría Sociocultural de Vygotsky pone mucho énfasis en la idea de que la interacción en el seno de la sociedad resulta fundamental para el aprendizaje del niño y de la niña. Dado que, para la pertinaz Vygotsky, los niños y las niñas no aprenden al margen, sino que van edificado su conocimiento a partir de la participación activa en el medio y de la interacción con los otros. Al ir interactuando con sus familiares, con sus maestros, con sus compañeros van adquiriendo nuevas habilidades, nuevas formas de pensar, que les permiten entender y adaptarse a su mundo. En este sentido, las actividades compartidas no solo van a favorecer el desarrollo cognitivo de los pequeños y las pequeñas, sino que también les permite ir interiorizado las formas de actuar y los usos culturales, valores, en consecuencia, de la comunidad de la que forman parte. A juicio de esta teoría, los adultos y los compañeros más diestros desempeñarían una función esencial para el aprendizaje del niño y de la niña. La misma consiste en guiar, ayudar a organizar su propio proceso de aprendizaje hasta que sean capaces de hacerlo por sí solos. La ayuda es, por lo tanto, una condición primordial para que los pequeños y las pequeñas avancen en su desarrollo, puesto que aquellos van a ser conducidos a superar la Zona de Desarrollo Proximal (ZDP). Tal Zona de Desarrollo Proximo es el espacio que hay entre lo que un niño/a es capaz de hacer por sí mismos y lo que aún es incapaz de hacer sin ayuda. Con la ayuda

adecuada los niños y las niñas son capaces de realizar ese salto y, por lo tanto, ser capaces de adquirir nuevas habilidades.

Partiendo de este enfoque, la teoría sociocultural propuesta por Lev Vygotsky ofrece un marco valioso para comprender cómo las actividades grafo plásticas pueden favorecer el desarrollo de la coordinación viso-motora en niños y niñas. Vygotsky plantea que el crecimiento tanto cognitivo como motriz en la infancia está profundamente influenciado por las interacciones sociales y el entorno cultural en el que el niño se desenvuelve. En este sentido, se analiza cómo sus planteamientos teóricos se conectan directamente con el presente estudio, que busca establecer una relación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

- **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**, uno de los conceptos fundamentales que nos ofrece Vygotsky es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que se refiere al espacio existente entre lo que un niño puede realizar de forma autónoma y aquello que es capaz de efectuar con la asistencia de un adulto o de un compañero con mayor experiencia. En el contexto de esta investigación, las técnicas grafo plásticas se constituyen como una herramienta didáctica que propone experiencias ajustadas al grado de desarrollo del niño, dado lo cual, se llevarían a cabo dentro de la ZDP de los niños. Las cuales, orientadas por adultos o por compañeros, favorecen la progresiva oferta de experiencias que favorecen el fortalecimiento de las habilidades motoras en un formato gradual y significativo.
- **Instrumentos y Mediación**, la relevancia de las herramientas culturales que desarrollan el modo de pensar del niño fue también un tema que Vygotsky destacó, las técnicas grafo plásticas pueden considerarse técnicas grafo plásticas como mediadores entre el niño y su ambiente. No sólo ayudan al desarrollo de la motricidad fina, sino que también contribuyen a otras habilidades como, por ejemplo, la planificación, al organización y ejecución de tareas. La experiencia permite al niño interactuar con el mundo en el que vive al adoptar la acción que ha transformado en aprendizaje.
- **Interacción Social y Aprendizaje**, visto desde las perspectivas Vygotskianas,

el aprendizaje se enriquece cuando los pequeños comparten las experiencias que les encuentran otros, ya sea en el juego o en actividades que apuntan hacia el trabajo de grupo. De esta forma, cuando los pequeños realizan ejercicios de grafo plásticas en un contexto educativo o lúdico bien dotado, además de adquirir la motricidad fina, se desarrollan la creatividad, el pensamiento lógico, como la capacidad de desempeñarse e ir resolviendo las dificultades con los compañeros. En suma, la perspectiva sociocultural que realiza Vygotsky ofrece una fuerte base para explicar cómo las experiencias artísticas pueden beneficiarse, pues se produce el aprendizaje en la medida que existe el acompañamiento, las mediaciones culturales y la participación en experiencias compartidas, de tal forma que las técnicas grafoplásticas no sólo promueven movimientos precisos sino que van a favorecer el crecimiento de los niños y niñas, en un contexto donde aprender con otros supone una oportunidad para madurar.

Teorías del desarrollo viso motor

Hay varias teorías que otorgan soporte a la categoría del desarrollo viso motor de los niños y niñas. Sin embargo, para una comprensión centrada se seleccionó la teoría siguiente:

- **Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget**

Según Palomares (2021), Jean Piaget revolucionó nuestra forma de entender cómo los niños piensan y aprenden. Su enfoque no se limitó solo a los resultados que obtenían, sino que también exploró los procesos que seguían para llegar a ellos. Se centró en la inteligencia sensorio-motriz, esa capacidad innata de los niños para observar el mundo mediante sus movimientos y órganos sensoriales, y a partir de ahí, describió una inteligencia práctica que les permite construir su propia forma de comprender la realidad. Durante el progreso histórico, a partir del siglo XVII, muchos han estudiado el desarrollo infantil, pero Piaget marcó un punto de inflexión. Su teoría sigue vigente porque no encasilla a los niños en simples cifras o estadísticas, sino que reconoce que cada uno tiene su propio ritmo y manera de aprender. Gracias a él, hoy entendemos mejor cómo los pequeños interpretan el mundo y cómo sus interacciones con el entorno los ayudan a

desarrollarse. Por eso, su legado sigue vivo en la psicología infantil y sigue inspirando nuevos estudios y enfoques educativos.

La propuesta de Jean Piaget abrió nuevas puertas a la forma de comprender cómo se va desarrollando el niño, pues centra la atención en analizar cómo los propios niños van apropiándose de conocimientos a partir de su experiencia directa con el mundo físico. La relación de la teoría del desarrollo cognitivo con la etapa sensorio-motriz resulta esencial para comprender cómo se debe estimular la relación de la coordinación viso-motriz en la infancia. De tal forma, durante la etapa sensorio-motriz (desde el nacimiento hasta los 2 años de edad), Piaget nos explicaba que los bebés desarrollan su inteligencia a partir de la exploración mediante los sentidos y de la acción motriz. Justo en esta fase comienza a gestarse la facilitación entre percepción visual y control motórico, dado que precisa que los niños puedan llegar a interactuar con el mundo que tienen delante. A medida que los niños se van desarrollando la coordinación viso-motriz también va a ser determinante para la adquisición de nuevas habilidades cognitivas más avanzadas. Manipular objetos, seguir con la mirada o controlar movimientos precisos son tareas determinantes para aprender sobre el propio entorno, pero también son actividades que ayudarán en la adquisición de competencias escolares (la escritura, la lectura, la resolución de problemas de tipo espacial).

En función de los principios que ha marcado Piaget, la estimulación del desarrollo coordinativo visual-motor debe tener como base experiencias activas y significativas. Actividades como el apilado de bloques, el ensartado de cuentas, el trazado de líneas o la manipulación de piezas de rompecabezas hacen favorecer el desarrollo progresivo de dicha coordinación, permitiendo que el alumnado llegue a edificar su aprendizaje a partir de la experiencia generada por la misma interacción de los objetos y del espacio que lo rodea.

En resumidas cuentas, la teoría de Piaget sirve no solamente para comprender de qué forma se produce el desarrollo del pensamiento infantil, sino que también es un marco de referencia básico para planificar estrategias de estimulación específicas que fortalezcan la coordinación viso-motriz, enfatizando así el desarrollo total de los niños y de las niñas.

2.3. Marco conceptual

Según Vidal (2020), un marco conceptual es un apartado de un texto escrito en el marco de la reflexión intelectual y la investigación académica, en el cual se abordan toda una serie de modelos teóricos, conceptos, discursos o ideas que se han desarrollado en relación con determinado objeto. En general el marco conceptual corresponde, en la mayoría de situaciones, a definir dicho objeto, exponer sus características y explicar posibles procesos asociados al mismo. En los textos más extensos, el marco conceptual puede funcionar al mismo tiempo para dar cuenta de las teorías que han aparecido en relación a la cuestión que se desarrolla o para dar cuenta del “estado del arte”, es decir, para dar cuenta de las principales fórmulas teóricas en relación con este objeto con el fin de proponer una nueva mirada teórica que consideremos relevante en relación con el objeto.

Variable 1: Práctica de técnicas grafo plásticas

En opinión de Keren (2019), el término “técnicas grafo plásticas” proviene de la lengua latina, donde la palabra “técnico” hace referencia al arte siendo que “grafo” hace alusión a las líneas que dan forma a una letra. En este sentido, estas técnicas están dirigidas para facilitar el proceso psicomotor del niño/niña, sugiriendo que llevar a cabo las acciones de estas técnicas colabora decisivamente en la adquisición de la psicomotricidad infantil porque además relacionan el ámbito cognitivo con el motor. En la puesta en práctica de estas técnicas el niño pone en práctica las habilidades que posee para poder resolver los retos que se plantean dado que la docente es capaz de organizar su enseñanza adecuadamente durante el transcurso de la secuencia del proceso enseñanza-aprendizaje.

Una de las características más relevantes que hacen que la práctica de las técnicas grafo plásticas se defina por el desarrollo de la motricidad fina, esta hace referencia a la capacidad de los chicos de hacer movimientos precisos con las manos y/o los dedos, y favorecer con ello la coordinación entre la vista y el control manual. También favorecen la creatividad y la expresión artística de los pequeños, dándole la oportunidad y de poder expresar ideas o sentimientos en el arte, desarrollando igualmente la excelencia de las habilidades cognitivas fundamentales (la percepción visual, la identificación de las formas y colores, la ejecución de

indicaciones, etc).

Un aspecto significativo, el impacto emocional también es indiscutible, ya que las actividades grafo plásticas constituyen una vía para que los niños puedan expresar sentimientos y poder comunicarse de manera no verbal, finalmente, estos procesos son una antesala para ir preparando la escritura, aquí se facilita la transición de movimientos de mucha amplitud hacia movimientos más finos y controlados que se exigirán para poder escribir con éxito.

Las dimensiones que se detallan a continuación ya han sido en buena medida iniciadas, según Yucra et. al. (2023), quienes desde el desarrollo del lenguaje artístico valoraron la práctica de las técnicas grafo plásticas. Encuentro por ello que estas dimensiones es efectivo potenciarlas de la siguiente forma:

Dimensión 1: Digital visual.

Consiste en el empleo de herramientas digitales que sirven para construir y manipular gráficos, líneas y formas geométricas. El uso del software de diseño y de lenguajes de programación permite alcanzar un alto grado de precisión y variedad a la hora de construir composiciones visuales, que pueden ser representaciones estáticas o, si se prefiera, dinámicas.

Dimensión 2: Material – táctil.

En esta dimensión se estudian las características plásticas como la textura o el volumen que se usan en el diseño de materiales físicos. En este sentido, la impresión 3D y la fabricación digital permiten la posibilidad de la creación de objetos en volumen para ser tocados y vivenciados.

Dimensión 3: Espacial inter – disciplinaria.

Se ocupa de la forma en que las composiciones abordan y configuran el espacio físico. Las técnicas grafo plásticas pueden sumar elementos de realidad aumentada y de realidad virtual para generar espacios envolventes que se determinen hacia el espectador en diferentes niveles.

Variable 2: Coordinación viso motora.

La coordinación viso motora es la capacidad del niño para relacionar la

percepción visual con movimientos controlados de las manos, los ojos, y algunas otras partes del cuerpo, es fundamental para desarrollarse en cuanto a las destrezas de habilidades motoras tanto gruesas como finas, para poder afrontar el rendimiento escolar y las actividades de la vida diaria.

