

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA  
CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18  
"JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE  
YANAMILLA, PERIODO 2024**

**PRESENTADO POR:  
CRUZ SÁNCHEZ, Norma  
  
PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
MEJORA DE LOS APRENDIZAJES  
AYACUCHO – PERÚ**

**2025**



# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Autorización: D.S. N° 04-84-ED

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Jirón Lucanas N° 300-Santa Elena-Andrés A. Cáceres-Huamanga

Teléfono N° (066)-280876

AYACUCHO - PERÚ

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : 21 - 02 - 2025

HORA : 14:00 p.m.

LUGAR : Auditorio

RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	Cruz Sánchez Norma.	14	15	13	14	Aprobado
02						
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 21 de Febrero de 2025

  
Presidente del Jurado Examinador

  
Vocal del Jurado Examinador

  
Secretario del Jurado Examinador

### **Dedicatoria**

A Robert, mi esposo amado, por su paciencia su fortaleza, su apoyo y comprensión en el logro de este propósito y en las vicisitudes de la vida.

A Robert y Dayana Azumi, mis hijos, quienes son los motivos de mis desvelos y sacrificios que contribuyen al fortalecimiento de mi hogar.

### **Norma**

### **Agradecimiento**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Lourdes” de Ayacucho, mi alma máter, por haberme acogido y permitir formarme como profesional en esta noble profesión de Profesora de Educación Primaria.

A la plana docente, de la Especialidad de Educación Primaria por ser guía y orientadora que han encaminado el derrotero de mi formación profesional durante mi permanencia en esta prestigiosa institución formadora de docentes.

Mi sincera gratitud y agradecimiento a la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, comprensión del distrito de Andrés A. Cáceres Dorregaray, especialmente a los estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de Educación Primaria, por darme la oportunidad de vivenciar y compartir experiencias significativas durante el proceso de la investigación.

A mis hijos y demás familiares que me alentaron incondicionalmente hasta llegar a este momento culminante.

**La investigadora**

### **Declaración Jurada de Autenticidad**

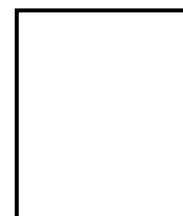
Yo, **NORMA CRUZ SANCHEZ**, identificada con **DNI 28288990** egresada de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Lourdes” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado “**CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024**” al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajos académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados son reales; por tanto, los resultados son reales; no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales, y autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga el instituto.

Ayacucho, 15 de diciembre de 2024

.....  
**NORMA CRUZ SANCHEZ**  
**DNI: 28288990**



## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaración Jurada de Autenticidad .....	iv
Índice .....	v
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
Introducción .....	xi

## Capítulo I

### Planteamiento del Estudio

1.1. Situación de la realidad .....	14
1.2. Formulación del Problema .....	17
1.2.1. <i>Problema General</i> .....	17
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i> .....	17
1.3. Objetivos de investigación .....	17
1.3.1. Objetivo General .....	17
1.3.2. Objetivos Específicos: .....	17
1.4. Justificación de la investigación .....	18
1.4.1. <i>Justificación Legal</i> .....	18
1.4.2. <i>Justificación Teórica</i> .....	19
1.4.3. <i>Justificación Práctica</i> .....	19
1.5. <i>Importancia</i> .....	19
1.6. <i>Limitaciones</i> .....	20

## Capítulo II

### Marco teórico

2.1.	Antecedentes de estudio .....	21
2.2.	Bases teóricas .....	24
2.2.1.	<i>Teorías referidas a la canción escolar</i> .....	25
2.2.2.	<i>Teorías referidas a los valores</i> .....	27
2.3.	Marco conceptual .....	30
2.3.1.	<i>La canción escolar</i> .....	30
2.3.1.1.	<i>El canto</i> .....	30
2.3.1.2.	<i>Clasificación de las canciones</i> .....	31
2.3.1.3.	<i>Características de la canción escolar</i> .....	32
2.3.1.4.	<i>Elementos de la canción escolar</i> .....	33
2.3.1.5.	<i>Importancia de las canciones escolares</i> .....	34
2.3.2.	<i>Los valores</i> .....	34
2.3.2.1.	<i>Jerarquía de valores</i> .....	35
2.3.2.2.	<i>Las normas morales</i> .....	37
2.3.2.3.	<i>La ética</i> .....	38
2.3.2.4.	<i>Implicancias de la práctica de valores en los niños y niñas</i> .....	38
2.3.2.5.	<i>La canción escolar y la moral andina</i> .....	38
2.3.2.6.	<i>La identidad cultural</i> .....	39
2.3.2.7.	<i>Elementos de la identidad cultural</i> .....	40
2.3.2.8.	<i>Pérdida de la identidad cultural</i> .....	41

### Capítulo III

#### Marco metodológico

3.1.	Hipótesis.....	42
3.1.1.	<i>Hipótesis general</i> .....	42
3.1.2.	<i>Hipótesis específicas</i> .....	42
3.2.	Variables .....	43

3.2.1. <i>Identificación de variables</i> .....	43
3.2.2. Operacionalización de variables .....	44
3.3. Tipo de investigación .....	45
3.4. Método de investigación .....	45
3.5. Diseño de la investigación .....	46
3.6. Población de estudio .....	46
3.7. Muestra de estudio .....	47
3.8. Muestreo .....	47
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	48
3.10. Métodos de análisis de datos. ....	48
3.11. Principios éticos.....	48
3.11.1. <i>Confidencialidad</i> .....	49
3.11.2. <i>Consentimiento informado</i> .....	49
3.11.3. <i>Libre participación</i> .....	49
3.11.4. <i>Anonimato de la información</i> .....	49

## **Capítulo IV**

### **Resultados**

4.1. A nivel descriptivo .....	50
4.1.1. Tablas estadísticas.....	50
4.1.2. Pruebas de validez .....	55
4.1.3. Prueba de confiabilidad .....	57
4.2. A nivel inferencial.....	58
4.2.1. Prueba de normalidad .....	58
4.2.2. Prueba de hipótesis .....	58
Discusión .....	62
Conclusiones .....	68



Sugerencias .....	69
Referencias bibliográficas .....	70
A N E X O S .....	75

## Resumen

Las canciones escolares, son melodías musicales que orientan y motivan a los estudiantes en la construcción de sus aprendizajes, por cuanto que encierran en su mensaje enseñanza, y valores éticos que moldean el comportamiento del niño. De manera especial la Institución Educativa donde se levantó el presente estudio, se evidenció que en las sesiones de aprendizaje no se pone en práctica de canciones escolares como elementos motivadores ni como recursos para el aprendizaje de los estudiantes, lo que ha motivado el presente trabajo titulado **“CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024”**, que se ha levantado en un sector poblacional urbano marginal muy joven y de reciente proceso de población. De modo que el objetivo del presente trabajo de investigación es establecer el nivel de relación que existe entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de este sector poblacional. Consiguientemente, la metodología utilizada se encuentra enmarcado en el tipo de investigación básica, con un nivel descriptivo y relacional; siguiendo el método observacional y un diseño no experimental y correlacional; para cuyo propósito se ha considerado una población 120 estudiantes, seleccionando una muestra de 50 estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria, de quienes se recogió información a través de la técnica de encuesta y su correspondiente instrumento el cuestionario tipo Escala de Likert. Para arribar a los resultados se ha utilizado el estadígrafo Rho de Spearman, luego de cuya aplicación se tiene que el  $p\_valor=0,00$  que resulta ser menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , lo que significa que se ha aceptado la hipótesis alterna ( $H_1$ ) y se ha rechazado la hipótesis nula ( $H_0$ ), por tanto se ha llegado a la conclusión de que existe una relación alta entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

**Palabras clave:** arte, ritmo, compás, acento, valores, ética.

### Abstract

School songs are musical melodies that guide and motivate students in the construction of their learning, since they contain teaching in their message and ethical values that shape the child's behavior. In a special way, the Educational Institution where this study was carried out, it was evident that in the learning sessions, school songs are not put into practice as motivating elements or as resources for student learning, which has motivated the present work entitled "SCHOOL SONGS AND THE PRACTICE OF VALUES IN THE STUDENTS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" OF SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIOD 2024", which has been raised in a very young and marginal urban population sector recent population process. So the objective of this research work is to establish the level of relationship that exists between school songs and the practice of values in students of this population sector. Consequently, the methodology used is framed in the type of basic research, with a descriptive and relational level; following the observational method and a non-experimental and correlational design; For this purpose, a population of 120 students has been considered, selecting a sample of 50 students from the First Grade of Primary Education, from whom information was collected through the survey technique and its corresponding instrument, the Likert Scale questionnaire. To arrive at the results, Spearman's Rho statistician has been used, after whose application the  $p\_value=0.00$  is found to be less than the significance level  $\alpha=0.05$ , which means that the hypothesis has been accepted. alternate ( $H_1$ ) and the null hypothesis ( $H_0$ ) has been rejected, therefore the conclusion has been reached that there is a high relationship between school songs and the practice of values in the students of Educational Institution No. 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" from Santa Rosa de Yanamilla, Period 2024.

**Keywords:** art, rhythm, rhythm, accent, values, ethics.

## **Introducción**

La canción escolar en un concepto muy elemental es la combinación intencional de distintos sonidos que puede producir el ser humano diversas sensaciones haciendo que el niño responde con acciones de agrado, en forma pertinente y con expresiones lúdicas. De esta manera permite el desarrollo de capacidades y actitudes que le servirán no solo para apreciar los fenómenos sonoros y musicales; sino, para el aprendizaje de muchos otros campos, como el desarrollo de la percepción auditiva, de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de las habilidades lógico-matemáticas, coordinación motora fina, habilidades lingüísticas, actitudes como la concentración, paciencia, perseverancia y la curiosidad, a lo largo de su vida.

Por ello la canción escolar es considerada como uno de los aspectos que contribuyen al aprendizaje de los estudiantes tiene un arraigo en la escuela a través de los tiempos. Vale decir que desde que aparecieron las primeras escuelas o liceos. Es una expresión principalmente oral que requiere de un ritmo acústico. Por ello hay expresiones que mencionan que la canción escolar es la más viva expresión de los sentimientos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes en todos los países del mundo.

Por otro lado, el niño en edad escolar va construyendo sus patrones conductuales a partir de la observación y puesta en prácticas de ciertos elementos culturales que moldean su esquema mental, de los cuales sobresale las actividades artístico literarias, como es el canto. Por ello a esta edad el canto juega un papel muy importante en la construcción de los valores en los niños. Para ellos los principios y valores que adquiere son inquebrantables principalmente aquellos que tienen que ver con el amor, la identidad, el respeto, entre otros.