Entre sus rasgos se tienen la precisión en los movimientos lo cual quiere decir que implica la capacidad para realizar movimientos precisos, en particular aquellos que requieren de las manos. También se tiene la característica de la sincronización lo que quiere decir que implica la capacidad de para realizar la adecuada sincronización entre lo visible y el modo de mover el cuerpo en respuesta. También se cuenta con la característica de la percepción visual, en la medida en que se implica la capacidad para leer, interpretar y procesar la información visual que llega al cerebro. Se cuenta asimismo con la característica de planificación motora, que es la capacidad para planificar y ejecutar los movimientos en base a lo que ve. Finalmente se tiene la característica de la adaptabilidad que quiere decir la capacidad que se tiene para ajustar y cambiar el modo de moverse como respuesta a las variaciones que se producen en el entorno visual.

El desarrollo de coordinación motora es importante porque potencia la evolución física, cognitiva, de la autonomía, social, de la autoestima y confianza: Al desarrollar habilidades motoras, los niños y niñas ganan confianza en sus capacidades, lo que contribuye a una mayor autoestima y a una actitud positiva hacia la actividad física y el aprendizaje en general.

Aunque con distintas denominaciones, pero con la misma idea, Castillo, D. et al. (2023), motivó establecer las siguientes dimensiones, las cuales se conceptúa de la forma siguiente:

Dimensión 1: Desarrollo perceptual

Se refiere a la capacidad del niño para interpretar y procesar la información visual que recibe. Implica la percepción de formas, tamaños, distancias y relaciones espaciales, que son fundamentales para guiar los movimientos. Por ejemplo: identificar y seguir una línea con los ojos, reconocer letras y números, o evaluar la distancia a la que se encuentra un objeto.

Dimensión 2: Desarrollo motor

Se centra en la ejecución de movimientos precisos y coordinados basados en la información visual. Incluye tanto las habilidades motoras finas (movimientos pequeños y precisos, como manipular objetos pequeños) como las habilidades motoras gruesas (movimientos más grandes y amplios, como correr o saltar). Considera las actividades como: dibujar, escribir, cortar con tijeras, lanzar y atrapar una pelota, o ensamblar bloques.

Dimensión 3: Desarrollo integrativo

Implica la integración efectiva de la percepción visual y las habilidades motoras. Es la capacidad de coordinar ambos sistemas para realizar tareas complejas que requieren la sincronización de la visión y el movimiento, por ejemplo: jugar a videojuegos que requieren movimientos rápidos y precisos, realizar ejercicios de coordinación en educación física, o actividades como atarse los zapatos.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, distrito Socos, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

1. La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación perceptual de los niños y niñas del área de estudio.
2. La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación motora de los niños y niñas del área de estudio.
3. La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación integrativa de los niños y niñas del área de estudio.

2.5. Variables

2.5.1. *Identificación de variables*

- Variable 1: Práctica de técnicas grafo plásticas
- Variable 2: Desarrollo de la coordinación viso motora

2.5.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V1: PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	Las técnicas grafo plásticas actuales se refieren a métodos de creación artística que fusionan elementos gráficos y plásticos, utilizando tanto medios digitales como analógicos. Estas técnicas permiten la creación de obras que trascienden el plano bidimensional para involucrar texturas, volúmenes y la interacción con el espacio. Incorporan el uso de software de diseño gráfico, impresión 3D, y materiales tradicionales, buscando un diálogo entre lo virtual y lo tangible (Golan, L. 2019).	La variable será medida a través de la técnica de la observación.	Digital – visual	✓ Maneja herramientas digitales de diseño gráfico. ✓ Es creativo y original al producir contenidos digitales. ✓ Integra elementos visuales y textuales en composiciones digitales	Ordinal • Siempre • Muchas veces • Pocas veces • Nunca
			Material – táctil	✓ Manipula materiales artísticos. ✓ Es sensible y explora texturas diversas. ✓ Innova y crea volúmenes y estructuras variadas.	
			Espacial – inter disciplinaria	✓ Crea composiciones espaciales. ✓ Integra diferentes disciplinas en proyectos artísticos. ✓ Usa espacios y entornos inter activos.	
V2: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA	La coordinación viso motora es la capacidad de un niño para coordinar la percepción visual con movimientos precisos de las manos, los ojos y otras partes del cuerpo. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de destrezas motoras finas y gruesas, así como para el rendimiento académico y las actividades diarias. La coordinación viso motora en niños es una habilidad multifacética que desarrolla las coordinaciones: perceptual, motora e integrativa. Proporcionan una comprensión más profunda de cómo estas dimensiones interactúan y se desarrollan en los niños, así como de las estrategias efectivas para evaluarlas y mejorarlas (Sugden, D., 2020)	La variable será medida a través de la técnica de la observación.	Coordinación Perceptual	✓ Reconoce y sigue objetos en movimiento. ✓ Percibe formas y espacios diversos. ✓ Discrimina visualmente y se fija en detalles diversos.	Ordinal • Logro destacado • Logrado • En proceso • En inicio
			Coordinación motora	✓ Precisión y control en movimientos finos. ✓ Coordina ojo – mano en tareas funcionales. ✓ Desempeña actividades motoras gruesas.	
			Coordinación integrativa	✓ Sincroniza tareas variadas. ✓ Se adapta a cambios del entorno. ✓ Ejecuta tareas en actividades grupales.	

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Tipo de investigación

Básica

Según Behar (2018), la Investigación Básica, también conocido como pura, teórica, dogmática o fundamental. Se distingue por basarse y mantenerse en un marco teórico, con el objetivo de formular nuevas teorías o modificar las existentes y ampliar el conocimiento científico o filosófico, sin aplicarlo a aspectos prácticos. Este enfoque utiliza meticulosamente el procedimiento de muestreo para que sus conclusiones puedan generalizarse más allá del grupo o situación estudiada. Además, presta poca atención a la aplicación práctica de sus hallazgos, considerando que dicha tarea recae en otros y no en el investigador.

Al enfocarse en la investigación básica, este estudio busca formular teorías que expliquen cómo y por qué las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo viso motor, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones aplicadas que puedan implementar estos hallazgos en contextos educativos.

3.2. Nivel de investigación

Correlacional

Según Ferreira (2019), la investigación correlacional se ocupa de la determinación del grado de relación que existe entre dos o más variables, o de dos fenómenos diferentes observados. En el caso de una muestra de sujetos, el

investigador observa si están presentes las variables que le interesan y posteriormente aplica técnicas estadísticas de análisis de correlación para determinar si existe relación entre ellas.

Así, la investigación de la práctica de las técnicas grafo plásticas y su relación con el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y las niñas se enmarca en la necesidad de conocer cómo estas actividades repercuten en el desarrollo motor y la percepción. La investigación desarrollada a lo largo de esta propuesta está enmarcada dentro de un estudio correlacional, ya que se va a evaluar la relación que existe entre la frecuencia y calidad de la práctica de las técnicas grafo plásticas y el nivel de coordinación visomotora, utilizando para tal efecto técnicas de estadística que permitan determinar la fuerza y la dirección de la relación observada. Y es que relacionando ambos constructos se puede facilitar la identificación de patrones y de posibles influencias, todo ello como fundamento de una evidencia que puede poner de manifiesto líneas de investigación para futuras intervenciones educativas y terapéuticas con el objetivo de mejorar el desarrollo motor de la infancia.

3.3. Método de investigación

Deductivo

En opinión de Matas-Terrón (2023), la utilización de un método deductivo da lugar a teorías generales que sirven para deducir explicaciones específicas aplicando el razonamiento lógico; esto le permite predecir lo que sucede en ciertas situaciones. Según este método, el científico realiza dos tareas simultáneas: elabora mini-teorías en relación con una teoría general que puede hacerse mediante un proceso inductivo anterior, otras teorías, o axiomas que se aceptan como verdaderos o probables; y formula predicciones en relación con fenómenos observables cuyo objetivo es la validación de su teoría.

Por consiguiente, partiendo de principios generales establecidos sobre el desarrollo motor y perceptivo en la infancia, se aplicarán estos conocimientos a la evaluación específica de cómo las actividades grafo plásticas influyen en la coordinación viso motora. Al analizar datos concretos de la práctica de estas técnicas, se espera corroborar teorías generales y obtener conclusiones

específicas que demuestren la efectividad de estas actividades en el desarrollo infantil.

3.4. Diseño de investigación

Descriptivo correlacional

Para Murguía (2021), la investigación descriptiva correlacional, es un método que describe y anticipa cómo las variables se relacionan de manera natural en el mundo real, sin que el investigador intente modificarlas o establecer una relación de causa y efecto. Este método facilita la comparación entre dos o más entidades o variables.

En base a este concepto, en la presente investigación se aplicó diseño descriptivo correlacional, es decir, buscar identificar el grado de la mutua relación de las variables de estudio.

3.5. Población de estudio

Según Condori (2020), la población son los elementos accesibles o unidades de análisis que pertenecen al ámbito especial donde se desarrolla la investigación.

Asimismo, en opinión de Sposob (2024), La expresión población designa el número total de personas que residen en un espacio geográfico determinado en un momento concreto, y evoca además las características y la distribución de los individuos en un espacio determinado. La expresión población se utiliza también en biología para referirse al conjunto de seres vivos de una misma especie que habitan en un área determinada.

En el presente estudio, la población estuvo considerada a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, Socos, cuantificada en 33 niños y niñas, integradas por estudiantes de 3, 4 y 5 años, aula multiedad.

3.6. Muestra de estudio

En opinión de Condori (2020), es la parte representativa o subconjunto de la población, con similares características generales de la población.

En el caso de la presente investigación comprende a un grupo representativo

de 33 niños y niñas del aula multi edad 3, 4, 5 años de la Institución indicada en la población. En este caso, tanto la población y la muestra coincide en el número de estudiantes, por ser un grupo manejable para realizar la investigación y ser unidocente.

3.7. Muestreo

Conservando la opinión de Condori (2020), el muestreo aleatorio no intencionado, se debe contar con un listado de todos los individuos o miembros de la población enumerados del 1 hasta N ($N =$ tamaño de la población). Para seleccionar una muestra de tamaño n de la población N , se escogen los individuos de acuerdo a una tabla de números aleatorios.

Además de este concepto, la muestra antes indicada es única, es decir, conforman todos los niños del aula multi edad de la Institución unidocente.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Hinojosa (2022), la observación es una técnica o método de investigación; además, es un mecanismo de recogida de información que otorga una imagen de la realidad de los fenómenos analizados, observados a través de la mirada del propio investigador.

Observación, siendo esta una investigación de diseño descriptivo correlacional sobre la práctica de técnicas grafo plásticas y su impacto en el desarrollo de la coordinación viso motora en niños y niñas, la técnica de observación implicó registrar de manera detallada y sistemática cómo los niños interactúan con las actividades grafo plásticas en entornos educativos o de juego. Se observó cómo los niños manipulan materiales como crayones, lápices, tijeras y papel, registrando sus movimientos, precisión y habilidades motoras finas. Para ello se empleó el instrumento Guía de observación, con los ítems considerados en los indicadores de las dimensiones de cada variable.

En opinión de Sarasola (2024), el diario de campo o cuaderno de campo es un instrumento de recogida de información que se usa especialmente en los ámbitos de conocimiento en los que el investigador tiene que estar continuamente observante frente a la realidad que va (re)conociendo en tiempo real y a lo largo de

un periodo de tiempo más o menos largo, como sucede en biología y en geología (entre las ciencias naturales) o en sociología, antropología, etnografía y educación (entre las ciencias sociales). La información que se recoge en un diario de campo tiene que ser, por tanto, fundamentalmente de tipo observacional, si bien en un diario de campo puede recoger o registrar, a modo de anexo, interpretaciones, valoraciones y comentarios del investigador.

Cuaderno de campo, el cual implica tomar notas detalladas y sistemáticas sobre las observaciones realizadas durante las sesiones de actividad grafo plástica. La investigadora utilizó la ficha de observación para registrar de manera cronológica y estructurada las interacciones de los niños con los materiales (como lápices, crayones, papel, etc.), así como sus movimientos, comportamientos y expresiones mientras participan en estas actividades.

3.9. Métodos de análisis de datos

Según Sucasaire (2021), la estadística es un instrumento esencial en el análisis de datos de la investigación llevada a cabo, debido a esto, el investigador ha de conocer los conceptos estadísticos básicos y seleccionar adecuadamente los que le sirvan para presentar y analizar los resultados obtenidos. Además, esboza términos estadísticos de forma sencilla complementados por ejemplos sencillos, si bien relevantes, para que queden reafirmados los conceptos y su correcta aplicación a la hora de tratar a nivel estadístico de acuerdo al objetivo de un trabajo de investigación.

La **Estadística Descriptiva**, el objetivo de esta herramienta fue el de ayudar a la investigadora a llegar a describir la distribución de las variables que ocupaban un papel relevante en el estudio, tales como la frecuencia y la duración de la práctica de las técnicas grafo plásticas en los niños y la medición de la coordinación viso motora que se podía observar. También permitió llegar a calcular las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y las de dispersión (desviación típica y rango) de esas variables. Estas medidas favorecieron una buena mezcla de la magnitud, de la variabilidad de las relaciones que existían entre la práctica de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación viso motora de la muestra empírica en estudio.

La **Estadística Inferencial**, del mismo modo, se logró ir más allá del mero lenguaje descriptivo de los datos y poner en el centro del análisis la búsqueda de aquellas posibles relaciones y patrones significativos que facilitarían la adecuada comprensión acerca de la influencia o no de las prácticas grafo plásticas en las habilidades viso motoras posibilitando al mismo tiempo poder extraer unas ideas que pudiesen ser de interés para la práctica educativo- docente y, por consiguiente, poder tener ideas que permitiesen el diseño de unas intervenciones específicas.

3.10. Principios éticos

En opinión de Lopes (2023), los principios éticos son reglas o normas, de contenido muy general y universal, aplicables a lo humano en situaciones sociales, profesionales o de investigación, constituye para su funcionamiento unas normas que permiten distinguir y establecer lo correcto y lo incorrecto y orientan ordinariamente los comportamientos para los valores éticos como el respeto, la integridad, la confidencialidad, la equidad y justicia, la responsabilidad, consentimiento informado, etc.

Consentimiento informado, de las madres y padres de los niños participantes, procurando que comprendan los objetivos de la investigación, los procedimientos mediante los que se lleva a cabo, los potenciales emergentes de los riesgos y beneficios y su derecho a abandonar el estudio en el que han consentido de concretarse a lo largo de los análisis e investigaciones, sin que eso les acarrearla sanción alguna.

Confidencialidad, garantizar a que los datos recolectados, tanto a nivel individual como de la institución educativa, proteja la privacidad de los niños y sus familias. Esto incluye el manejo seguro de la información personal y la utilización de datos anonimizados en los informes y publicaciones.

Beneficencia y no maleficencia, asegurando que el estudio beneficie a los participantes y a la comunidad educativa en general, minimizando cualquier posible daño o malestar asociado con la participación en la investigación. Esto implica diseñar y llevar a cabo el estudio de manera ética y responsable.

Equidad y justicia, es decir, evitar cualquier forma de discriminación en la selección y tratamiento de los participantes, asegurando que todos los niños tengan

igual oportunidad de ser incluidos en el estudio independientemente de su origen étnico, género, religión u otras características personales.

Capítulo IV

Resultados

En este capítulo, se comparten y analizan los hallazgos del estudio realizado para explorar la relación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, en el año 2024. Para facilitar su comprensión, los resultados se han organizado en dos secciones principales: una primera parte con los resultados descriptivos y una segunda con los resultados inferenciales.

4.1. A nivel descriptivo

Se da a conocer los resultados descriptivos del estudio que explora la relación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, en el año 2024.

4.1.1. Tablas y figuras estadísticas (descripción e interpretación)

Tabla 1

Variable 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Dimensión 1: Digital – visual

Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	Nunca	31	93%
2	Pocas veces	2	7%
3	Muchas veces	0	0%
4	Siempre	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Figura 1

Variable 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Dimensión 1: Digital - visual



Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación:

- La mayoría de los niños y niñas observados (93%) nunca practican técnicas grafo plásticas en la dimensión digital–visual, lo que indica una marcada ausencia de actividades que estimulen la motricidad fina a través del uso visual-digital.
- Solo el 7% de los estudiantes las practican pocas veces, y no se registra ningún caso en los niveles de práctica frecuente (muchas veces) o constante (siempre).
- El análisis de la frecuencia acumulada (FAi) muestra que el 100% de los estudiantes se encuentra en los niveles más bajos de frecuencia (nunca o pocas veces), lo que refuerza la idea de una práctica insuficiente o nula de este tipo de técnicas.

En conclusión, estos resultados evidencian una notoria limitación en la implementación de técnicas grafo plásticas digitales–visuales en el aula. Esto podría estar afectando el desarrollo adecuado de la coordinación visomotriz y la preparación grafomotriz de los niños y niñas, especialmente en una etapa clave como la educación inicial. Se recomienda incorporar estrategias pedagógicas que fortalezcan esta dimensión mediante actividades regulares y planificadas.

Tabla 2

Variable 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Dimensión 2: Material - táctil

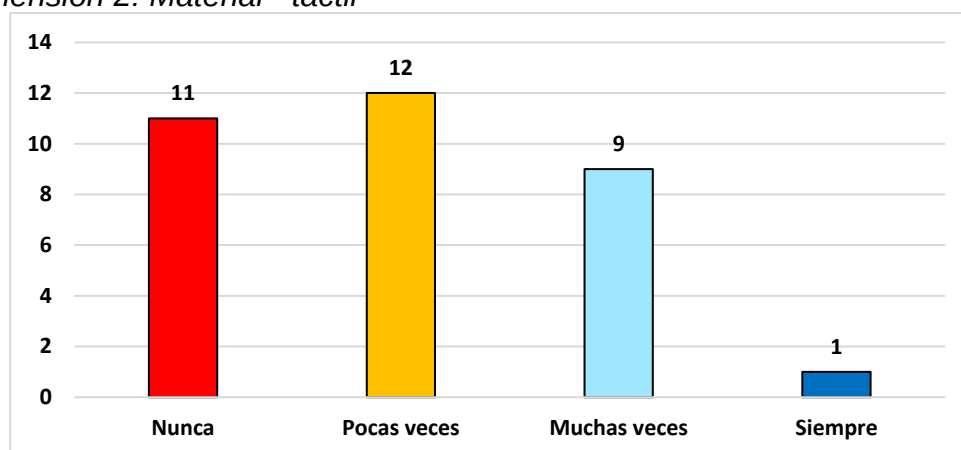
Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	Nunca	11	33%
2	Pocas veces	12	36%
3	Muchas veces	9	27%
4	Siempre	1	3%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Figura 2

Variable 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Dimensión 2: Material - táctil



Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación

- El 36% de los niños y niñas practican pocas veces técnicas grafo plásticas de tipo material-táctil, lo que representa el mayor porcentaje.
- El 33% nunca las practica, lo cual es preocupante considerando la importancia del estímulo táctil en el desarrollo motor fino.
- Un 27% las practica con frecuencia (muchas veces), y solo el 3% lo hace de manera constante (siempre).
- La frecuencia acumulada indica que el 70% de los estudiantes se ubica en los

niveles bajos de práctica (nunca o pocas veces), y solo el 30% en niveles medios o altos (muchas veces o siempre).

En conclusión, esta distribución sugiere que la dimensión material-táctil de las técnicas grafo plásticas se encuentra implementada de manera limitada e irregular en el aula. Si bien hay una ligera mejora respecto a la dimensión digital-visual (Tabla 1), aún predomina una baja frecuencia en la exposición de los estudiantes a experiencias táctiles que desarrollen su coordinación motora fina. Se recomienda fomentar el uso de materiales concretos y manipulativos (como arcilla, papel rasgado, texturas, entre otros) en actividades pedagógicas regulares.

Tabla 3

Variable 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Dimensión 3: Espacial - interdisciplinaria

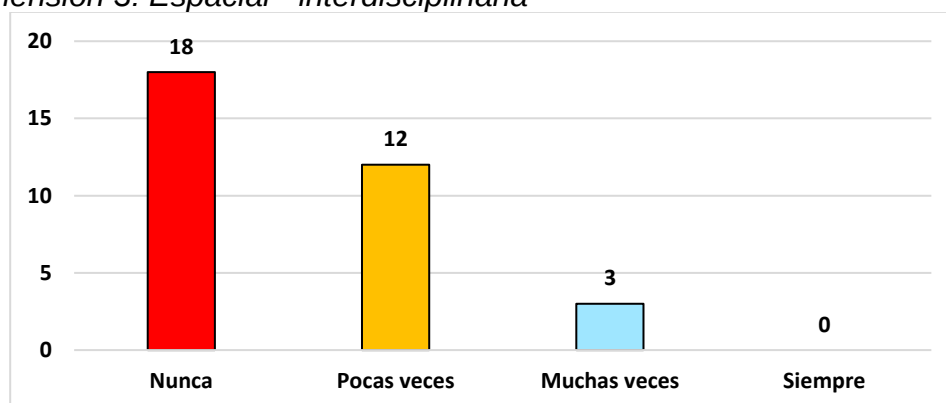
Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	Nunca	18	55%
2	Pocas veces	12	36%
3	Muchas veces	3	9%
4	Siempre	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Figura 3

Variable 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Dimensión 3: Espacial - interdisciplinaria



Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación

- El 55% de los niños y niñas nunca participa en actividades grafo plásticas que integren dimensiones espaciales e interdisciplinarias (como juegos de orientación espacial con arte, uso de formas y colores en matemática, o movimiento corporal vinculado a expresión gráfica).
- El 36% las realiza pocas veces, lo que indica una baja frecuencia de este enfoque en la práctica pedagógica.
- Solo un 9% las realiza con frecuencia (muchas veces), y ningún estudiante las realiza siempre.
- El 91% del total está en los niveles bajos (nunca o pocas veces), lo que revela una muy baja implementación de esta dimensión en el aula.

En conclusión, los resultados evidencian que la dimensión espacial–interdisciplinaria es la menos trabajada en comparación con las otras dimensiones evaluadas. La escasa frecuencia en su aplicación sugiere que las actividades grafo plásticas no están siendo integradas con otras áreas del conocimiento ni con nociones espaciales, lo que limita el desarrollo integral de la coordinación visomotora y del pensamiento espacial en los niños y niñas. Se recomienda incorporar propuestas didácticas que integren el arte con áreas como matemática, ciencia o psicomotricidad, promoviendo experiencias más ricas y funcionales.

Tabla 4

Variable 2: Desarrollo de la coordinación viso motora.

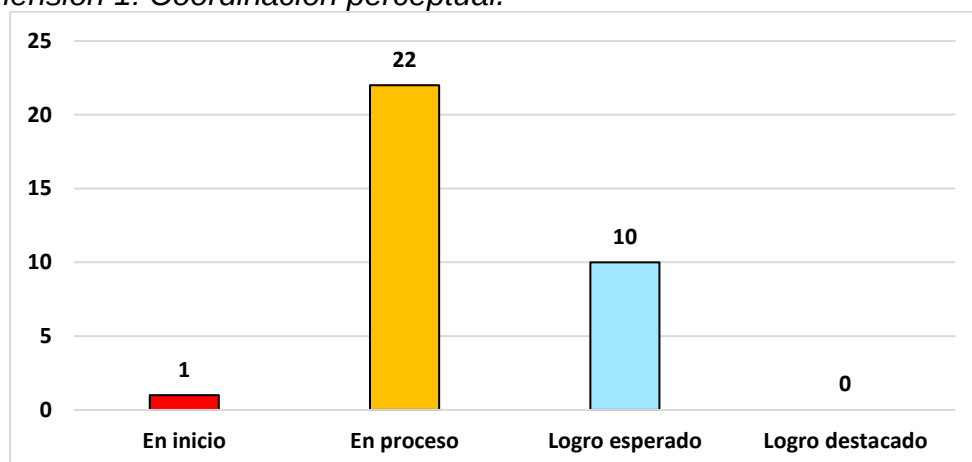
Dimensión 1: Coordinación perceptual.

Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	En inicio	1	3%
2	En proceso	22	67%
3	Logro esperado	10	30%
4	Logro destacado	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Figura 4

*Variable 2: Desarrollo de la coordinación viso motora.
Dimensión 1: Coordinación perceptual.*



Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación

- El 67% de los niños y niñas se encuentran en proceso de alcanzar una adecuada coordinación perceptual, lo que indica un avance, aunque aún con necesidad de fortalecimiento.
- El 30% ha logrado el nivel esperado, evidenciando un grupo que sí alcanza los estándares establecidos.
- Solo el 3% está en nivel inicial, y ningún niño o niña ha alcanzado un logro destacado, lo que sugiere que los niveles de excelencia aún no se evidencian.
- La acumulación de 97% entre los niveles “en proceso” y “logro esperado” es un indicio positivo, pero también muestra que la mayoría requiere apoyo para consolidar esta dimensión.

En síntesis, la dimensión de coordinación perceptual se encuentra en un nivel intermedio en el grupo observado. Si bien el 97% de los estudiantes está progresando o ha alcanzado el logro esperado, la ausencia de logros destacados y la alta concentración en el nivel “en proceso” indican la necesidad de estrategias pedagógicas más específicas y variadas para consolidar y potenciar esta habilidad. Resulta clave seguir estimulando esta capacidad con actividades perceptivas variadas, ricas en estímulos visuales, auditivos y táctiles.

Tabla 5

Variable 2: Desarrollo de la coordinación viso motora.

Dimensión 2: Coordinación motora.

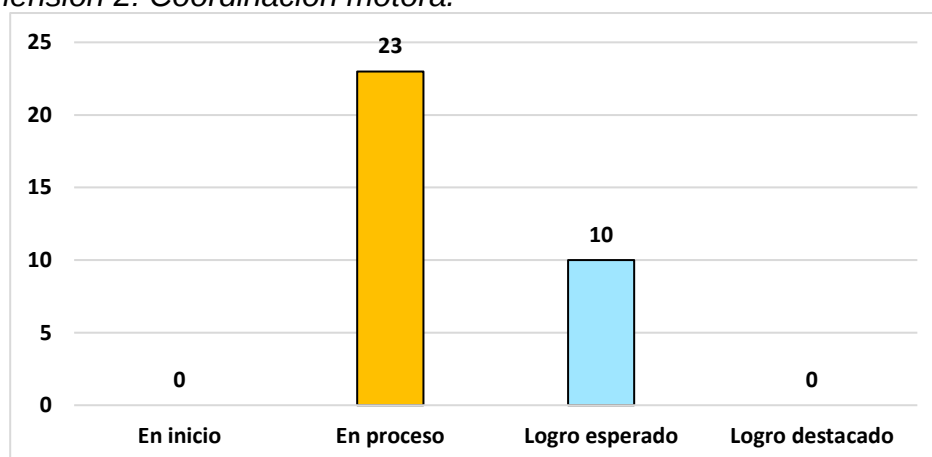
Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	23	70%
3	Logro esperado	10	30%
4	Logro destacado	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Figura 5

Variable 2: Desarrollo de la coordinación viso motora.

Dimensión 2: Coordinación motora.



Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación

- El 70% de los estudiantes se encuentra en proceso de desarrollar adecuadamente la coordinación motora.
- El 30% ha alcanzado el logro esperado, lo que evidencia un avance considerable dentro del grupo.
- No se registraron estudiantes en nivel inicial ni con logro destacado, lo que implica una distribución centrada entre los niveles intermedios.
- El 100% de los niños y niñas se ubica en una franja de desarrollo positiva (entre

“en proceso” y “logro esperado”), lo cual es alentador, pero también resalta que aún no se alcanzan niveles óptimos de excelencia.

En conclusión, la mayoría de los estudiantes está desarrollando de forma progresiva la coordinación motora, sin casos en nivel inicial, lo cual refleja un trabajo educativo oportuno en esta área. No obstante, la ausencia de logros destacados señala que es necesario reforzar prácticas pedagógicas más desafiantes y específicas que permitan a los niños y niñas avanzar hacia un dominio superior de sus habilidades motrices. Se recomienda la inclusión de actividades dinámicas que impliquen precisión, ritmo y control corporal.

Tabla 6

Variable 2: Desarrollo de la coordinación viso motora.

Dimensión 3: Coordinación integrativa.

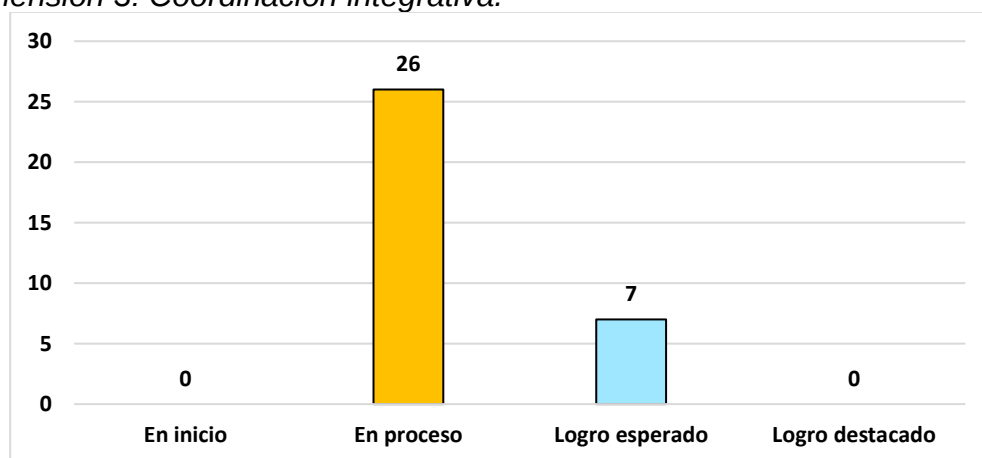
Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	26	79%
3	Logro esperado	7	21%
4	Logro destacado	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Figura 6

Variable 2: Desarrollo de la coordinación viso motora.

Dimensión 3: Coordinación integrativa.



Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación

- El 79% de los niños y niñas se encuentra en proceso de alcanzar una coordinación integrativa adecuada, lo cual representa la gran mayoría.
- Solo un 21% ha logrado alcanzar el logro esperado, mientras que no se presentan casos ni en el nivel "en inicio" ni en "logro destacado".
- La distribución de resultados está concentrada en niveles medios del desarrollo, sin presencia de extremos (ni muy bajo ni muy alto).

En síntesis, los datos evidencian que el desarrollo de la coordinación integrativa se encuentra mayoritariamente en una etapa intermedia, reflejando que la mayoría de los estudiantes está construyendo activamente esta capacidad, aunque aún no alcanza un nivel de dominio óptimo. La ausencia de niveles iniciales sugiere que todos los niños han iniciado su proceso, lo cual es positivo; sin embargo, la falta de logros destacados indica que aún se requiere implementar estrategias más ricas y diversificadas que integren actividades complejas que exijan coordinación de múltiples habilidades simultáneamente (visual, táctil, espacial, corporal).

RESUMEN DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO POR VARIABLES

Tabla 7

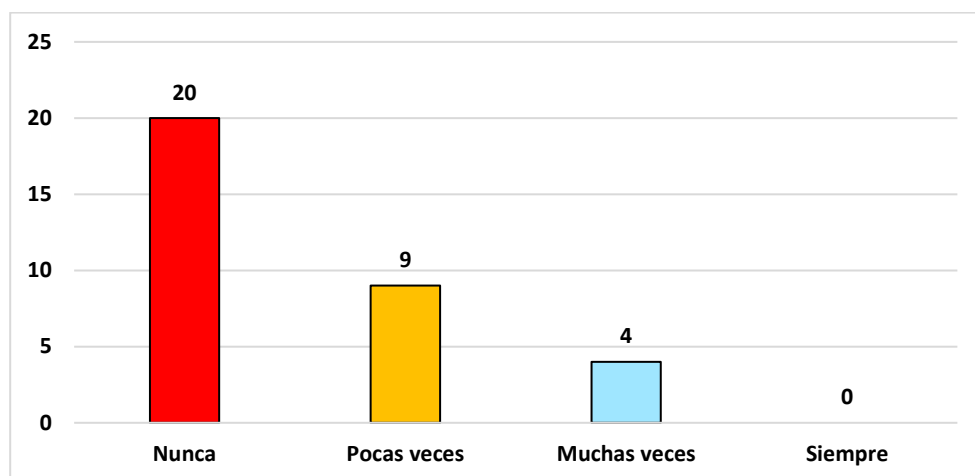
VARIABLE 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	Nunca	20	61%
2	Pocas veces	9	27%
3	Muchas veces	4	12%
4	Siempre	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Figura 7

VARIABLE 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.



Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación de resultados finales

- La mayoría de los niños y niñas (61%) no practican las técnicas grafo plásticas de manera regular, lo que podría sugerir una baja familiaridad o falta de recursos y motivación para realizar estas actividades.
- El hecho de que un 27% las practique "Pocas veces" y un 12% "Muchas veces" podría indicar que hay cierto interés, pero la frecuencia no es constante, posiblemente por limitaciones en la rutina escolar o falta de tiempo para realizar estas actividades.
- La ausencia de la categoría "Siempre" refuerza la idea de que, aunque hay niños que realizan estas actividades de manera regular, la práctica constante no es común.
- Es posible que esta variable deba ser reforzada en las actividades curriculares para fomentar la constancia y continuidad de la práctica de técnicas grafo plásticas, involucrando a los niños más frecuentemente en ejercicios que estimulen tanto la motricidad fina como la creatividad.

En síntesis, los datos reflejan una necesidad de fomentar la práctica de técnicas grafo plásticas en los niños y niñas, mejorando la frecuencia y consistencia

de estas actividades. La implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el uso de materiales y actividades atractivas podría aumentar la participación y mejorar las habilidades relacionadas con la expresión gráfica.

Tabla 8

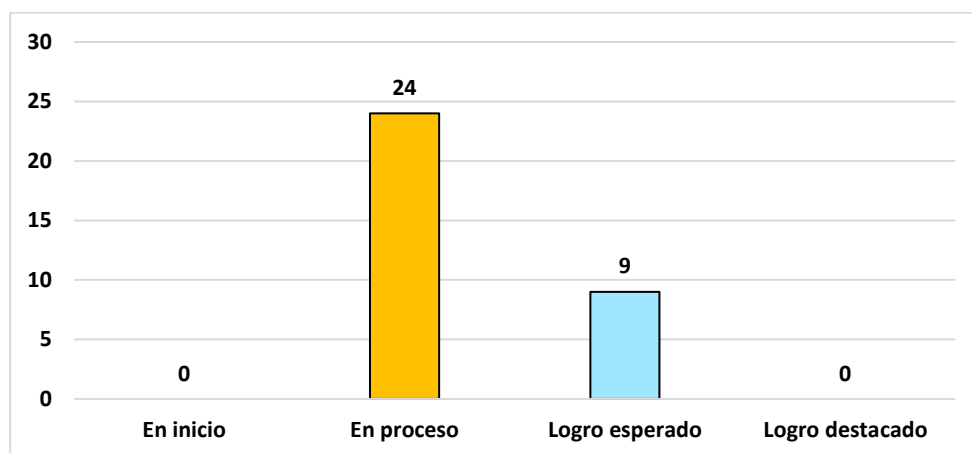
VARIABLE 2: Desarrollo de la coordinación viso motora.

Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	24	73%
3	Logro esperado	9	27%
4	Logro destacado	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Figura 8

VARIABLE 2: Desarrollo de la coordinación viso motora.



Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Descripción de resultados finales

- El 73% de los niños y niñas se encuentra “En proceso” en el desarrollo de la coordinación viso motora. Esto indica que una gran mayoría está aún en la etapa de construcción y afianzamiento de esta habilidad, mostrando avances pero sin consolidarla completamente.
- El 27% alcanzó el “Logro esperado”, lo cual evidencia que este grupo ha

conseguido un desarrollo adecuado y conforme con lo esperado para su edad.

- No se registraron niños en las categorías de “En inicio” ni “Logro destacado”, lo cual puede interpretarse de dos formas:
- Positivamente: ningún niño presenta dificultades severas en esta área.
- Por otro lado, ninguno ha sobresalido significativamente, lo que sugiere que aún no se observan desempeños altamente desarrollados o avanzados en la muestra.

En síntesis, los datos muestran que la mayoría de los niños y niñas se encuentra en una etapa media de desarrollo de la coordinación viso motora, con progresos notables, pero todavía sin alcanzar niveles altos de desempeño. Es importante continuar promoviendo experiencias pedagógicas significativas, especialmente actividades que integren la percepción visual y el movimiento (como el trazado, recorte, ensartado, uso de bloques, etc.), para favorecer que más niños avancen hacia el logro esperado y eventualmente destaquen en esta competencia.

NIVEL DE RELACIÓN ENTRE VARIABLES Y DIMENSIONES

Para objetivo específico 1

Tabla 9

VARIABLE 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Valor	RESPUESTA	fi	fi%
1	Nunca	20	61%
2	Pocas veces	9	27%
3	Muchas veces	4	12%
4	Siempre	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Tabla 10

VARIABLE 2: Dimensión 1: Desarrollo de la coordinación perceptual.

Valor	RESPUESTA	fi	fi%
1	En inicio	1	3%
2	En proceso	22	67%
3	Logro esperado	10	30%
4	Logro destacado	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Tabla 11

Relación entre la variable práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación perceptual

Variables y valoraciones		Desarrollo de la coordinación perceptual				TOTAL (33)
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	
Práctica de técnicas grafo plásticas	Nunca	1 (3%)	14 (43%)	5 (15%)	0 (0%)	20 (61%)
	Pocas veces	0 (0%)	6 (18%)	3 (9%)	0 (0%)	9 (27%)
	Muchas veces	0 (0%)	2 (6%)	2 (6%)	0 (0%)	4 (12%)
	Siempre	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
TOTAL (594)		1 (3%)	22 (67%)	10 (30%)	0 (0%)	33 (100%)

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación de resultados:

- Tendencia general:**

- La mayoría de los niños que nunca o pocas veces practican técnicas grafo plásticas se encuentran principalmente en proceso de desarrollo perceptual (14 y 6 niños respectivamente).
- Muy pocos alcanzan el logro esperado, incluso entre quienes las practican con mayor frecuencia.

- **Asociación observable:**

- Existe una leve asociación positiva entre la frecuencia de práctica de técnicas grafo plásticas y un mejor nivel en la coordinación perceptual:
- De los 4 niños que practican muchas veces, 2 (6%) alcanzan el logro esperado, y otros 2 (6%) están en proceso.
- En cambio, entre los 20 que nunca practican estas técnicas, sólo 5 (15%) llegan al logro esperado.

- **Niveles bajos en general:**

- Ningún niño o niña ha alcanzado el logro destacado en esta dimensión.
- El 67% del total aún se encuentra en proceso, lo que indica que hay un camino por recorrer en el desarrollo perceptual.

En conclusión, los datos sugieren que una mayor frecuencia en la práctica de técnicas grafo plásticas puede favorecer el desarrollo de la coordinación perceptual en los niños y niñas. Sin embargo, el hecho de que incluso entre quienes las practican muchas veces no se observe un logro destacado indica que podría ser necesario mejorar la calidad, diversidad o sistematicidad de estas prácticas para generar un impacto más fuerte.

Para objetivo específico 2

Tabla 12

VARIABLE 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Valor	RESPUESTA	fi	fi%
1	Nunca	20	61%
2	Pocas veces	9	27%
3	Muchas veces	4	12%
4	Siempre	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Tabla 13

VARIABLE 2: Dimensión 2: Coordinación motora.

Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	23	70%
3	Logro esperado	10	30%
4	Logro destacado	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Tabla 14

Relación entre la variable práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación motora

Variables y valoraciones		Coordinación motora				TOTAL (33)
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	
Práctica de técnicas grafo plásticas	Nunca	0 (0%)	16 (49%)	4 (12%)	0 (0%)	20 (61%)
	Pocas veces	0 (0%)	5 (15%)	4 (12%)	0 (0%)	9 (27%)
	Muchas veces	0 (0%)	2 (6%)	2 (6%)	0 (0%)	4 (12%)
	Siempre	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
	TOTAL	0 (0%)	23 (70%)	8 (30%)	0 (0%)	33 (100%)

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación de resultados:

- **Tendencia general:**

- Ningún niño o niña se encuentra en el nivel "En inicio" ni ha alcanzado el "Logro destacado", lo que indica un nivel medio de desarrollo generalizado.
- La mayoría (70%) está "En proceso", y un 30% ha alcanzado el "Logro esperado".

- **Relación entre variables:**

- De los niños que nunca practican técnicas grafo plásticas (61% del total), 16 (49%) están "En proceso" y sólo 4 (12%) alcanzan el "Logro esperado".
- En contraste, de los que las practican muchas veces, 50% (2 de 4) alcanzan el Logro esperado, y el otro 50% está "En proceso".

- **Proporción de logro según frecuencia:**

- Mayor frecuencia en la práctica de técnicas grafo plásticas tiende a estar relacionada con mejor desempeño motor.
- El 44% (4 de 9) de quienes las practican "pocas veces" también logran un desarrollo esperado, lo cual es una proporción más alta que la del grupo que "nunca" las practica (20%).

En conclusión, Los datos muestran una relación positiva entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación motora: a mayor frecuencia en la práctica, mayor es la proporción de niños que alcanzan el logro esperado. No obstante, ningún niño alcanza el logro destacado, lo que sugiere la necesidad de enriquecer o sistematizar mejor estas técnicas para maximizar su efecto.

Para objetivo específico 3

Tabla 15

VARIABLE 1: Práctica de técnicas grafo plásticas.

Valor	RESPUESTA	fi	fi%
1	Nunca	20	61%
2	Pocas veces	9	27%
3	Muchas veces	4	12%
4	Siempre	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Tabla 16

Variable 2: Dimensión 3: Coordinación integrativa.

Ord.	RESPUESTA	fi	fi%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	26	79%
3	Logro esperado	7	21%
4	Logro destacado	0	0%
TOTAL		33	100%

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Tabla 17

Relación entre la variable práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación integrativa

Variables y valoraciones		Coordinación integrativa del desarrollo viso motor				TOTAL
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	
Práctica de técnicas grafo plásticas	Nunca	0 (0%)	17 (52%)	3 (9%)	0 (0%)	20 (61%)
	Pocas veces	0 (0%)	7 (21%)	2 (6%)	0 (0%)	9 (27%)
	Muchas veces	0 (0%)	2 (6%)	2 (6%)	0 (0%)	4 (12%)
	Siempre	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
TOTAL		0 (0%)	26 (79%)	7 (21%)	0 (0%)	33 (100%)

Nota: Reproducido de la observación realizada a niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U Maucallaccta, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

Interpretación de resultados:

- Distribución general:**

- Ningún niño o niña se encuentra en nivel “En inicio” ni ha alcanzado el nivel “Logro destacado”.
- La mayoría (79%) se encuentra "En proceso" de desarrollar su coordinación integrativa, mientras que solo el 21% ha alcanzado el "Logro esperado".

- **Relación con la práctica grafo plástica:**
 - ***De los que nunca practican técnicas grafo plásticas:***
 - 85% (17 de 20) están "En proceso".
 - Solo 15% (3 de 20) alcanzan el "Logro esperado".
 - ***De los que practican pocas veces:***
 - 78% (7 de 9) están "En proceso".
 - 22% (2 de 9) alcanzan el "Logro esperado".
 - ***De los que practican muchas veces:***
 - Solo 50% (2 de 4) están "En proceso".
 - Y 50% (2 de 4) han logrado el "Logro esperado".
- **Tendencia observable:**
 - A medida que aumenta la frecuencia en la práctica de técnicas grafo plásticas, también mejora el desempeño en la coordinación integrativa.
 - Aunque la mayoría aún no supera el nivel "En proceso", la proporción de logros es más alta en quienes practican más frecuentemente.

En síntesis, la información muestra una **relación positiva entre la frecuencia de práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación integrativa**. Los niños y niñas que practican estas técnicas "**muchas veces**" tienen **más probabilidades de alcanzar el "Logro esperado"**, en comparación con quienes las practican **nunca o pocas veces**. Este patrón refuerza la importancia de incorporar sistemáticamente actividades grafo plásticas para favorecer el desarrollo viso motor en sus distintas dimensiones.

4.1.2. Prueba de validez

Según Hernández (2019), la validez es un aspecto esencial que todo instrumento debe cumplir para garantizar que los datos recopilados sean confiables y reflejen correctamente la realidad que se busca estudiar. En este caso, para el presente estudio, se utilizó el cálculo de la R de Pearson a través del modelo ítem total, y a continuación se presentan los resultados obtenidos:

Tabla 18

Resultados de la validez del instrumento que mide las variables de estudio

Observación que mide la variable práctica de técnicas grafo plásticas			Observación que mide la variable práctica de técnicas grafo plásticas		
Item	Total	Condición	Item	Total	Condición
Item 1	0,563	Aprobado	Item 1	0,638	Aprobado
Item 2	0,482	Aprobado	Item 2	0,824	Aprobado
Item 3	0,396	Aprobado	Item 3	0,458	Aprobado
Item 4	0,524	Aprobado	Item 4	0,624	Aprobado
Item 5	0,496	Aprobado	Item 5	0,392	Aprobado
Item 6	0,398	Aprobado	Item 6	0,446	Aprobado
Item 7	0,438	Aprobado	Item 7	0,426	Aprobado
Item 8	0,548	Aprobado	Item 8	0,496	Aprobado
Item 9	0,386	Aprobado	Item 9	0,654	Aprobado
Item 10	0,438	Aprobado	Item 10	0,398	Aprobado
Item 11	0,448	Aprobado	Item 11	0,486	Aprobado
Item 12	0,388	Aprobado	Item 12	0,595	Aprobado
Item 13	0,494	Aprobado	Item 13	0,582	Aprobado
Item 14	0,484	Aprobado	Item 14	0,398	Aprobado
Item 15	0,508	Aprobado	Item 15	0,556	Aprobado
Item 16	0,784	Aprobado	Item 16	0,652	Aprobado
Item 17	0,854	Aprobado	Item 17	0,668	Aprobado
Item 18	0,606	Aprobado	Item 18	0,448	Aprobado

Como se puede notar, los resultados obtenidos para cada ítem, a través del cálculo de la correlación de Pearson, superan el valor de 0,21. Esto indica que los instrumentos utilizados son válidos. En otras palabras, los datos sistematizados son fiables y los resultados obtenidos tienen una base científica sólida, lo que los hace aceptables en términos de investigación.

4.1.3. Prueba de confiabilidad

Según Hernández (2019), la confiabilidad se refiere a la capacidad de los instrumentos para replicar los resultados cuando se aplican varias veces a la misma muestra.