Los valores, por tanto, en cualquier espacio cultural son los pilares fundamentales que orientan la personalidad de los niños. Principalmente en el sector poblacional donde se ha identificado la unidad de investigación, se ha observado que casi todos los pobladores provienen del interior de la región Ayacucho, cargando consigo diversas usanzas y costumbres que los identifica y se van amalgamando en interacción permanente tanto de los pobladores mismos y de

los niños que comparten el aula donde se evidencia un crisol de culturales que cada uno de ellos los hacen suyos. Son pues manifestaciones éticas que cada niño lo hace suyo.

No obstante, esta interesante premisa, en la Institución Educativa “*José Abel Alfaro Pacheco*” del barrio urbano marginal Santa Rosa de Yanamilla, comprensión del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, provincia de Huamanga y región Ayacucho, se ha observado en los estudiantes, que no hacen uso de canciones escolares que pueda servir como un medio para construir valores cada vez más sólidos que les permita fortalecer su personalidad. Contrariamente se ha evidenciado que no ponen en práctica ninguna expresión artística como el canto, que les motive y sea de interés de los estudiantes.

Por tanto, el presente Trabajo de investigación surge ante la problemática de que siendo una institución educativa ubicada en una zona urbano marginal, cuyos progenitores, en su mayoría provienen de pueblos ubicados al interior de la región Ayacucho, poco o nada hacen por la práctica de los valores, más aún por la falta de recursos, estrategias lúdicas que permitiera el desarrollo de la práctica de valores. En otras palabras, se ha evidenciado que los niños no hacen una práctica sostenible de los valores debido a que no hacen uso de recursos o estrategias que los motive como son las canciones que ejecutan en el seno mismo de la institución educativa.

Tomando en cuenta estas motivaciones, se ha desarrollado el presente trabajo de investigación titulado “**CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024**”, para cuya ejecución se ha aplicado los procedimientos metodológicos establecidos para una investigación de corte cuantitativo, correlacional que ha permitido tener una interpretación objetiva de la relación de las dos variables del presente estudio.

Para su mejor ilustración y comprensión el presente estudio presenta la siguiente estructura:

En el Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema donde se aborda

la problemática que se manifiesta en diversos espacios y tiempos en relación a la las canciones escolares y la práctica de valores, lo cual se expresa en el planteamiento del problema.

En el Capítulo II, se presenta el Marco Teórico, donde, se presenta en forma concreta, los antecedentes, de estudio, las bases teóricas que sustenta el presente trabajo, el marco conceptual y el glosario de algunos términos que han servido de referentes para su concreción.

En el Capítulo III, se encuentra la Metodología utilizada, que comprende el sistema de hipótesis, la operacionalización de variables y la metodología utilizada en el presente estudio.

En el Capítulo IV, se encuentran los resultados de la investigación, en los niveles descriptivo e inferencial, presentado en tablas y figuras que evidencian la correlación de las variables.

Consiguientemente, se presenta la Discusión, que es el espacio donde se desarrolla una conversación con los hallazgos que se han evidenciado en los resultados. Gracias a estos hallazgos, pues, se han generado nuevos conocimientos o perspectivas distintas, concordantes con la investigación, que han dado pie a las conclusiones y consiguientes recomendaciones

Al concluir el presente estudio consideramos que, acaso, presentan algunas limitaciones, en su presentación; pues es el resultado de la información obtenida de los puntos de vista de los actores educativos que participaron en la investigación. Por tanto considero que los resultados de los hallazgos servirán de base para la profundización de otras investigaciones relacionadas a las canciones escolares y a la práctica de valores que interactúan al interior del aula y de la institución educativa.

Muchas gracias

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del Estudio**

#### **1.1. Situación de la realidad**

La canción escolar como lo define Sánchez (2019), es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano sensaciones distribuidas en el tiempo al cual el niño responde con acciones de agrado, en forma pertinente y con expresiones lúdicas. De esta manera permite el desarrollo ciertas habilidades en el niño que le permitirá desarrollar su percepción auditiva y el manejo de ciertos instrumentos musicales, además de sus potencialidades para la comunicación y desarrollo de la matemática.

Pando (2021), al referirse al concepto de la canción escolar plantea que se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letras y melodías que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo

Por ello la canción escolar es considerada como uno de los aspectos que contribuyen al aprendizaje de los estudiantes tiene un arraigo en la escuela a través de los tiempos. Vale decir que desde que aparecieron las primeras escuelas o liceos. Es una expresión principalmente oral que requiere de un ritmo acústico. Por ello hay expresiones que mencionan que la canción escolar es la más viva expresión de los sentimientos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes en todos los países del mundo.

Conchacalle (2019), por su parte, plantea que el canto constituye parte de la

vida de la población andina, tanto los jóvenes adultos y niños viven practicando el canto en diversas situaciones de su vida cotidiana. Asimismo, agrega que el canto quecha, como elemento cultural, coadyuva en la formación cultural biopsicosocial del educando, En ello está enmarcado los valores que los niños van construyendo para asumir roles ciudadanos.

Por otro lado, históricamente podemos mencionar que la canción escolar está relacionado a los centros de enseñanza que a lo largo del devenir humano se ha ido creando expresamente destinado a los niños. Asimismo, la canción escolar está vinculado a la música infantil que, igualmente, ha existido prácticamente desde la aparición de la cultura humana, según las características de los pueblos o sociedades que las practican.

En las culturas orientales, existen versiones que afirman que en las escuelas los niños entonaban canciones de diversa índole los cual era aprovechado por el instructor para darle un valor agregado que consiste en la extracción de la enseñanza moral que encierra en cada uno de sus versos.

En Europa, fueron los árabes que, al invadir la zona suroccidental de la península ibérica, quienes dejaron las primeras melodías escolares,

Podemos decir, entonces, como dicen Castro y Meza (2022), que la canción escolar es una expresión artística que identifica a las vivencias de los niños del mundo andino; es decir abarca a los países comprendidos por el área andina. Sin embargo, ha trascendido fronteras y ahora se interpretan en muchos países de América, inclusive del mundo.

En las zonas urbano marginales del distrito de Andrés A. Cáceres Dorregaray, jurisdicción de la provincia de Huamanga, se entonan canciones escolares como elementos motivadores. Estas canciones, si bien tienen las características educativas, tienen un ritmo y acento folklórico que caracteriza al mundo andino. Uno de estos géneros viene a ser el huayno entonados en el quechua. Por ello esta expresión cultural, si bien tienen un rico significado educativo en el seno de las comunidades, pierde ese valor educativo en las instituciones educativas, pues el personal docente en general no hace uso permanente, siendo su práctica tradicional y sin ninguna motivación.



Es así que, en las instituciones educativas, se observa en los estudiantes, pobreza en sus expresiones artísticas, debido, creemos por dos aspectos: la inadecuada motivación del docente y la falta de interés del educando; por ello, los estudiante no cumplen con los trabajos solicitados y si lo hacen, no es por un interés personal, lo máximo que logran hacer a tanta exigencia es copiar de alguna fuente un trabajo muchas veces vacío y estereotipado ajeno al contexto, a su realidad personal y social. Específicamente al entrar en contacto con los actores educativos, se ha identificado que los estudiantes no hacen uso de canciones escolares que pueda servir como un medio para construir valores en los estudiantes.

Particularmente, en la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, el problema es más evidente; siendo una institución educativa ubicada en una zona urbano marginal, cuyos habitantes, en su mayoría provienen de pueblos ubicados al interior de la región Ayacucho, poco o nada hacen por la práctica de los valores al interior de su familia, lo que se traslada a las aulas donde tampoco el personal docente no genera acciones efectivas debido a la falta de manejo de recursos estratégicos que permitan el desarrollo de la práctica de valores. En otras palabras, se ha evidenciado que los niños no hacen una práctica sostenible de los valores debido a que no hacen uso de recursos o estrategias que los motive como son las canciones que ejecutan en el seno mismo de la institución educativa.

Significa, entonces que los niños no asumen la importancia del cultivo permanente de los valores, debido a elementos motivadores y condicionadores.

Por ello, a partir de lo expuesto, se ha levantado el trabajo de Investigación titulado **CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024.**

En este sentido, los planteamientos formulados a modo de conclusión servirán como principal referente a las investigaciones posteriores y así enriquezcan tanto la metodología empleada como los fundamentos del uso didáctico de canciones quechuas que contribuyan a la construcción de los valores, como parte de su formación integral.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- PE1. ¿En qué nivel de relación se encuentran las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024?
- PE2. ¿Qué nivel de relación existe entre los componentes de las canciones escolares y la moral andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024?
- PE3. ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024?

## **1.3. Objetivos de investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

Establecer el nivel de relación que existe entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

### **1.3.2. Objetivos Específicos:**

- OE1. Determinar el nivel de relación en que se encuentran las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

OE2. Establecer el nivel de relación que existe entre los componentes de las canciones escolares y la moral andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

OE3. Establecer el nivel de relación que existe entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

Valderrama y Jaimes (2019), plantean que en la justificación de una investigación se exponen las razones por las cuales se lleva a cabo el estudio. Por ello considera que es una carta de presentación de la investigación por lo que se debe hacer todo el esfuerzo persuadir al lector y lograr el financiamiento externo e interno de la investigación.

Carrasco (2019), por su parte, precisa que, luego de haber seleccionado el tema de investigación a través del planteamiento del problema, y formulado los objetivos, se deben establecer las motivaciones que llevan al investigador a desarrollar el trabajo de investigación

Tomando como premisas los planteamientos anteriores, estoy en condiciones de expresar que el presente estudio tiene un carácter relevante y de gran preponderancia porque está ligado a una realidad concreta vigente como es la falta de la práctica de valores que se manifiesta en los estudiantes en la práctica de conductas muchas veces agresivas y antisociales. Por tanto, el presente estudio se justifica a partir de los siguientes aspectos.

##### **1.4.1. Justificación Legal**

El presente trabajo de investigación está enmarcado dentro de los lineamientos establecidos por el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Nuestra Señora d Lourdes" de Ayacucho. Por consiguiente, en mi condición de egresada de esta casa de estudios, cumplo con formular siguiendo las especificaciones que la citada norma establece.

### **1.4.2. Justificación Teórica**

En todo trabajo de investigación se asume en diversas teorías que sirven de sustento científico a las variables de estudio. En ese sentido, el presente estudio también se basa en diversas teorías que con la ejecución del proceso investigativo se valida dichas teorías, principalmente a la teoría vehicular de Voltaire y la teoría de jerarquía de valores de Maslow, entre otras. De esta manera el presente estudio tiene sustento sólido en cuanto a las aproximaciones teóricas que explican la naturaleza del tema de estudio.

### **1.4.3. Justificación Práctica**

En este aspecto, se asume que los resultados a los que se ha llegado han permitido el mejoramiento de calidad de los aprendizajes de la población de estudio y, por ende, del contexto sociocultural que circunscribe a la unidad de investigación, ya que, a partir de la identificación de los diversos factores que regulan la incidencia de cada variable, se conlleva a una práctica consistente y sostenible de los valores.

De modo que, a partir de los resultados obtenidos en este trabajo se ha identificado los niveles de relación de las canciones escolares y la práctica de valores que se manifiestan fácticamente en los agentes educativos involucrados en el presente estudio.

## **1.5. Importancia**

Tomando en cuenta y consolidando la justificación en sus diferentes aspectos, me lleva a expresar categóricamente que la presente investigación tiene gran importancia porque está ligado a un problema real y vigente que son las estrategias motivacionales para el aprendizaje como son las canciones escolares que, presenta múltiples aspectos que es necesario abordar. Por ello al plantear y resaltar las canciones escolares que guardan una relación estrecha con la práctica de valores se está procurando contribuir, en parte, si no es todo, a la solución de la problemática que afecta directamente a los actores educativos del área de estudio.

En este sentido, la importancia del presente estudio radica en que las conclusiones a las que arribamos servirán de base para el fortalecimiento, transformación y cambio de las estrategias de enseñanza aprendizaje a partir de

las canciones escolares que asuman los diferentes actores educativos de la unidad de investigación.

### **1.6. Limitaciones**

En muy natural que en todo proyecto de cualquier naturaleza o en las simples actividades personales que se desarrolla, siempre existen limitaciones. El presente trabajo no puede ser exento de ello. En tal sentido se pone a consideración algunas dificultades que en el proceso de investigación se han presentado, a los cuales se ha tenido que enfrentar.

En primer orden se encuentra la falta de suficientes recursos económicos lo que ha retrasado la elaboración el desarrollo del presente estudio en sus diferentes etapas.

Otro aspecto no menos importante está relacionado al hecho de que algunos miembros de la comunidad educativa de la unidad de investigación, entre ellos el personal docente manifiestan resistencia a este tipo de intervenciones, reto que necesariamente se ha decidido en afrontar.

También la escasa bibliografía especializada relacionada al tema de investigación ha repercutido en el proceso de construcción del presente estudio.

A pesar de estas limitantes, se ha redoblado esfuerzos y ha logrado materializar los propósitos trazados.

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

En relación con la temática planteada existen diversos trabajos de investigación levantados en diferentes oportunidades, los mismos que abordaron desde diferentes enfoques. En este sentido se presenta las investigaciones pertinentes que han servido como referentes para este trabajo

##### **A nivel internacional**

Se tiene a Pando (2021), que en su tesis titulada *La canción musical como recurso para el aprendizaje en la educación infantil*, donde plantea la importancia que tiene la educación musical en edades tempranas y constituye como recurso didáctico para generar aprendizajes en los niños. Para ello diseñó un plan de intervención donde propuso una serie de canciones como recursos didácticos. Luego de ello procede con el análisis de los resultados centrado en 3 aspectos: el tipo de canción, características y el protagonismo que el niño tiene, llegando a la conclusión de que las canciones escolares permiten el desarrollo de la autonomía y el autoconcepto, el conocimiento del entorno y desarrollo del lenguaje. Este resultado no indica que, efectivamente, las canciones escolares generan en su conjunto el desarrollo personal del niño y el conocimiento de su entorno familiar, aspectos que son muy importantes en estudiantes de educación primaria, específicamente en los primeros grados.

También se tiene a Moya, et al. (2022), quienes realizaron una revisión de artículos publicados en revistas de investigación en los años 2010 al 2020,

relacionando al canto en la educación inicial, cuyo objetivo principal fue conocer las últimas investigaciones realizadas sobre canto en la etapa de educación infantil, diversas ciudades del mundo incluido Lima. Llegando a la conclusión de que no existen publicaciones relacionados a la temática del canto en la educación infantil. Por ello se hace necesario levantar investigaciones sobre el desarrollo musical del niño específicamente en la expresión vocal y el canto.

Esta investigación es un referente de mucha importancia por cuanto que nos brinda posibilidades de abrir más indagaciones sobre el derrotero de la música y canto infantil de las diferentes instituciones educativas.

### **A nivel nacional**

Se tiene a Aymachaque (2023), quien presenta su tesis referida al uso de canciones para fomentar los valores en los alumnos de la Institución Educativa de Educación Inicial Nro. 50056 e la localidad de Pomacanchi en el año 2023. Su objetivo es averiguar si las canciones provocan la práctica de valores, para ello desarrolla un diseño pre experimental y utiliza un cuestionario para someter a un análisis estadístico; luego del cual llega a la conclusión que el uso de canciones Infantiles tiene un gran impacto en el desarrollo de los valores, en los estudiantes del nivel inicial, principalmente en la obediencia, la honestidad y el respeto.

Asimismo, se tiene a Cáceres (2023). Quien presenta su tesis titulada propuesta del cancionero escolar para el aprendizaje del área de Comunicación, en los niños de Educación de la I.E. N° 1168 de Choquetira ubicado en el extremo noroeste de la de la región Cusco. Donde el objetivo trazado fue determinar la relación que existe entre el cancionero escolar y el aprendizaje en el área de comunicación. Para este propósito una investigación de corte cuantitativo correlacional, manejado una población muestral de 38 niños, a los cuales se les aplicó la encuesta. Los resultados evidenciaron que las canciones tienen melodías musicales que agradan al oído; sin embargo, en cuanto a sus aprendizajes en el área de comunicación evidenciaron el nivel de lo “B”. Estos resultado permitieron llegar a la conclusión de que hay una relación significativa entre el uso del cancionero y el aprendizaje del área de Comunicación.

También se tiene a Eugenio (2023), quien presenta su tesis referida a la relación de las canciones escolares andinas con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo en la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao– 2021. En este estudio el investigador se plantea el objetivo de determinar el nivel de relación que existe entre las canciones escolares andinas y la identidad cultural en los estudiantes, Para ello maneja el tipo de investigación descriptiva, con diseño correlacional no experimental. Manejando una población de 249 estudiantes y una muestra de 57 establecida con la técnica del muestreo no probabilístico intencional. La técnica e instrumento de recolección de datos fue la encuesta y el cuestionario, respectivamente, luego de cuya aplicación, llega a la conclusión de que existe una relación significativa entre las variables canciones escolares andinas e identidad cultural de los estudiantes del ciclo VII de la Institución Educativa Túpac Amaru II de Panao – Pachitea en el año 2021.

### **A nivel regional**

Se tiene a Figueroa y Pérez (2021), quienes en su tesis titulado La práctica de valores con enfoque intercultural y su importancia en el desarrollo de la identidad cultural de niños en la I. E. N° 38577/Mx-P de Quya Quya del distrito de Socos, Periodo 2019-2020. Para ello desarrollan un estudio considerando las exigencias metodológicas de la investigación científica, considerando una población muestra de 10 agentes educativos a quienes se les administró una entrevista para recoger sus opiniones sobre el desarrollo y manifestación de la identidad cultural que poseen los niños y también acerca de las prácticas de valores con enfoque intercultural como medio y recursos para afianzarla. Los resultados demuestran que los entrevistados afirman la práctica de valores con enfoque intercultural es muy importante para el desarrollo de la identidad cultural de los niños. De esta conclusión se puede colegir que la práctica de los valores es un aspecto de gran necesidad y debe ser incorporado en las sesiones de aprendizaje, puesto que es un aspecto que regula el comportamiento de los estudiantes de cualquier nivel o modalidad del sistema educativo peruano.

Asimismo, se ha encontrado a Casas y Ccochachi (2021), quienes presentan su trabajo de investigación titulado El huayno rural y su importancia en el desarrollo



de la atención de niños y niñas de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Socos, Periodo 2019-2020. En este trabajo, las investigadoras previamente se han formulado interrogantes que les ha permitido identificar el problema de implementación del huayno rural en el desarrollo de la capacidad de atención de los niños y niñas de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos. Por lo que plantean el objetivo de Conocer las experiencias en la implementación del huayno rural en el desarrollo de la atención de los niños y niñas, utilizando para ello una investigación de corte cualitativo con diseño hermenéutico, utilizando para ello la encuesta, luego del cual llegan a la conclusión de que el huayno como canción folklórica de la comunidad, constituye un valioso recurso didáctico para desarrollar diversas habilidades en los estudiantes.

## 2.2. Bases teóricas

Ramírez. (2009), plantea que el término *teoría* proviene del griego ***theorein***, que significa **“observar”**. Término que se utilizaba para observar obras de teatro, aspecto que explica por qué, en la actualidad, el concepto de teoría nos lleva a tener referencia a un tema o cuestión provisional o que no necesariamente valedero.

Barrero (2023), acota en el sentido de que, teoría es el conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia, una doctrina o una actividad, prescindiendo de sus posibles aplicaciones prácticas. Por ello es conjunto muy bien organizado de planteamientos y afirmaciones que explican la naturaleza y característica de un hecho o un fenómeno, sustentadas desde la observación, desde las experiencias vividas o el desarrollo del pensamiento lógico.

Es importante precisar que, si bien existen diferentes enfoques sobre la conceptualización de las teorías, todas concluyen que los postulados son organizados, a partir de una lógica sostenible, con los cuales se pueden llegar a generalizar.

Cada disciplina en particular maneja una teoría con mayor o menor predominio de acuerdo con su objeto, su campo de acción que los diferencia de las otras. Por consiguiente, la teoría está presente, en todos los componentes de la investigación,

Por tanto, teniendo en consideración las variables del presente estudio, se nos hace necesario aproximarnos a las teorías que dan sustento a cada una de ellas. Es así que, considerando las categorías del presente trabajos referidos a las canciones escolares y la práctica de valores presentamos las teorías que más se aproximan en su esencia.

### **2.2.1. Teorías referidas a la canción escolar**

No existe una teoría explícita directamente vinculada con la canción escolar. Sin embargo, asumiendo los fundamentos ya esgrimidos se toma como referencia las teorías o modelos epistemológicos del arte, pues el canto en sus diferentes expresiones es una composición idiomática estética que en una palabra se denomina arte. Es así que, en relación con el canto como expresión artística tenemos tres modelos teóricos que plantea La Rubia et al. (2021) las mismas que son las siguientes.

#### **a) El Modelo Vehicular.**

Voltaire (2015, citado en La Rubia et al., 2021), sostiene que el canto es como un vehículo de introducción de ideas en el pueblo. Por ello se preocupaba por el uso de del arte en sus diversos géneros, entre ellos el canto, para hacer llegar sus puntos de vista de carácter filosófico. Sugiere, por tanto, que de las diversas figuras literarias se debe escoger las mejores opciones para que mensaje de las ideas llegue con suma facilidad al pueblo.

Asimismo, es necesario destacar que Voltaire no es un compositor dedicado a la composición de literatura. Él es un filósofo. Tiene, por tanto, una forma más real de ver el mundo. Pero su propósito es que sus ideas lleguen a la mayor cantidad de personas. Entonces, a él no le interesa el canto como género literario, si no como un medio, un vehículo para fácilmente comunicarse con la población, porque a través del canto se puede expresar ideas políticas, sociales, filosóficas, culturales, etc.