El indicador estadístico utilizado para medir la confiabilidad es el Alfa de Cronbach. Según los estándares estadísticos, el valor obtenido debe ser superior a 0,81. Al observar la tabla que resume estos resultados, podemos ver que ambos instrumentos superan el valor establecido, lo que confirma su confiabilidad.

Tabla 19

Resultado de la confiabilidad del instrumento que miden las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Práctica de técnicas grafo plásticas	0,884	18
Coordinación viso motora	0,876	18

El instrumento diseñado para medir la relación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación viso-motora consistió en 18 ítems, los cuales abordaron distintas dimensiones e indicadores relevantes para la investigación.

Los puntajes obtenidos fueron recategorizados de la siguiente manera:

- Para la práctica de técnicas grafo plásticas: Nunca (1), Pocas veces (2), Muchas veces (3), Siempre (4).
- Para el desarrollo de la coordinación viso-motora: En inicio (1), En proceso (2), Logrado (3), Logro destacado (4).

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 20

Resultado de la prueba de normalidad de datos

Variables y dimensiones	Kolmogorov Smirnov		
	Estadístico	ql	Sig.
Práctica de técnicas grafo plásticas	0,882	33	0,000
Desarrollo de la coordinación viso motora	0,744	33	0,000
Coordinación perceptual	0,684	33	0,000
Coordinación motora	0,672	33	0,000
Coordinación integrativa	0,670	33	0,000

La prueba de normalidad, un paso esencial en los procesos estadísticos, requirió el cálculo de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados de esta prueba indicaron que los datos obtenidos a través de los cuestionarios no siguen una distribución normal. Esto llevó a la elección de un estadígrafo no paramétrico para comprobar las hipótesis, ya que las variables involucradas son de tipo ordinal. Para seleccionar el estadígrafo adecuado para este análisis, primero se evaluó la normalidad de los datos. Al observar que para las variables y dimensiones el valor de la probabilidad es menor a 0,05, se concluyó que los datos no se ajustan a una distribución normal. Por lo tanto, se optó por un modelo estadístico no paramétrico, y dado que las variables son de tipo categórico ordinal, se eligió el estadígrafo Rho de Spearman."

4.2.2. Prueba de hipótesis

Para la hipótesis general

Hipótesis alterna (Ha)

La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, distrito Socos, 2024.

Hipótesis nula (Ho)

La práctica de técnicas grafo plásticas no se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, distrito Socos, 2024.

Tabla 21

Resultado de la correlación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación viso motora

			Práctica de técnicas grafo plásticas	Desarrollo de la coordinación viso motora
Rho de Spearman	Práctica de técnicas grafo plásticas	Coefic. de correlac. Sig (bilateral)	1,000	0,872,000
		N	33	33

Se puede observar que el valor del Rho de Spearman es 0,872, lo que indica una correlación muy alta entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de

la coordinación viso motora. Además, dado que el p-valor es 0,00, que está por debajo del nivel de significancia $\alpha=0,05$, se ha decidido aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula.

Para la hipótesis específica 1

Hipótesis alterna (Ha)

La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación perceptual de los niños y niñas del área de estudio.

Hipótesis nula (Ho)

La práctica de técnicas grafo plásticas no se relaciona con la coordinación perceptual de los niños y niñas del área de estudio.

Tabla 22

Resultado de la correlación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y la coordinación perceptual

			Práctica de técnicas grafo plásticas	Desarrollo de la coordinación perceptual
Rho de Spearman	Práctica de técnicas grafo plásticas	Coefic. de correlac. Sig (bilateral)	1,000	0,664 ,000
		N	33	33

El valor del Rho de Spearman es 0,664, lo que indica que existe una correlación alta entre la práctica de técnicas grafo plásticas y la coordinación perceptual. Además, como el p-valor es 0,00 y se encuentra por debajo del nivel de significancia $\alpha=0,05$, se ha aceptado la hipótesis alternativa y rechazado la hipótesis nula.

Para la hipótesis específica 2

Hipótesis alterna (Ha)

La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación motora de los niños y niñas del área de estudio.

Hipótesis nula (Ho)

La práctica de técnicas grafo plásticas no se relaciona con la coordinación motora de los niños y niñas del área de estudio.

Tabla 23

Resultado de la correlación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación motora

			Práctica de técnicas grafo plásticas	Desarrollo de la coordinación motora
Rho de Spearman	Práctica de técnicas grafo plásticas	Coefic. de correlac. Sig (bilateral)	1,000	0,724 ,000
		N	33	33

El valor del Rho de Spearman es 0,724, lo que indica una correlación alta entre la práctica de técnicas grafo plásticas y la coordinación motora. Además, como el p-valor es 0,00 y se encuentra por debajo del nivel de significancia $\alpha=0,05$, se ha aceptado la hipótesis alternativa y rechazado la hipótesis nula.

Para la hipótesis específica 3

Hipótesis alterna (Ha)

La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación integrativa de los niños y niñas del área de estudio.

Hipótesis nula (Ho)

La práctica de técnicas grafo plásticas no se relaciona con la coordinación integrativa de los niños y niñas del área de estudio.

Tabla 24

Resultado de la correlación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y la coordinación integrativa

			Práctica de técnicas grafo plásticas	Desarrollo de la coordinación integrativa
Rho de Spearman	Práctica de técnicas grafo plásticas	Coefic. de correlac. Sig (bilateral)	1,000	0,784 ,000
		N	33	33

El valor del Rho de Spearman es 0,784, lo que refleja una correlación muy alta entre la práctica de técnicas grafo plásticas y la coordinación integrativa. Además, como el p-valor es 0,00 y está por debajo del nivel de significancia $\alpha=0,05$, se ha aceptado

la hipótesis alternativa y rechazado la hipótesis nula.

Discusión

La coordinación viso-motora, que se refiere a la capacidad en la cual el movimiento del cuerpo comporta los gastos de la aportación visual, es un esfuerzo que resulta determinante en el desarrollo infantil. En la etapa de la educación inicial, el desarrollo de la coordinación viso-motora es fundamental, ya que influye en el control de la motricidad gruesa y fina, que son capacidades necesarias para el aprendizaje de las actividades diarias, como podemos ser dibujar, escribir, las actividades deportivas, etc.

Una de las estrategias didácticas más eficaces para promover esta capacidad fue la formación por medio de técnicas grafo-plásticas. Las actividades grafo-plásticas como la escritura, la pintura, el dibujo entre otras formas de representación visual donde la expresión motora exige a los niños y niñas a utilizar las manos y los dedos para formar letras o figuras, lo que les permite mejorar sus destrezas manuales, concentrarse, y por supuesto, coordinar los movimientos del cuerpo con la visión.

Los diferentes estudios que se llevaron a cabo sostuvieron que las actividades grafo plásticas, lejos de contribuir únicamente al desarrollo de habilidades en el marco de la actividad en cuestión, también contribuyeron de manera colateral y paralela a reforzar la coordinación viso-motora en esos niños. Esto fue así porque, al desarrollar aquella actividad, los niños que la realizaban administraban la relación entre lo que ven y cómo desplazan sus manos, ya que el desarrollo de actividad en su conjunto supone un proceso elaborado de gestión de la integración de la relación visual con la parte motora. Los actos de las actividades grafo plásticas hace crecer las conexiones neuronales en las que las habilidades precisas para el control de los movimientos finos, desde el trazo de líneas hasta el dibujo de figuras y la escritura de letras, supone un acto motor que requiere un alto grado de precisión y control motor.

La implicación de la práctica de técnicas grafo plásticas sobre la coordinación viso-motora en la educación inicial aparece como la inmediata compensación que se establece en el caso de los niños que llevaron a cabo las actividades de tipo creativo. Los ejercicios de trazo, por ejemplo, requieren la planificación motora por

parte de los niños, quienes lograrán anticipar los movimientos necesarios, supervisar su ejecución y ajustarlos en función de la actividad que ven en el papel, es decir, ejecutando acciones que han ido mejorando progresivamente en función de sus intereses y como un hecho menor de la experiencia. Así, al mismo tiempo que desarrollaron habilidades motoras, como la destreza de los dedos y las manos, fueron mermando también la capacidad perceptiva y la reacción a los estímulos visuales.

Asimismo, las actividades grafo plásticas no solo estimularon la coordinación de la percepción y a su vez, la creatividad, el pensamiento espacial y la resolución de problemas. Los niños, al experimentar con diferentes materiales, aprendieron a combinar colores, a combinarlos con las formas, las estructuras de los objetos y la integración de las habilidades motoras y de las habilidades visuales. La discusión de los resultados se ha organizado de acuerdo con las recomendaciones establecidas en el protocolo de investigación. Para facilitar la comprensión, la información se ha estructurado de la siguiente manera:

Las tablas 7 y 8 reflejaron que, un alto porcentaje de niños reportaron practicar estas técnicas "nunca" o "pocas veces," fue importante considerar que el bajo nivel de práctica estuvo relacionado con un desarrollo insuficiente de la coordinación viso motora, reflejado en el hecho de que la mayoría de los participantes aún se encontraban en la fase de "en proceso." En síntesis, los datos sugirieron que una mayor frecuencia en la práctica de técnicas grafo plásticas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación viso motora, aunque la mayoría de los niños aún se encontraron en una etapa intermedia de desarrollo.

Los resultados obtenidos fueron similares a los encontrados por Canchanya et al. (2021), cuyos resultados obtenidos en el pretest revelaron que el 64% de los niños se encontraban en un nivel bajo, el 22% en un nivel regular y el 14% en un nivel alto. Sin embargo, en el postest, el 64% alcanzó un nivel alto, el 22% permaneció en nivel regular y el 14% pasó al nivel bajo, lo que demostró un cambio significativo, especialmente del nivel bajo al alto para la mayoría de los estudiantes (64%). Además, la prueba de Wilcoxon arrojó un p-valor $<0,05$, lo que permitió concluir que la aplicación de técnicas grafo plásticas tuvo un impacto positivo y

significativo en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay, en Junín, durante el año 2020.

Asimismo, la tabla 9 muestra que existe una relación positiva entre la práctica frecuente de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación perceptual. Sin embargo, el hecho de que la mayoría de los niños se mantengan en la categoría de "en proceso" sugirió que la práctica se complementa con otras estrategias para fortalecer el desarrollo de la coordinación perceptual. Además, la escasa presencia en la categoría de "logro esperado" y la ausencia en "logro destacado" indicó la necesidad de reforzar estas actividades en el entorno educativo.

En la Tabla 10, según los datos observados, la frecuencia con la que los niños y niñas practicaron técnicas grafo plásticas tuvo una relación significativa con su nivel de coordinación motora.

Asimismo, en la Tabla 11, la mayor parte de los niños y niñas se encontraron en una fase de desarrollo intermedia (79.5% en "En proceso") en cuanto a la Coordinación integrativa del desarrollo viso-motor. A pesar de esto, una parte significativa también ha alcanzado el logro esperado (20,5%). Esto refleja un panorama positivo, pero que aún mostró un espacio para el progreso en el desarrollo de habilidades motoras viso-motoras, especialmente en los grupos que realizaron menos actividades de técnicas grafo plásticas.

Estas informaciones contrastan con Cusiche (2019), quien resalta que su investigación tuvo como propósito explorar la relación entre las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial "A Jugar" en Ayacucho, durante el año 2019. La metodología adoptada fue de enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo correlacional no experimental. Se trabajó con una muestra de 18 niños y niñas, quienes fueron evaluados a través de una lista de cotejo y ficha de observación validadas por expertos. Para analizar la relación entre las dos variables, se utilizó el estadístico Tau_B de Kendall, el cual arrojó un coeficiente de correlación de 0.923 en relación a la Hipótesis General. Con estos resultados, se concluye que existió una correlación significativa entre el uso de técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del mencionado programa.