En concreto, desde el punto de vista volteriano podemos decir que El canto, se constituye en un vehículo a través del cual se transmiten ideas, conceptos costumbres tradiciones, filosofías, en fin, de toda la cultura.

Esta transmisión de toda la creación cultural a través del canto cobra mayor relevancia cuando se practica en las aulas y alcanza una intención pedagógica transmitir el mensaje y contenido de una canción o melodía musical. Por ello a través de las canciones escolares es posible la transmisión de los valores que rigen en la comunidad y la escuela.

**b) El modelo Romántico:**

En este caso, el formato expresivo a través del canto está relacionado a la tradición, es decir a la expresión históricamente acuñada en una comunidad. De allí que las canciones son formas expresivas de la tradición oral de los pueblos. Significa que las canciones y otras expresiones artísticas marchan con el derrotero histórica de los pueblos. Por ello en las canciones podemos percibir las diferentes condiciones sociales políticas e históricas en las que se desarrolla la comunidad. De allí que decimos que el canto convive con nosotros, adecuándose a las referidas situaciones concretas.

Esta afirmación es muy importante, pues con criterio dialéctico supone manejar la convergencia espacio-temporal para manejar equilibradamente el pasado y el presente histórico de nuestras comunidades. Esto significa comprender que las canciones varían conforme las sociedades varían. Es un proceso de readaptación permanente.

Entonces, en este modelo denominado “Romántico” el canto se acomoda a las condiciones sociales actuales, pero sin perder su esencia moralista que encierra ni las tradiciones que la comunidad cultiva, también se actualiza conforme se presenta las condiciones históricas actuales.

**c) El Modelo Literario:**

Entendemos por “literario” cuando el canto desarrolla características que la estética exige tanto en su forma como en su contenido. Al reunir estas exigencias se inserta en una los géneros del mundo de la literatura. De esta manera el canto se hace autónomo. O sea, es el canto para sí.

En otras palabras, el canto desde el modelo literario, es una expresión que nace como texto en verso, es una creación centrada en sí mismo, y que tiene una

intencionalidad siguiendo los parámetros literarios exigidos en una época determinada y que según su intencionalidad puede repercutir o difundirse en todo el mundo. Es decir, las canciones de una comunidad trascienden y se convierten en canciones de toda una cultura, de una nación donde ya existen parámetros literarios que dinamizan su existencia y su subsistencia, tales como academias, concursos, talleres, eventos, etc.

En un caso concreto, en los barrios urbano marginales existen canciones que precisamente cumplen estos requerimientos, puesto que se utilizan para moldear los patrones conductuales de toda la población, especialmente en los niños quienes se encuentran en un franco proceso de construcción de sus patrones conductuales que los identifica y fortalece la práctica de sus valores.

### **2.2.2. Teorías referidas a los valores**

Páez (2014), sostiene que los valores son constructos cognitivos a modo de regla de tácito cumplimiento por parte de la comunidad. Sin embargo, los modelos teóricos aportados por Maslow (1943), han sentado las bases para el desarrollo de los valores.

Por ello en esta parte, se considera estos tres aportes teóricos que se evidencian en la práctica cotidiana. Como resultado de ello se observa puntos en común y discrepancias en cada uno de estas teorías.

#### **a) La teoría de las necesidades básicas de Maslow**

Los trabajos de Maslow (1943), han sido considerados la primera aproximación pura a este campo de estudio desde la psicología. Pues propone los valores desde una base de la biológica considerando las necesidades innatas de la persona en este sentido, los valores surgen de la priorización de dichas necesidades que pueden ser deseables o prioritarios para satisfacer una necesidad.

De este modo, distingue dos tipos de necesidades. Las necesidades básicas, que tienen un carácter universal y común a todos los seres humanos. Por otro lado, están las necesidades idiosincrásicas que son aquellas que difieren a las personas.

Por ello Maslow (1943), afirma que, los valores surgen en el seno de la sociedad o al interior de las instituciones de cualquier naturaleza, de modo que los nuevos miembros de este sistema se tienen que culturizar necesariamente y hacen suyo dichos valores. Este proceso de adquisición de valores se da en la interacción permanente entre el individuo y la sociedad que lo circunscribe.

Desarrollando su teoría, Maslow (1943), propuso un modelo vinculado a una jerarquización, de tal modo que, el acceso a un valor de orden superior sólo se puede dar tras haber logrado la satisfacción de las necesidades del escalón inmediatamente anterior. Veamos estos valores jerarquizados piramidalmente.

- **El Primer nivel o inferior:** comprende las necesidades fisiológicas. Como la alimentación y sueño que son básicas para la supervivencia de cualquier ser humano.
- **El segundo nivel:** Es la necesidad de seguridad. Es decir, la necesidad de sentir protección frente los riesgos de su entorno socioeconómico y cultural, proporcionando un hogar, educación o salud.
- **El tercer nivel:** es la necesidad de afecto y afiliación. Son las necesidades vinculadas a la identidad y pertenencia a un grupo social que pueden ser partidos políticos, instituciones, clubes, la comunidad, el país, etc.
- **El cuarto nivel:** Es la necesidad de reconocimiento. El sujeto busca reputación, respeto, prestigio. Pues busca el éxito y logro en sus objetivos o actos.
- **El quinto nivel:** Necesidad de autorrealización, entendida como la tendencia natural en el hombre, de buscar el crecimiento profesional, evidenciados en el mejoramiento de su capacidad expresiva, las decisiones espontáneas, la creatividad la honestidad, etc. Terminando en la autorrealización.

#### **b) La teoría de valores de Rokeach**

Para Rokeach (1973) el estudio de los valores tiene un enfoque amplio, que abarca todas las dimensiones que rodean al ser humano. De modo que plantea la presencia de tres creencias: descriptiva existencial y exhortatoria.

Paragua (2022), al referirse a este planteamiento menciona que, los valores entrarían ubicados solamente al interior la categoría prescriptiva o exhortativa, considerando como creencias ordenadas y determinantes permanentes que se evidencian en conductas deseables.

En este marco, los valores se manifiestan a través de las siguientes consideraciones:

- No todas las personas poseemos todos los valores
- Los individuos poseemos los mismos valores, pero en diferentes grados diferentes;
- Los valores de una persona se pueden organizar en un sistema axiológico;
- Los valores surgen y conviven en el seno de la comunidad y en la cultura, y en la sociedad que los caracteriza.
- Los valores están conectados entre sí, a través de las conductas que lo individuos desarrollamos

Por lo tanto, como resultado de las conexiones que se dan entre los valores, es posible el establecimiento de una dicotomía de la pareja de valores contrarios, que implica la aceptación de uno y el rechazo del otro.

### **c) La teoría de los valores universales de Schwartz**

Para el planteamiento de la teoría de los valores universales, Schwartz (1992) toma como punto de partida la teoría de valores de Rokeach. Entonces sugiere que las necesidades universales son el eje de la formación del sistema de valores del individuo. De tal modo que, los valores son consideradas como creencias vinculadas a las emociones del individuo y actúan como guía de las acciones y juicios que propone el hombre.

Schwartz (1992) y Musitu (2000), además, consideran que este sistema de valores se organiza a su vez en cuatro valores de orden superior contrapuestos entre sí, dos a dos:

**Apertura al cambio vs. Conservación:** Para entender esta dicotomía debemos considerar que, por un lado, estas dimensiones agrupan valores de

estimulación y autodirección y; por otro lado, están los valores de seguridad, conformidad y tradición. Son valores que están vinculados a los intereses emocionales e intelectuales.

**Auto beneficio vs. Auto trascendencia:** esta dicotomía está relacionado a los valores de poder y de logro, confrontándose a los valores referidos al universalismo y benevolencia. En esta relación podemos evidenciar nuestras actitudes de motivación o actitudes de egoísmo.

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. La canción escolar**

#### **2.3.1.1. El canto**

Etimológicamente la noción de canto, tiene sus orígenes en el latín “*cantío*” que en esencia una estructura armoniosa de sonidos que al ser unidos emitían melodías agradables al oído.

Al respecto, Ticona (2021) plantea que una canción es una forma de expresión lingüística que puede comunicar a las personas a partir de melodías armónicas. Estas melodías son mucho más agradables para los niños en el ambiente escolar o específicamente en el aula durante la clase.

La canción es considerada como un medio de expresión, que a través de su ejecución facilita la capacidad comunicativa, por consiguiente, la expresión oral del individuo que es fundamental dentro de las inteligencias lingüísticas y, por supuesto, le da un motivo para que el niño y niña sean comunicativos, la cual permite socializarse con los demás.

Estas canciones que se ejecutan tienen que ser de acuerdo al contexto porque los niños y las niñas las canciones de su comunidad, lo realizan con un entusiasmo y alegría porque gozan de ella por ser de su identidad.

Así mismo, Ticona (2021) señala que, la canción es una excelente herramienta que motiva las más altas sensibilidades de los niños, porque contribuyen en la motivación de sus aprendizajes. Con solo escucharlos o entonarlos podemos experimentar una libertad de las emociones negativas en los niños porque desarrolla su audición. Sin embargo, si agregamos los elementos que

los constituye como la expresión rítmica, el timbre de voz, compas, etc. Los sonidos resultan armoniosos que se convierte en un recurso didáctico que contribuye al desarrollo de la expresividad de los estudiantes.

Ramos (2018), menciona que el canto en general y la canción infantil en particular es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones. Por ello recomienda que los padres, madres u otros actores educativos canten en cualquier espacio. inclusive la madre gestante debe hacerlo antes que el niño nazca, porque el niño escucha la voz de su mamá y al nacer, la canción se transforma en un medio de activa comunicación que familiariza la relación este binomio.

### **2.3.1.2. Clasificación de las canciones**

Existen diversos criterios de clasificación de las canciones. Sin embargo, para cumplir con los propósitos del presente estudio, tomaremos lo que aporta Escalante (2018), quien propone la siguiente clasificación:

- a) **Canciones polifónicas:** Etimológicamente polifonía proviene del griego *polufonia* que significa *mucha voz*. Entonces este tipo de canciones son entonadas con un conjunto de sonidos simultáneamente organizado y ejecutados, donde cada sonido presenta su propio matiz musical, pero sin salirse de la armonía general. En síntesis, es un coro.
- b) **Canciones Recreativas:** son canciones que sirven para el entretenimiento libre, para la alegrarse sin ningún esfuerzo. Es un valioso refuerzo para levantar el ánimo de la persona.
- c) **Canciones Cívicas:** son canciones que están vinculadas a efemérides históricas.
- d) **Canciones Infantiles:** son cánticos escritos para deleitar a los niños, su estructura y letras son simples que permiten comprender fácilmente al niño.
- e) **Canciones Artísticas:** son coplas creadas de acuerdo a los parámetros de la estética literaria, de modo que son cuartetos, sonetos. Fue utilizado por la clase alta de la sociedad europea. Pues está escrito en un pentagrama.



- f) **Canciones Populares:** son cánticos que han surgido como una fusión de los cantos artísticos y folklóricos. Son generalmente acompañados por un conjunto musical.
- g) **Canciones Folklóricas:** Son coplas de origen anónimos o conocidos por toda la población, son transmitidos oralmente y representan la identidad cultural de un pueblo. Este tipo de canción abordaremos a continuación con la minuciosidad del caso por ser una categoría de la investigación.
- h) **Canciones escolares:** son melodías cantadas dirigidas o creadas por los mismos niños en su condición de estudiantes y presentan una característica marcial. Estas canciones muchas veces trascienden las aulas y pasan a formar parte del repertorio de la comunidad.

Precisamente de este tipo de canciones es que se viene abordando en el presente estudio. Por lo que la temática está centrada fundamentalmente en sus características elementos y otros aspectos de la canción escolar

#### ***2.3.1.3. Características de la canción escolar***

Tomando a Sánchez (2019), la canción escolar por su naturaleza y uso exclusivo en espacios educativos presenta las siguientes características.

##### **a) Tesitura**

Musicalmente, en los, primeros grados de educación primaria, las canciones son entonados con comodidad, sin ningún esfuerzo. En la escala de la música generalmente, los niños cantan en las notas **Do** y **La**. Luego de ello, la extensión irá aumentando con la práctica, llegando fácilmente a superar la octava, principalmente a hasta la parte grave.

##### **b) La Tonalidad**

La tonalidad es un conjunto de sonidos o tonos que se organizan en función a una nota principal o central.

##### **c) La Melodía**

Es la sucesión o aparición de diversos sonidos que se organizan al ritmo de un tono, con independencia. En otras palabras, es el sonido que da carácter a la

canción y la hace entendible.

**d) Ritmo**

Las canciones infantiles tienen ritmos alegres y enérgicos y transmiten valores y lecciones importantes para los niños. Las canciones infantiles se utilizan a menudo en la educación y el entretenimiento de los niños y pueden ser cantadas en el hogar, en la escuela o en actividades de grupo.

**e) Armonía**

La principal misión de este elemento es favorecer la entonación garantizando la estabilidad tonal. Por ejemplo, se pueden presentar diversos acordes emitidos por diferentes instrumentos, pero todas las tonalidades deben tener el mismo ritmo y compás.

**f) Texto:**

El texto de una canción escolar debe estar redactados de acuerdo a la edad del estudiante, utilizando un vocabulario de fácil entendimiento y muy asequible al oído, con reiteraciones onomatopeyas, retahílas, etc.

**2.3.1.4. Elementos de la canción escolar**

Las canciones escolares presentan primordialmente tres elementos que son interdependientes entre sí:

- a) Ritmo:** todas las canciones tienen un ritmo. En el caso de la canción presenta un ritmo marcial (1 – 2) Es decir, como para marchar o desfilas.
- b) Melodía:** es pues la sucesión rítmicamente organizados de los sonidos, que van desde los niveles graves a agudos de la escala musical conocida: do, re, mi, fa, sol, la y sí.
- c) Armonía:** la canción se presenta muy agradable al oído a pesar de que interviene diferentes acordes musicales presentados por varios instrumentos o voces en forma simultánea. Sin embargo, es importante precisar que hay música que no tiene armonía. Son aquellas melodías entonadas con una sola voz, Por ejemplo, cuando silbamos o cuando una sola persona canta. . allí no interviene ningún otro sonido o instrumento. No por eso deja de ser

una canción agradable.

### **2.3.1.5. Importancia de las canciones escolares**

La importancia de una canción escolar. Radica en que es un elemento motivador y sensibilizador de los niños. Por ello los teóricos del nuevo enfoque de los aprendizajes recomiendan que las canciones deben ser utilizados en todos los momentos de la sesión de clase, sin necesidad de obedecer alguna forma de programación de la sesión. Además, dicen Collado y Guzmán (2024), que con la entonación de una canción, los procesos de aprendizaje se hacen más integradores y los que disfrutan de este aspecto, son necesariamente los niños. Así forma parte de la llamada metodología activa que el docente pone en práctica durante las clases.

Por otro lado, Sánchez (2019), dice que la importancia de las canciones escolares, está en el hecho de que facilita diversos tipos o formas de aprendizaje en los estudiantes de cualquier nivel o modalidad educativa. Se evidencian principalmente en la expresión, la memoria, la comunicación, la concentración, en el incremento del vocabulario. En fin, se desarrolla el lenguaje del estudiante y con ello, otras habilidades y actitudes, que en conjunto se denomina desarrollo personal integral del niño.

Además, Sánchez (2019), subraya que, desde el inicio del milagro de la vida, hemos tenido y sentido una poderosa influencia del canto y la música. De manera especial en la vida escolar. Por ello es necesario utilizar como un valioso material para generar aprendizajes altamente significativos.

### **2.3.2. Los valores**

Según el Diccionario Filosófico de Rosental Iudin (1987), valor viene a ser forma de la conciencia social a través del cual el hombre construye sus ideales. Es decir, son aquellos principios con la cuales el hombre actúa. Las obras de las personas y de los fenómenos sociales pueden constituir un bien moral o un mal (valores inmorales).

Los valores entonces pueden ser objetos de aprobación o de rechazo de parte de la comunidad, con el propósito de orientar y regular la conducta de las

personas. Para ello la sociedad crea y sistematiza todos los conceptos morales ideales, principios y estimaciones, a manera de leyes que necesariamente el individuo que se circunscribe en dicha comunidad tiene que acatar tácitamente. Por ello se dice que los valores tienen un carácter práctico. Significa que, en una sociedad determinada los valores identifican a las personas que se ubican en las diferentes clases sociales con las cuales se identifican. Por ejemplo, en una sociedad el saludar con la frase “Buenos días” es aceptable en algunos pueblos. Sin embargo, en otros el saludo es una señal con la que el individuo se agacha frente al otro.

Con esto concluimos que el hombre actúa según los valores morales, culturales filosóficos que adquiere y practica en su sociedad. La ciencia que estudia los valores se llama Axiología.

### **2.3.2.1. Jerarquía de valores**

Maslow (1968) Como plantea, plantea que los valores están jerarquizados de tal manera que para llegar a los valores superiores se llega necesariamente al lograr satisfacer los valores inferiores

Al respecto, existen varios criterios de jerarquización de los valores. Por la naturaleza del presente estudios se ha tomado a la Jerarquización de Maslow, la de Rokeach y la de Schwartz.

#### **a) La jerarquía de valores de Maslow**

Maslow (1968) considera cinco niveles de jerarquización, desde el nivel inferior o básico hasta el nivel superior.

- 1) **El nivel inferior:** denominada el **de las necesidades fisiológicas**. Que es la respuesta a la necesidad de alimentación y sueño que aspectos principales para la supervivencia.
- 2) **El segundo nivel:** llamada de la **seguridad**. Es la exigencia social del individuo de ser protegidos frente a los riesgos del medio, utilizando recursos básicos como la vivienda, la educación y la salud.
- 3) **El tercer nivel:** donde están los valores que implican **afecto y afiliación**. A través de la cual el niño o cualquier individuo se identifica con el grupo social

al que pertenece y desarrolla apego e interrelación con los demás actores.

- 4) **El cuarto nivel:** es el referido al **reconocimiento**. Donde la persona se preocupa en la búsqueda del respeto de los demás en mérito a sus éxitos y logros personales.
- 5) **El quinto nivel:** es el valor de la **autorrealización**, que es la tendencia de las personas de buscar la satisfacción y crecimiento en una dirección, mejorando en aspectos que le caracteriza, como por ejemplo su actitud honesta, su creatividad y su responsabilidad frente a las exigencias o circunstancias que se le presenta.

**b) La jerarquía de valores de Rokeach**

Rokeach (1973), plantea la dicotomía funcional de los valores cuyo criterio está organizado por categorías y subcategorías, que se estructura de la siguiente manera:

- 1) **Valores instrumentales**, que incluyen aquellas creencias que priorizan modos de conducta deseables para la persona. Se trata de valores que empujan a actuar de un modo concreto y que conducen a un fin.
- 2) **Valores finales o terminales** que recogen aquellas creencias que hacen referencia a estados finales de existencia. Estos valores tienen una función de refuerzo ya que la consecución de un fin propuesto y alcanzado por el cumplimiento de los valores instrumentales se ve recompensado por el logro de los valores finales.

A su vez, cada una de las categorías se divide en dos subcategorías según se priorice un criterio social o personal. Así pues, dentro de los valores instrumentales se encuentran:

- **Valores morales**, que hacen referencia a la manera de comportarse del individuo y a los modos de conducta valorados y deseables en la relación social con los otros individuos; y,
- **Valores de competencia**, referidos a estados últimos de existencia y engloban valores de carácter personal o individual.

### **c) La jerarquía de valores de Schwartz**

Schwartz (1992), a partir de su teoría de las necesidades universales, establece una jerarquía cuyo origen está en las creencias que son algo así como patrones conductuales, a partir de los cuales la sociedad emite un juicio de valor y regulan el comportamiento de sus miembros.

En este sentido, los valores emergen de tres fuentes principales:

- 1)** El rol que cumple la humanidad como ente generador y regulador de las actividades sociales y que pone las normas de conducta.
- 2)** La interrelación que se da entre los hombres en el seno de la sociedad dando origen a la dinámica social, camino a través de la cual los hombres nos desplazamos en la verticalidad de la estructura social de arriba abajo o viceversa.
- 3)** Las reglas sociales que regula la conducta el hombre en el seno de la sociedad, guardando la compostura necesaria como para desarrollar la comunidad en un permanente equilibrio social.

#### **2.3.2.2. Las normas morales.**

En realidad, las normas morales constituyen la exteriorización de los valores, porque los valores son pues un conjunto de normas que regulan nuestro comportamiento que ayudan a llegar hasta nuestra realización como personas. Su esencia siempre apunta a lo positivo.

Por ello el cumplimiento de las normas morales nos obliga a desempeñarnos en la sociedad conservando comportamiento asumiendo normas de convivencia establecidas para la misma comunidad y que constituyen obligaciones que estás acuñadas en el esquema mental del hombre como principal referente de su comportamiento.

Es importante, por lo tanto, que en la comunidad se desarrolle una educación en valores, a partir de los principios de la familia y del hogar, como principal fuente de los valores.

En segundo orden están las instituciones educativas que fortalecen esos

principios provenientes del hogar, estableciendo las distancias y lineamientos de la conducta social del hombre.

En tercer orden esta la misma sociedad que también regula el comportamiento social del hombre a nivel general y de acuerdo a sus características y amplitud territorial que influye. Significa que los valores tienen su límite dependiendo de la cultura que lo profesa.