Conclusiones

1. Según consta en la **Tabla 8**, respecto al **objetivo general**, se observa una **relación favorable** entre la frecuencia de la práctica de técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la coordinación viso-motora. A medida que los niños y niñas participaron con mayor frecuencia en estas actividades, es más probable que mejoren su coordinación. Sin embargo, el hecho de que la mayoría aún esté "En proceso" sugirió que la práctica actual de estas técnicas no es suficiente o que pudieron complementarse con otras estrategias para potenciar el desarrollo viso-motor.
2. En la Tabla 11, con relación al **objetivo específico 1**, existe una **relación positiva** entre la práctica frecuente de **técnicas grafo plásticas** y el **desarrollo de la coordinación perceptual**. Sin embargo, el hecho de que la mayoría de los niños se mantuvieron en la categoría de "en proceso" sugirió que la práctica debió complementarse con otras estrategias para fortalecer el desarrollo de la coordinación perceptual. Además, la escasa presencia en la categoría de "logro esperado" y la ausencia en "logro destacado" indicó la necesidad de reforzar estas actividades en el entorno educativo.
3. A partir de los datos presentados en la Tabla 14, relacionado al **objetivo específico 2**, existe una **relación positiva** entre la práctica de técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la coordinación motora. A medida que los niños y niñas participaron con mayor frecuencia en estas actividades, hubo una mayor probabilidad de que alcancen niveles superiores en su coordinación motora. Este patrón sugirió que la práctica constante de estas técnicas contribuyó significativamente al desarrollo motor en la educación inicial.
4. En la Tabla 17, con respecto al **objetivo específico 3**, se observó una **relación positiva** entre la práctica de técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la coordinación integrativa del desarrollo viso-motor. A medida que los niños y niñas participaron con mayor frecuencia en estas actividades, hubo una mayor probabilidad de que avancen en su desarrollo motor. Sin embargo, la mayoría de los niños aún se encontraron en la categoría "En proceso", lo que sugirió que, aunque la práctica de estas técnicas favorece el desarrollo viso-motor, podría

ser necesario complementarlas con estrategias adicionales para alcanzar niveles más altos.

Recomendaciones

1. **A las docentes de Educación Inicial**, fomentar el uso de técnicas grafo plásticas en las actividades diarias, utilizando materiales variados como crayones, témperas, plastilina y papel rasgado para fortalecer la coordinación viso motora de los niños y niñas, diseñando actividades lúdicas y creativas que involucren la manipulación de diferentes texturas y herramientas, favoreciendo el control del trazo y la precisión en los movimientos, observando y evaluando constantemente el progreso de cada niño y niña, identificando aquellos que requieran mayor apoyo en el desarrollo de su motricidad fina y brindando estrategias personalizadas, promoviendo a la vez un ambiente de aprendizaje motivador y libre de presión, en el que los niños y niñas puedan expresarse artísticamente y mejorar su destreza manual a su propio ritmo, y capacitándose continuamente en estrategias innovadoras para estimular la coordinación viso motora a través del arte y el juego.
2. **A las especialistas de la UGEL Huamanga**, incorporar programas de fortalecimiento docente sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil, proporcionando herramientas pedagógicas actualizadas, supervisando y brindando asesoramiento técnico a las docentes, asegurando que implementen estrategias adecuadas para fortalecer la coordinación viso motora en los niños y niñas, dotando a las instituciones educativas de materiales didácticos y recursos que faciliten la aplicación de actividades grafo plásticas en el aula e impulsando proyectos educativos interinstitucionales que refuercen la práctica de técnicas grafo plásticas, involucrando a familias y comunidades.
3. **A las especialistas de la DRE Ayacucho**, diseñar políticas educativas y lineamientos que promuevan la inclusión de actividades grafo plásticas en los programas curriculares de educación inicial, garantizando el acceso a materiales y recursos pedagógicos en las instituciones educativas, especialmente en zonas rurales o con menos recursos, desarrollando investigaciones y estudios regionales sobre la relación entre la práctica de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación viso motora, con el

fin de mejorar las estrategias de enseñanza y estableciendo alianzas con instituciones especializadas en desarrollo infantil, para enriquecer la formación de docentes y fortalecer las estrategias de intervención pedagógica.

4. **A los padres y madres de familia**, fomentar en casa actividades artísticas y manuales, como colorear, rasgar papel, modelar plastilina o dibujar, para fortalecer la coordinación viso motora de sus hijos, brindando tiempo y espacio para que los niños y niñas experimenten con diferentes materiales, permitiéndoles mejorar su destreza manual de manera natural y divertida, evitando la sobreprotección en tareas que requieran precisión manual, como abrochar botones, amarrar cordones o usar tijeras, ya que estas actividades ayudan a fortalecer la motricidad fina, reconociendo y valorando el esfuerzo de sus hijos, motivándolos a seguir practicando actividades grafo plásticas sin presionarlos a obtener resultados perfectos y colaborando activamente con las docentes y la escuela, participando en talleres, reuniones y actividades que promuevan el desarrollo motor y creativo de sus hijos.

Referencias bibliográficas

- ¿Qué son las bases teóricas? (2023, 27 de diciembre). Asesor de Tesis. <https://asesordetesis.com/que-son-las-bases-teoricas/>
- Canchanya, C. y Huanquis, M. (2021). *Las técnicas grafo plásticas en la pre escritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa en Junín*. [Tesis para para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Ciencias de la Educación. Programa de Segunda Especialidad Profesional. Huancavelica, Perú]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/8d59d6bc-a4f5-4fbc-a7ce-2ce988abccf7>
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo plásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo del Cantón Cuenca" año lectivo 2019-2020*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca. Ecuador]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20210>
- Castillo, D. et al. (2023). *Preescritura y coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa privada en la Perla - Callao 2023*. Universidad César Vallejo. [Tesis de Grado para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial. Facultad de Derecho y Humanidades. Escuela Profesional de Educación Inicial]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/113688>
- Condori-Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra*. Curso Taller. <https://es.scribd.com/document/529592990/Condori-Ojeda-Porfirio-2020-Universo-Poblacion-y-Muestra>
- Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial "A Jugar", Ayacucho, 2019*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote". Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Ayacucho, Perú]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13215?show=full>

Erazo, E. (2019). *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Fabián Jaramillo Dávila" Parroquia Sangolqui, Cantón Rumiñahui, provincia Pichincha*. [Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación].

<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/491fe07d-2193-44de-bdb8-32bf15825ff1/content>

Farías, G. (2025, 18 de septiembre). *Justificación de una investigación*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/justificacion-de-una-investigacion/>

Fernandez, L. (2021). *Programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años*. [Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Humanidades. Escuela de Educación Inicial. Chiclayo, Perú].

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USAT_2c7cfb86d1e2705978d7226122bb8f2e

Hinojosa, R. (2022) *Técnica de la observación en una investigación científica*. <https://es.scribd.com/document/713171475/Tecnica-de-la-observacion-en-una-investigacion-cientifica-UNAH-ALDIA>

López, H. (2023). Ethical principles of the scientific researcher: state of the art and updates. *Brazilian Journal of Clinical Medicine and Re-view*, 1(1). <https://doi.org/10.52600/2965-0968.bjcmr.2023.1.Suppl.1.25>

Mamani, V. (2024). *Funcionalidad familiar y práctica de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Ch'iki Puno 2023*. [Tesis presentada para obtener el Grado de Bachiller. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Educación Inicial. Puno, Perú].

<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22562>

- Martínez, J. (2025). Realidad problemática y antecedentes. *Slideshare*.
<https://es.slideshare.net/slideshow/realidad-problemtica-y-antecedentes/76575753>
- Matas-Terrón, A. (2023). *El Método Científico: una breve introducción*. Universidad de Málaga. España.
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/27649/Zenodo_UD_Metodo_Cientifico.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, M. et. al. (2023). *Metodología de la Investigación. Técnicas e instrumentos de Investigación*. DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mendoza, L. et al. (2021). *Técnicas gráfico – plásticas para estimular la coordinación viso-manual en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de grado Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. UCT-Institucional].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_60faba2656ae5db7fc34dce7fe9a0780
- Mohamed, H. (2023). *Metodología de investigación, pautas para hacer Tesis*. DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Murguía, A. (2021). Diferencias entre investigación descriptiva y correlacional. *Question Pro*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva-e-investigacion-correlacional/>
- Palomares, L. (2021). Teoría de Piaget: Las etapas del desarrollo cognitivo y etapas según Jean Piaget. *Avance Psicólogos. Centro Sanitario por la Comunidad de Madrid*. Registro CS-157833 y CS-18199.
<https://www.avancepsicologos.com/teoria-de-piaget/>
- Párraga, M. y Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*. Vol. 7, Número 3 (2023). DOI: <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>

- Prado, M. (2020). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Pública N° 202/Mx-P del distrito de San Miguel-Provincia de La Mar-Ayacucho-2018*. [Tesis para optar el Grado Académico de Bahiller. Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote". Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. <https://doi.org/Ayacucho, Perú>]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23736>
- Rivas, Andrés (2022) Justificación de una investigación: Cómo elaborar. *Normas APA. Universidad de Huancayo*. <https://normasapa.in/justificacion-de-una-investigacion/>
- Sarasola, J. (2024) Diario de campo (cuaderno de campo). *Ikusmira.org. Matemática y Estadística*. <https://ikusmira.org/p/diario-de-campo-cuaderno-de-campo/>
- Sposob, G. (2024) ¿Qué es población? *Profesor de Enseñanza Media y Superior en Geografía (UBA)*. <https://concepto.de/poblacion/>
- Sucasaire, J. (2021) *Estadística descriptiva para trabajos de investigación: presentación e interpretación de los resultados*. https://www.academia.edu/95631547/Sucasaire_2021_Estad%C3%ADstica_descriptiva_para_trabajos_de_investigaci%C3%B3n
- Velásquez, A. (2025). ¿Cómo plantear un problema de investigación? *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/como-plantear-un-problema-de-investigacion/>
- Vidal, M. (2020) *Cómo elaborar un marco conceptual*. https://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/15_Como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf

Villacrés, M. (2023). *Las técnicas grafológicas en la estimulación de la coordinación viso motriz de los niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Inicial. Ambato, Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/16a69742-711e-4ee5-a4e2-568db0ed6207>

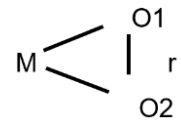
Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Texto adaptado. University Press, Estados Unidos. https://catalog.libraries.psu.edu/catalog/1123275?utm_source

Yucra, N. y Villavicencio, M. (2023). *Las técnicas grafológicas para el desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca 2022*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad José Carlos Mariátegui. Vicerrectorado de Investigación. Facultad de Ciencias Jurídicas, Empresariales y Pedagógicas. Escuela Profesional de Educación. Moquegua, Perú]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2056/Neyda-Maria_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Matriz de consistencia

TÍTULO: LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-135/Mx-U MAUCALLACCTA- DISTRITO SOCOS, AYACUCHO, 2024.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
General ¿De qué manera la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, distrito Socos, 2024? Específicos 1. ¿En qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación perceptual de los niños y niñas del área de estudio? 2. ¿En qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación motora de los niños y niñas del área de estudio? 3. ¿En qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación integrativa de los niños y niñas del área de estudio?	General Analizar de qué manera la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, distrito Socos, 2024. Específicos 1. Determinar en qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación perceptual de los niños y niñas del área de estudio. 2. Determinar en qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación motora de los niños y niñas del área de estudio. 3. Determinar en qué medida la práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación integrativa de los niños y niñas del área de estudio.	General La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, distrito Socos, 2024. Específicas 1. La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación perceptual de los niños y niñas del área de estudio. 2. La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación motora de los niños y niñas del área de estudio. 3. La práctica de técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación integrativa de los niños y niñas del área de estudio.	Variable 1: PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Dimensiones: • Digital – visual. • Material – táctil. • Espacial – inter disciplinaria. Variable 2: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA Dimensiones: • Coordinación perceptual. • Coordinación motora. • Coordinación integrativa.	Tipo: • Básica Nivel: • Relacional Método: • Deductivo Diseño: • Descriptivo correlacional  Población: • Niños y niñas de la I.E.I. N° 432-135/Mx-U, Maucallaccta, Socos. Muestra: • Representativa: 33 niños y niñas del multi edad 3, 4, 5 años. Técnicas de recolección de datos: • Observación Instrumentos de recolección de datos: • Guía de observación Análisis de datos: • Estadística descriptiva. • Estadística inferencial.