#### **2.3.2.3. La ética**

Calsina (2022), sostiene que la ética como ciencia, se dedica al estudio de las actuaciones humanas que pueden ser identificadas como buenas o malas, según como lo establezca la moral. En otras palabras, la ética se preocupa del estudio de la naturaleza humana, a partir de su consideración que tiene frente a los elementos que conforman la sociedad y la naturaleza, que se manifiestan en las ciencias: biología, medicina, sociología, filosofía, entre otras.

La ética, entonces contribuye a la humanidad haciendo que el hombre logre su bienestar y satisfacción por sus actos reconocidos como buenos.

#### **2.3.2.4. Implicancias de la práctica de valores en los niños y niñas.**

La práctica de los valores en la escuela es de mucha importancia, porque es a esa edad donde el niño va acuñando y afianzando sus conceptos y pareceres sobre los diferentes hechos o fenómenos sociales y naturales que se producen en un momento histórico concreto.

Pero esta práctica tiene que ser permanente y sostenible, en todas las edades y etapas de la vida, incluyendo en las instituciones de educación superior. Sólo así llegaremos a constituirnos en una sociedad con valores y principios férreos desterrando ese concepto errado que sostiene que en la escuela ya no se dedica a la formación en valores, si no a la formación integral de los estudiantes.

#### **2.3.2.5. La canción escolar y la moral andina**

Todo lo que rodea al hombre es un elemento influyente en su comportamiento. De la misma forma todo aquello que produce para satisfacer sus necesidades, también constituye un elemento influyente. El hombre como ser social, no puede vivir definitivamente al margen de los acontecimientos telúricos

que ocurren en una comunidad. Por ello, el aprendizaje de los individuos está circunscrito a lo que pasa en la sociedad, la cultura y la economía que pasa en su medio.

Así entendido, el canto rural es el tipo, melodía que expresa los sentimientos y pasiones de las comunidades o de la población común y corriente. Por ello es indispensable resaltar el valor del canto rural que surge del pueblo y regresa hacia él, ejerciendo una influencia mutua.

Por lo tanto, considerando que el canto rural surge de las vivencias propias del hombre, también son elementos que influyen en el comportamiento social humano. El canto quechua, indudablemente, tienen una esencia moralizadora que regula el comportamiento de los hombres, pues tiene un arraigo desde los orígenes de la cultura andina que, bajo la filosofía panteísta ha podido consolidar estos valores que hasta hoy regulan la vida social y cultural del hombre andino.

#### **2.3.2.6. La identidad cultural**

Viene a ser toda producción material y espiritual que el hombre produce como parte de la sociedad donde se desenvuelve. Así están los conocimientos y prácticas que el hombre desarrolla como las creencias, conceptos, tradiciones, inclusive los valores que se ponen de manifiesto en la permanente interacción y convivencia social de las personas.

En otras palabras, la identidad cultural da el sentido de pertenencia del hombre frente a dichas creaciones culturales, a los cuales las hace suyas y los defiende.

Sin embargo, debemos precisar que la identidad cultural no es absoluta ni totalitaria. Existen regulaciones diversas sobre el nivel de pertenencia que se tiene sobre los aspectos que identifican a las personas. Algunas, por ejemplo, pueden tener una manera elemental de conocimiento sobre algún aspecto de su cultura. Otras pueden ser más fundamentalistas. Significa, por tanto, que los niveles de comprensión de la identidad de las personas hacen que la sociedad viva dialécticamente dinámica. No hay identidades permanentes, absolutas, al contrario, cambian de acuerdo al desarrollo de la sociedad.



Entonces, la identidad es un elemento cultural que se encuentra en el esquema mental del hombre que vive en una sociedad dinámica donde no falta conflictos sociales y culturales de diverso tipo que da vida recíprocamente a dichas actividades sociales. Es pues un legado que la comunidad nos lo deja y a la vez nosotros lo desarrollamos.

### **2.3.2.7. Elementos de la identidad cultural**

Existen elementos que dan existencia a la identidad cultural. Éstas están perenemente presentes en sus manifestaciones:

- a) **La lengua.** El idioma que se habla en la comunidad, con sus variaciones dialectales propias que lo caracteriza. Su influencia es limitada. Es decir, su influencia abarca hasta donde las expresiones culturales que identifica a la comunidad, lo determinen. Por lo tanto, la lengua es particular e inherente a una comunidad y termina allí donde la influencia cultural termina. En cambio, el lenguaje como capacidad humana de comunicarse, es universal.
- b) **La Religión.** Las primeras formas de resolver sus problemas de la humanidad fueron desde el punto de vista religioso. Significa que frente a los acontecimientos telúricos que se presenta, al no poder enfrentarlos acudían a un posible ser poderoso que maneja toda la humanidad. Así nació la religión que ahora parte de la tradición de la comunidad que es parte de su identidad. En el caso de nuestra realidad, las tradiciones religiosas cristianas impuestas por los conquistadores españoles, ahora forman parte de la vivencia cultural que la población lo hace suya y con los cuales se identifica.
- c) **La Etnia.** Las primeras formas de organización de la sociedad fueron los clanes y etnias, que eran agrupaciones humanas que se constituían por diferentes vasos comunicativos, ya sea por sangre o por filiación cultural. Miembros de una etnia se relacionan con otros de la etnia vecina y ejerce influencia sobre una de ellas. Así se van constituyen comunidades, pueblos o ciudades que se unen por rasgos sociales típicos.

Entonces, la etnia desde las raíces de la humanidad es el punto de partida de la identidad cultural que caracteriza a la comunidad.

- d) **Las Clases sociales.** Viene a ser los grupos sociales que los hombres organizan para defender sus intereses, en una permanente lucha de social y política. Estas clases sociales en la actualidad, también forman parte de la identidad que marca el sello de una sociedad que los distinguen unas de otras.

#### ***2.3.2.8. Pérdida de la identidad cultural***

La identidad cultural no es permanente. Cambia en la medida como cambia la sociedad. Este cambio puede darse en forma pacífica a lo que se denomina reforma; o puede ser violenta a lo que se denomina revolución. El origen de estos cambios está precisamente en las relaciones interpersonales que se dan en la sociedad, a lo que filósofos tradicionales lo denominan lucha de clases.

La sociología considera que, estos procesos de cambio de identidad cultural pueden llamarse de distinta manera:

- a) **Aculturación.** Cuando una cultura se impone violentamente sobre otra, como producto de una conquista territorial o una guerra.
- b) **Transculturación.** Cuando dos o más pueblos intercambias sus producciones culturales principalmente a través de las actividades comerciales, económicas. Son acontecimientos naturales que se dan por la necesidad de subsistencia de los pueblos que al fusionarse dan origen a uno nuevo, con sus propias identidades. Un típico ejemplo tenemos la cultura Wari que surge como producto del intercambio comercial entre Tiwanaku y Nazca.

## **Capítulo III**

### **Marco metodológico**

#### **3.1. Hipótesis**

##### **3.1.1. *Hipótesis general***

Existe una relación alta entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

##### **3.1.2. *Hipótesis específicas***

- HE1 Existe una relación alta entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.
- HE2 Existe una relación directa entre los componentes de las canciones escolares y La Moral andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.
- HE3 Existe una relación directa entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

### **3.2. Variables**

Carrasco (2019) define a las variables a las particularidades que se pueden cuantificar sin necesidad de estar presentes en el objeto de investigación. De modo que en el presente estudio se ha planteado las siguientes variables.

#### **3.2.1. Identificación de variables**

##### **Variable 1**

##### **Canciones escolares**

Son melodías cantadas dirigidas o creadas por los mismos niños en su condición de estudiantes y presentan una característica marcial. Estas canciones muchas veces trascienden las aulas y pasan a formar parte del repertorio de la comunidad. (Escalante, 2018).

##### **Variable 2**

##### **Práctica de valores**

son un conjunto de patrones culturales a través del cual el hombre construye sus ideales. Es decir, son aquellos principios con la cuales el hombre actúa. Las obras de las personas y de los fenómenos sociales pueden constituir un bien o un mal moral. (Calsina, 2022)

### 3.2.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICIÓN
<b>Variable 1</b> Canciones escolares	Son melodías cantadas dirigidas o creadas por los mismos niños en su condición de estudiantes y presentan una característica marcial. Estas canciones muchas veces trascienden las aulas y pasan a formar parte del repertorio de la comunidad. (Escalante, 2018).	Encuesta con 27 ítems en base a las dimensiones seleccionadas, utilizando la Escala de Likert.	Características de las canciones escolares.	Maneja la tesitura y tonalidad de la canción escolar	<b>Escala de Likert:</b>  1. Nunca  2. Raramente  3. ocasionalmente  4. Casi siempre  5. Siempre
				Reconoce la melodía y ritmo de la canción escolar	
				Distingue la armonía y textos	
			Elementos de las canciones escolares.	Reconoce el ritmo de la canción escolar	
				Reconoce el compás de la Canción escolar	
				Reconoce el acento de la Canción escolar	
			Tipología de canciones escolares.	Identifica las canciones marciales	
				Identifica las canciones didácticas	
				Identifica las canciones lúdicas	
<b>Variable 2</b> Práctica de valores	son un conjunto de patrones culturales a través del cual el hombre construye sus ideales. Es decir, son aquellos principios con la cuales el hombre actúa. Las obras de las personas y de los fenómenos sociales pueden constituir un bien o un mal moral. (Calsina, 2022)	Encuesta con 27 ítems en base a las dimensiones seleccionadas, utilizando la Escala de Likert.	Jerarquía de valores.	Identifica la jerarquía de valores según Maslow	<b>Escala de Likert:</b>  1. Nunca  2. Raramente  3. ocasionalmente  4. Casi siempre  5. Siempre
				Identifica la jerarquía de valores según Rokeach	
				Identifica la jerarquía de valores según Schwartz	
			La Moral andina.	Asume las normas morales de su contexto	
				Se identifica con la ética de la moral andina	
				Entona canciones ligadas a la moral andina	
			La Identidad cultural	Entona canciones en su lengua materna	
				Reconoce y valora los elementos de su cosmovisión	
				Reconoce los factores de la Pérdida de la identidad cultural	

### 3.3. Tipo de investigación

En la taxonomía de la investigación existe una diversidad de criterios de clasificar la investigación. Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), establecen que la tipología está referida al propósito de la investigación y es el punto de partida para establecer la clasificación de una investigación.

En este sentido, considerando el propósito del presente estudio y los principios epistemológicos de la investigación, asumiendo los retos propuestos en los nuevos paradigmas de la investigación, se ha elegido el tipo de **investigación Básica**, por cuanto que este tipo de investigación se basa en el estudio y análisis de la información para la construcción de conocimientos. Por ello **también lleva el nombre de investigación teórica**, puesto que nos proporciona conocimientos de carácter general. Por tanto, es posible establecer relaciones y obtener explicaciones contrastadas a partir de hipótesis. Los resultados son generalizables, se basan en la estadística.

### 3.4. Nivel de investigación

El nivel de investigación glosando a Valderrama y Jaimes (2019) está referido a la profundidad del proceso de investigación, de modo que, para efectos del presente trabajo, se ha diseñado los niveles **exploratorio y descriptivo**, por cuanto que permite Indagar aspectos concretos de la realidad que aún no han sido analizados en profundidad. Se trata de una primera aproximación o acercamiento que permite investigaciones posteriores de la temática tratada.

### 3.5. Método de investigación

Hernández-Sampieri y Mendoza (2023) definen al método como ***el conjunto de formas, procedimientos y técnicas que ayuda al investigador a llegar a la verdad en un tiempo menor posible*** Consiguientemente, manejar un método significa utilizar adecuadamente ciertas reglas para alcanzar un fin o meta que permita llegar a resolver un problema.

Por tanto, el método al cual se aproxima el presente estudio es el **método observacional**, que va a permitir buscar el mayor número de detalles posibles para tener una idea o concepto completo de un de aun hecho o problema de

investigación.

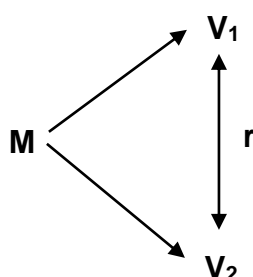
### 3.6. Diseño de la investigación

Llamamos diseño de investigación a la materialización de un método de investigación, que es la abstracción lógica del trabajo. También puede llamarse diseño metodológico.

Sea cual fuere su propósito, el objetivo fundamental de un diseño metodológico es disponer ciertas restricciones y control a las observaciones en el proceso de investigación.

En este sentido, este estudio se enmarca en los parámetros de la investigación con diseño **correlacional**; ya que, en cuanto se refiere a la manipulación de las variables, no está en condiciones de poseer un control sobre las variables y aspectos vinculados al tipo de muestra.

Diagrama que representa el diseño correlacional es el siguiente:



Donde:

- **M** = Muestra.
- **V<sub>1</sub>** = Canciones escolares.
- **V<sub>2</sub>** = Práctica de valores.
- **r** = Relación entre variables.

### 3.7. Población de estudio

Córdova (2019), sostiene que población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.

Para el presente estudio se ha establecido como población a los estudiantes

de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, matriculados en el año 2024, tal como se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Población estudiantil de la I.E. N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco"*

<b>Grado</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
1° Grado	91	18,24
2° Grado	84	16,83
3° Grado	91	18,24
4° Grado	83	16,63
5° Grado	80	16,03
6° Grado	70	14,03
<b>TOTAL</b>	<b>499</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Nómina de Matrícula 2024 de la I.E. N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla.

### **3.8. Muestra de estudio**

Muestra, a decir de Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), es una parte significativa de la población en la que se efectuará la investigación. En otras palabras, es la parte representativa de la población.

En este sentido, por el diseño correlacional del presente trabajo, se ha determinado como muestra a 50 estudiantes matriculados en el primer grado de Educación Primaria.

### **3.9. Muestreo**

Ñaupas et al. (2023), mencionan que el muestreo permite al investigador utilizar las reglas y criterios adecuados para seleccionar los elementos de una población.

Para el presente trabajo, se ha seleccionado la técnica de **muestreo por conveniencia**. Este método es aplicable a la unidad de investigación, puesto que permite seleccionar los casos que se encuentren disponibles o de acuerdo a las necesidades de investigación. Así, se ha seleccionado a 50 estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria.



### 3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Huarancca (2021), plantea que son procedimientos sistemáticos e intencionados que el investigador organiza a fin de obtener información muy importante que le permite alcanzar los propósitos de investigación.

Glosando el planteamiento precedente, se ha previsto el manejo de la técnica de **encuesta**, que tiene un carácter anónimo, por tanto, ha permitido recoger información de la población investigada con un alto grado de confiabilidad.

El instrumento manejado para esta técnica fue el **cuestionario**, tipo Escala de Likert, diseñado con preguntas cerradas que requieren respuestas también concretas, sin modificar la esencia los propósitos de investigación.

Este instrumento se ha aplicado a 50 estudiantes del Primer Grado de Primaria, para recoger sus opiniones relacionadas a las dimensiones de las variables de estudio. El procedimiento de aplicación del instrumento se desarrolló in situ, donde los estudiantes respondieron en diferentes circunstancias de los momentos de clase.

### 3.11. Métodos de análisis de datos.

El análisis de datos en el presente estudio se ha obtenido mediante la utilización de técnicas e instrumentos confiables los mismos que han permitido procesar y examinar los datos recogidos que han permitido extraer información significativa, probar hipótesis y llegar a las conclusiones. En este sentido, por un lado, se ha utilizado la técnica de **análisis, a través de la estadística descriptiva**, luego de cuyo procesamiento se ha obtenidos resultados que se presentan en tablas de frecuencia con sus respectivas interpretaciones. Para ello se ha utilizado el Software SPSS versión 24 en español. Por otro lado, se ha utilizado la técnica de **análisis inferencial** a través de la estadística inferencias, en cuyo procesamiento se ha utilizado la prueba de coeficiente de correlación Spearman, por tratarse de una comparación entre dos variables.

### 3.12. Principios éticos

Todo trabajo de investigación debe tener un perfil ético necesariamente. De

esta manera se muestra respetuoso de todos y de cada uno de los actores educativos que intervienen en el presente trabajo. Por ello se ha asumido la necesidad de solicitar el correspondiente permiso a la dirección de la institución educativa, lo que se consiguió satisfactoriamente.

Gozando de la autorización formal de parte de la autoridad educativa, se ha procedido a levantar la encuesta a los estudiantes, quienes participarán libremente en forma anónima.

### **3.12.1. Confidencialidad**

Este principio implica en que los actores educativos intervinientes proporcionan información para uso exclusivos de la investigación. Significa, por tanto, que la información recogida no será utilizada ni divulgada para cualquier otro fin que no sea el estrictamente académico.

### **3.12.2. Consentimiento informado**

A través de la cual los actores educativos son informados sobre la naturaleza y los propósitos del presente estudio, quienes otorgan y garantizan su participación con su firma los cuales también tienen carácter confidencial. De esta manera asumen que son parte de la presente investigación.

### **3.12.3. Libre participación**

Es importante precisar que para la participación de los actores educativos no ha existido ningún tipo de coacción que obligue su intervención. De modo que su participación es total y absolutamente voluntaria, lo cual garantiza la confidencialidad asumida en su decisión.

### **3.12.4. Anonimato de la información**

Este principio garantiza, consiguientemente que toda la información obtenida, no sea divulgado en ningún medio, si no es el presente estudio. De esta manera cerramos la importancia de los principios éticos del presente trabajo que tiene un carácter consistente.

## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1. A nivel descriptivo

##### 4.1.1. Tablas estadísticas

#### Para el objetivo general

**Tabla 2**

*Resultados del contraste entre canciones escolares y práctica de valores*

			Canciones escolares					Total
			Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre	
Práctica de valores	Nunca	Recuento	2	0	0	0	0	2
		% del total	4,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	4,0%
	Raramente	Recuento	1	8	6	0	0	15
		% del total	2,0%	16,0%	12,0%	,0%	,0%	30,0%
	Ocasionalmente	Recuento	0	2	25	1	0	28
		% del total	,0%	4,0%	50,0%	2,0%	,0%	56,0%
	Casi siempre	Recuento	0	0	0	3	1	4
		% del total	,0%	,0%	,0%	6,0%	2,0%	8,0%
	Siempre	Recuento	0	0	0	0	1	1
		% del total	,0%	,0%	,0%	,0%	2,0%	2,0%
Total	Recuento	3	10	31	4	2	50	
	% del total	6,0%	20,0%	62,0%	8,0%	4,0%	100,0%	

La tabla 2, refleja la frecuencia con la que los estudiantes consideran que las canciones escolares contribuyen a la práctica de valores en su vida cotidiana. Así, se observa que, de un total de 50 (100,0%) estudiantes, se tiene a 2(4,0%), quienes reportaron que las canciones no contribuyen en absoluto a la práctica de valores;

en cambio 8 (16,0%), indicaron que las canciones raramente ayudan en la práctica de valores; frente a 25 (50,0%), consideraron que las canciones contribuyen ocasionalmente a la práctica de valores; entre tanto 3 (6,0%), afirmaron que las canciones escolares contribuyen casi siempre a la práctica de valores; finalmente, 1 (2,0%), sostuvieron que las canciones escolares siempre ayudan en la práctica de valores.

La percepción mayoritaria de los estudiantes sobre la relación de las canciones escolares y la práctica de valores es positiva. Esto sugiere que el uso de canciones escolares como herramienta educativa es efectiva para la promoción de valores en el ámbito escolar. Sin embargo, es importante considerar las opiniones de aquellos que no ven esta relación de manera tan clara, lo que podría llevar a una revisión y mejora en la selección de canciones y su integración en el currículo educativo.

### Para el objetivo específico 1

**Tabla 3**

*Resultados del contraste entre características de las canciones escolares y la jerarquía de valores*

			Canciones escolares					Total
			Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre	
Jerarquía de valores	Nunca	Recuento	2	1	1	0	0	4
		% del total	4,0%	2,0%	2,0%	,0%	,0%	8,0%
	Raramente	Recuento	0	9	3	1	0	13
		% del total	,0%	18,0%	6,0%	2,0%	,0%	26,0%
	Ocasionalmente	Recuento	0	0	25	0	0	25
		% del total	,0%	,0%	50,0%	,0%	,0%	50,0%
	Casi siempre	Recuento	1	0	2	3	0	6
		% del total	2,0%	,0%	4,0%	6,0%	,0%	12,0%
	Siempre	Recuento	0	0	0	0	2	2
		% del total	,0%	,0%	,0%	,0%	4,0%	4,0%
Total	Recuento	3	10	31	4	2	50	
	% del total	6,0%	20,0%	62,0%	8,0%	4,0%	100,0%	

La tabla 3, categoriza las respuestas de los estudiantes en función de la frecuencia con la que consideran que las características de las canciones escolares

se relacionan con la jerarquía de valores. En ese sentido se observa que, de un total de 50 (100,0%) estudiantes, se tiene a 2 (4,0%), que indican las características de las canciones escolares no contribuyen en absoluto a la jerarquía de valores; en cambio, 9 (18,0%), manifiestan que raramente las características de las canciones escolares ayudan a la construcción de la jerarquía de valores; frente a 25 (50,0%), quienes señalaron que las características de las canciones ocasionalmente ayudan a establecer una jerarquía de valores; frente a 3 (6,0%) , que respondieron que las características de las canciones casi siempre contribuyen al establecimiento de la jerarquía de valores; finalmente, 2 (4,0%), afirman que las características de las canción es escolares contribuya siempre al establecimiento de la jerarquía de valores.