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SUSCRIBE, LA PRESENTE CONSTANCIA DE ESTUDIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432-135/Mx-U “MAUCALLACCTA” DEL DISTRITO DE SOCOS, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, la Srta. BELLIDO CALDERON, Yudith, identificada con DNI N.º 70215873, ha realizado y aplicado su Proyecto de tesis “ LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°432-135/Mx-U MAUCALLACCTA” – DISTRITO SOCOS, Ayacucho, 2024” perteneciente al Distrito de Socos, provincia Huamanga y departamento de Ayacucho, siendo el tipo de investigación correlacional, en el aula de 05 años, sección “Sisichakuna”, quien aplico con solvencia académica la tesis en mención, con total normalidad en la Institución antes mencionada.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Maucallaccta, 28 de diciembre del 2024.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección Regional de Educación Ayacucho
Unidad de Gestión Educativa Local
[Firma]
Lic. Ina Santos Chávez

Lic. Ina SANTOS CHAVEZ

DNI N°40992177

- Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN AL DESEMPEÑO DEL NIÑO / NIÑA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OBSERVACIÓN:
- 1.2. AULA DE OBSERVACIÓN:
- 1.3. CENTRO POBLADO: DISTRITO:
- 1.4. NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: Varones () Mujeres ()
- 1.5. DIRECTORA DE LA I.E.I.:
- 1.6. OBSERVADORA:
- 1.7. FECHA DE LA OBSERVACIÓN:
- 1.8. PSEUDÓNIMO DEL NIÑO (A) OBSERVADO (A):
- 1.9. SEXO DEL NIÑO VARÓN () MUJER ()

PRECISIÓN: El presente es un instrumento que permite la recopilación de datos para establecer el nivel de relación entre las variables LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS y LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS, de la Institución Educativa Inicial N° 432-135/Mx-U, distrito Socos, Ayacucho, 2024.

II. ITEMS DE OBSERVACIÓN

VARIABLE 1: PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

DIMENSIÓN 1: DIGITAL-VISUAL

1. INDICADOR: Maneja herramientas digitales de diseño gráfico.

- El niño usa aplicaciones de dibujo digital de forma independiente.

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- El niño solicita asistencia para usar las herramientas digitales

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

2. INDICADOR: Es creativo y original al producir contenidos digitales.

- El niño muestra ideas originales en sus producciones digitales.

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- El niño utiliza combinaciones de colores y formas de manera novedosa.

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

3. INDICADOR 3: Integra elementos visuales y textuales en composiciones digitales.

- El niño inserta imágenes y texto de manera coherente en su diseño digital.

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- *El niño crea composiciones visuales en las que las imágenes y textos se complementan de forma innovadora.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

DIMENSIÓN 2: MATERIAL TÁCTIL

4. INDICADOR 1: Manipula materiales artísticos.

- *El niño maneja pinceles y tijeras con cuidado y habilidad.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- *El niño usa arcilla y materiales reciclados en sus creaciones.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

5. INDICADOR 2: Es sensible y explora texturas diversas.

- *El niño toca y describe diferentes texturas como rugosas o lisas.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- *El niño pregunta sobre nuevos materiales y sus texturas.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

6. INDICADOR 3: Innova y crea volúmenes y estructuras variadas.

- *El niño modela y crea formas en 3D utilizando arcilla o cartón.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- *El niño ensambla diferentes materiales para crear una estructura original.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

DIMENSIÓN 3: ESPACIAL-INTERDISCIPLINARIA

7. INDICADOR 1: Crea composiciones espaciales.

- *El niño crea una figura en 3D utilizando materiales diversos.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- *El niño organiza objetos en su obra de manera equilibrada.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

8. INDICADOR 2: Integra diferentes disciplinas en proyectos artísticos.

- *El niño combina pintura y escultura en una misma obra.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- *El niño canta mientras pinta o escucha música al hacer una escultura.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

9. INDICADOR 3: Usa espacios y entornos interactivos.

- *El niño organiza su área de trabajo utilizando todo el espacio disponible para su proyecto.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

- *El niño utiliza aplicaciones educativas que permiten manipular el espacio digital o físico.*

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

VARIABLE 2: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA**DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN PERCEPTUAL****10. INDICADOR 1: Reconoce y sigue objetos en movimiento.**

- *El niño sigue un balón en movimiento con su mirada.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño mantiene su enfoque en un objeto en movimiento durante más de 5 segundos.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

11. INDICADOR 2: Percibe formas y espacios diversos

- *El niño nombra correctamente formas al verlas.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño organiza diferentes formas en espacios adecuados.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

12. INDICADOR 3: Discrimina visualmente y se fija en detalles diversos.

- *El niño diferencia colores o formas con facilidad durante una actividad.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño señala o describe detalles específicos de una obra de arte o de un objeto.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN MOTORA

13. INDICADOR 1: Precisión y control en movimientos finos.

- *El niño recorta una figura con precisión.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño dibuja líneas rectas o círculos con facilidad.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

14. INDICADOR 2: Coordina ojo-mano en tareas funcionales

- *El niño coloca correctamente las piezas del rompecabezas.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño dibuja figuras copiando un modelo.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

15. INDICADOR 3: Desempeña actividades motoras gruesas.

- *El niño realiza saltos coordinados sin dificultad.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño corre en línea recta y se detiene sin perder el equilibrio.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN INTEGRATIVA

16. INDICADOR 1: Sincroniza tareas variadas.

- *El niño pinta mientras sigue instrucciones verbales.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño cambia de actividad con fluidez, como pasando de pintar el ritmo.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

17. INDICADOR 2: Se adapta a cambios del entorno.

- *El niño se adapta a la nueva disposición del aula y continúa con su actividad.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño se ajusta rápidamente a un cambio de plan o tarea.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

18. INDICADOR 3: Ejecuta tareas en actividades grupales.

- *El niño participa activamente en un proyecto grupal, compartiendo ideas y materiales.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

- *El niño sigue las indicaciones del grupo y realiza su parte de la tarea de manera adecuada.*

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

La investigadora.

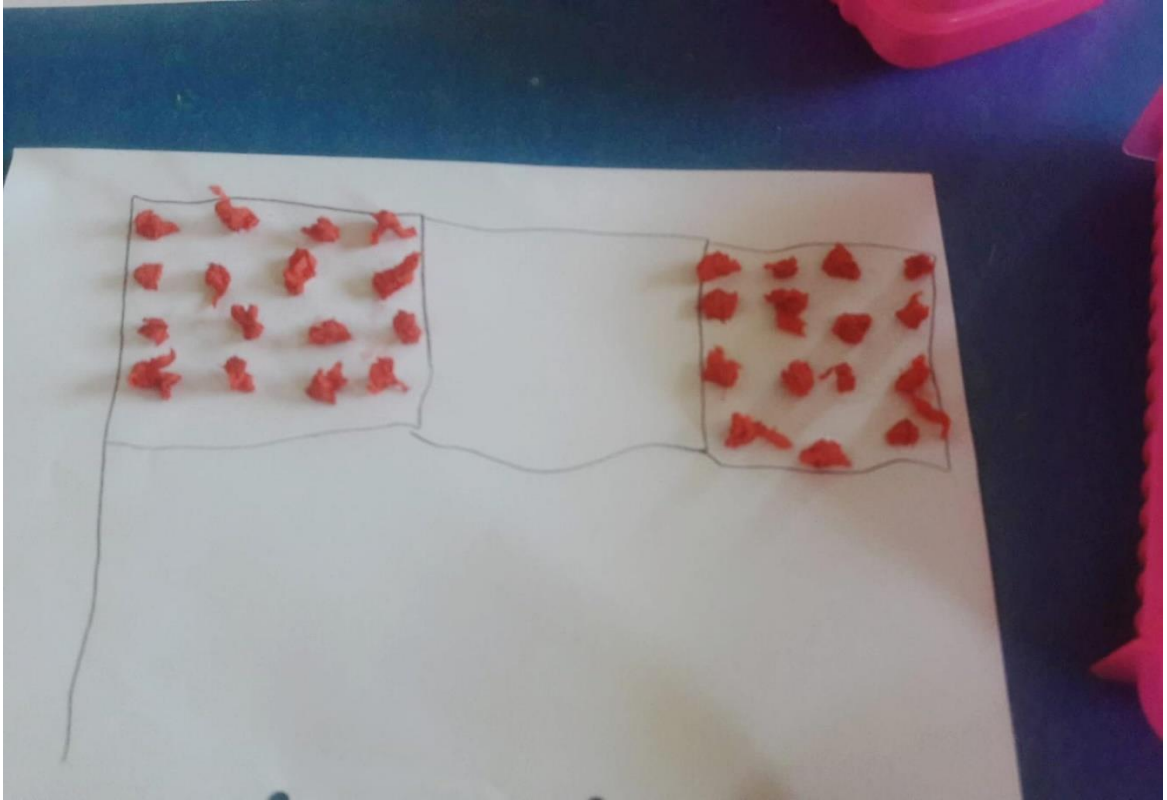
Base de datos de la observación realizada

**COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-135/Ms-U
MAUCALLACCTA- DISTRITO SOCOS, AYACUCHO, 2024.**

Estudian	VARIABLE 1																		VARIABLE 2																		
	Dimension 1 - Items						Dimension 2 - Items						Dimension 3 - Items						Dimension 1 - Items						Dimension 2 - Items						Dimension 3 - Items						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	2	2	2	1	1	1	4	3	3	4	1	2	1	2	2	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	
2	2	2	2	1	1	1	4	3	3	4	1	2	1	2	2	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	
3	1	2	2	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2		
4	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
5	1	2	2	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	3	2	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3		
6	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	
7	2	2	2	1	1	1	3	2	3	3	1	1	1	1	2	3	2	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3
8	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	
9	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	3	2	1	3	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	
10	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
11	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
12	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	2	2	3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	
13	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
14	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
15	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
16	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
17	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	1	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	
18	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
19	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
20	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
21	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	
22	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
23	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
24	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
25	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
26	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	
27	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	3	2	1	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	
28	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
29	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
30	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	
31	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	
32	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
33	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

- Imágenes de la observación del trabajo de niños y niñas aplicando las técnicas grafo plásticas.









ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO – PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

LA PRÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-135/Mx-U MAUCALLACCTA- DISTRITO SOCOS, AYACUCHO, 2024

Cuyo autor(es) : BELLIDO CALDERÓN, Yudith

Programa de Estudios : EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Que fue presentado con fecha 29/05/2025 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 29/05/2025; con la siguiente configuración:

- ☒ Excluye bibliografía
- ☒ Excluye Aspectos preliminares
- ☒ Excluye anexos
- ☐ Otro criterio (especificar) _____

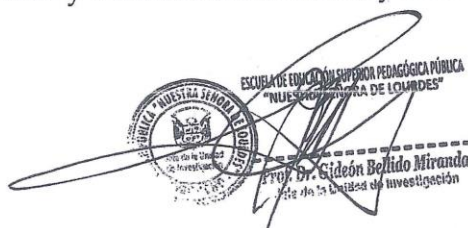
El Informe final presenta un porcentaje de similitud 25 %

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25%, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Observaciones: _____

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia

Ayacucho, 2025 junio 03


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"Nuestra Señora de Lourdes"
Dr. Gideon Bellido Miranda
Unidad de Investigación