Los resultados obtenidos sugieren que las características de las canciones escolares son vistas como un recurso valioso para promover la jerarquía de valores entre los estudiantes, lo que resalta la importancia de integrar la música y el canto en los procesos de programación curricular.

## Para el objetivo específico 2

**Tabla 4**

*Resultados del contraste entre elementos de las canciones escolares y la moral andina*

			Canciones escolares					Total
			Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre	
Moral andina	Nunca	Recuento % del total	3 6,0%	0 ,0%	3 6,0%	0 ,0%	0 ,0%	6 12,0%
	Raramente	Recuento % del total	0 ,0%	9 18,0%	4 8,0%	0 ,0%	0 ,0%	13 26,0%
	Ocasionalmente	Recuento % del total	0 ,0%	0 ,0%	22 44,0%	0 ,0%	0 ,0%	22 44,0%
	Casi siempre	Recuento % del total	0 ,0%	0 ,0%	2 4,0%	4 8,0%	0 ,0%	6 12,0%
	Siempre	Recuento % del total	0 ,0%	1 2,0%	0 ,0%	0 ,0%	2 4,0%	3 6,0%
Total		Recuento % del total	3 6,0%	10 20,0%	31 62,0%	4 8,0%	2 4,0%	50 100,0%

La tabla 4, toma en cuenta las respuestas de los estudiantes en función de

la frecuencia con la que consideran que los elementos de las canciones escolares se relacionan positivamente con la moral andina. En ese sentido, se observa que, 3(6,0%), reportó que los elementos de las canciones escolares no contribuyen en absoluto a la moral andina; en cambio, 9 (18,0%), indicaron que los elementos de las canciones raramente ayudan a promover la moral andina; frente a 22 (44,0%), quienes respondieron que los elementos de las canciones escolares ocasionalmente contribuyen a la promoción de la moral andina: entre tanto, 4 (8,0%), que consideraron que los elementos de las canciones escolares casi siempre contribuyen al fortalecimiento y desarrollo de moral andina; finalmente, 2(4,0%), quienes afirmaron que los elementos de las canciones escolares siempre ayudan a promover la moral andina.

Los resultados reflejan una tendencia positiva hacia la percepción de que los elementos de las canciones escolares ayudan a la promoción de la moral andina de los estudiantes, por cuanto que hay un total del 86% de los encuestados (sumando "ocasionalmente", "Casi siempre" y "Siempre") consideran que los elementos de las canciones tienen un impacto significativo en la internalización de valores andinos. Esto sugiere que las canciones escolares pueden ser un recurso valioso para la enseñanza y promoción de la moral andina en el contexto educativo.

### **Para el objetivo específico 3**

#### **Tabla 5**

*Resultados del contraste entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina*

			Canciones escolares					Total
			Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre	
Identidad cultural andina	Nunca	Recuento	2	0	2	0	0	4
		% del total	4,0%	,0%	4,0%	,0%	,0%	8,0%
	Raramente	Recuento	1	9	4	0	1	15
		% del total	2,0%	18,0%	8,0%	,0%	2,0%	30,0%
	Ocasionalmente	Recuento	0	0	24	0	0	24
		% del total	,0%	,0%	48,0%	,0%	,0%	48,0%
	Casi siempre	Recuento	0	0	1	4	0	5
		% del total	,0%	,0%	2,0%	8,0%	,0%	10,0%
	Siempre	Recuento	0	1	0	0	1	2
		% del total	,0%	2,0%	,0%	,0%	2,0%	4,0%
Total	Recuento	3	10	31	4	2	50	
	% del total	6,0%	20,0%	62,0%	8,0%	4,0%	100,0%	

La tabla 5, categoriza las respuestas de los estudiantes en función de la frecuencia con la que consideran que la tipología de las canciones escolares se relaciona con la identidad cultural andina. En ese sentido, se observa que, de un total de 50(100,0%) de estudiantes, se tiene a 2 (4,0%), quien indicaron que la tipología de las canciones escolares nunca contribuye a la identidad cultural andina; en cambio, 9 (18,0%), señalaron que la tipología de las canciones raramente ayuda a promover la identidad cultural andina; frente a 24 (48,0%), quienes consideraron que la tipología de las canciones contribuye ocasionalmente a la identidad cultural andina, siendo esta la categoría con mayor número de respuestas; frente a 4(8,0%), quienes afirmaron que la tipología de las canciones escolares contribuye casi siempre a la identidad cultural andina, lo que indica una percepción muy positiva; finalmente, 1(2,0%), sostuvieron que la tipología de las canciones siempre ayuda a promover la identidad cultural andina.

Los resultados reflejan una tendencia positiva hacia la percepción de que la tipología de las canciones escolares influye en la identidad cultural andina de los estudiantes. Pues, un total del 84% de los encuestados (sumando "ocasionalmente", "Casi siempre" y "Siempre") consideran que la tipología de las canciones tiene un impacto significativo en la formación y fortalecimiento de su identidad cultural andina. Esto sugiere que las canciones escolares pueden ser un recurso valioso para la enseñanza y promoción de la identidad cultural andina en el contexto educativo.

#### **4.1.2. Pruebas de validez**

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), la validez es una propiedad de todo instrumento para garantizar el logro de los objetivos previstos en la elaboración del mencionado medio físico, en ese sentido, es indispensable que esta validez sea garantizada para asegurar la científicidad de los resultados. Existen diferentes modelos estadísticos para evaluar la validez de un instrumento de recojo de datos, en el caso del presente estudio se ha utilizado el modelo ítem total para lo cual se calculó la R de Pearson.



**Tabla 6***Prueba de validez de los instrumentos*

Cuestionario que mide la variable canciones escolares			Cuestionario que mide la variable práctica de valores		
Item	total	Condición	Item	total	Condición
item1	0.44	aprobado	item1	0.46	aprobado
item2	0.51	aprobado	item2	0.24	aprobado
item3	0.59	aprobado	item3	0.64	aprobado
item4	0.62	aprobado	item4	0.46	aprobado
item5	0.80	aprobado	item5	0.24	aprobado
item6	0.43	aprobado	item6	0.64	aprobado
item7	0.44	aprobado	item7	0.87	aprobado
item8	0.51	aprobado	item8	0.62	aprobado
item9	0.59	aprobado	item9	0.44	aprobado
item10	0.62	aprobado	item10	0.38	aprobado
item11	0.80	aprobado	item11	0.72	aprobado
item12	0.63	aprobado	item12	0.52	aprobado
item13	0.33	aprobado	item13	0.72	aprobado
Ítem 14	0.44	aprobado	Ítem 14	0.33	aprobado
Ítem 15	0.51	aprobado	Ítem 15	0.46	aprobado
Ítem 16	0.59	aprobado	Ítem 16	0.24	aprobado
ítem 17	0.62	aprobado	ítem 17	0.64	aprobado
ítem 18	0.39	aprobado	ítem 18	0.87	aprobado
Ítem 19	0.62	aprobado	Ítem 19	0.62	aprobado
Item 20	0.80	aprobado	Item 20	0.68	aprobado
Item 21	0.63	aprobado	Item 21	0.74	aprobado
Item 22	0.33	aprobado	Item 22	0.47	aprobado
Ítem 23	0.44	aprobado	Ítem 23	0.54	aprobado
Ítem 24	0.51	aprobado	Ítem 24	0.73	aprobado
Ítem 25	0.59	aprobado	Ítem 25	0.62	aprobado
ítem 26	0.62	aprobado	ítem 26	0.57	aprobado
ítem 27	0.39	aprobado	ítem 27	0.47	aprobado

La R de Pearson es un estadístico que mide la variabilidad de los ítems, por lo que según estos criterios cuando un ítem varía con más frecuencia esta pregunta es sustancialmente pertinente. En ese sentido, se observa que en todos los ítems el valor de la R de Pearson es mayor a 0,21 lo que significa que el instrumento es altamente válido.

### 4.1.3. Prueba de confiabilidad

Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), afirman que la confiabilidad se refiere al grado de replicabilidad que poseen los instrumentos de recolección de datos; es decir, si al aplicar el instrumento a la misma muestra en diferentes oportunidades los resultados son parecidos.

Como los cuestionarios elaborados tienen la estructura de una escala Likert, para calcular la confiabilidad de los instrumentos se ha calculado el estadígrafo Alpha de Cronbach; cuyos resultados se registran en la siguiente tabla:

**Tabla 7**

*Resultados de la confiabilidad de los instrumentos que miden las variables de estudio*

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Canciones escolares	0,857	27
Práctica de valores	0,842	27

Cada uno de los cuestionarios elaborados por el recojo de información constan de 27 ítems, dos por cada indicador, cuya valoración asume la escala Likert, y la recategorización de los puntajes obtenidos, se ha distribuido en los siguientes intervalos: Nunca (27-67); raramente (67-84); ocasionalmente (84-101); casi siempre (101-118); siempre (118-135).

## 4.2. A nivel inferencial

### 4.2.1. Prueba de normalidad

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad*

*Resultados de la prueba de normalidad de datos*

Variables y dimensiones	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Características de las canciones escolares	0,672	50	0,000
Elementos de las canciones escolares	0,567	50	0,000
Tipología de canciones escolares.	0,692	50	0,000
Jerarquía de valores	0,557	50	0,000
La Moral andina	0,492	50	0,000
Canciones escolares	0,639	50	0,000
Práctica de valores	0,834	50	0,000

Se advierte que los resultados obtenidos en la prueba de normalidad registran el valor de 0,00 para las variables y todas las dimensiones, lo que significa que los datos no configuran la curva normal por lo que es necesario utilizar un modelo estadístico no paramétrico; en ese sentido, considerando que las variables y dimensiones son del tipo ordinal, el estadígrafo que se adecua a estas características viene a ser el Rho de Spearman.

### 4.2.2. Prueba de hipótesis

**Para la hipótesis general**

**Hipótesis alterna (Ha)**

Existe una relación alta entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

**Hipótesis nula (Ho)**

No existe una relación alta entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

**Tabla 9**

Resultados de la correlación entre las canciones escolares y la práctica de valores

			Canciones escolares	Práctica de valores
Rho de	Canciones escolares	Coeficiente de correlación	1,000	0,829**
Spearman		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50

Los resultados obtenidos dan cuenta que existe correlación positiva muy alta entre las canciones escolares y la práctica de valores, afirmación que se sustenta en el valor obtenido por Rho de Spearman=0,829.

Por otro lado, en lo que concierne a la decisión estadística se observa que el valor de la probabilidad (p\_valor) es igual a 0,00 lo que implica que no supera al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

#### Para la hipótesis específica 1

##### Hipótesis alterna (Ha)

Existe una relación alta entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

##### Hipótesis nula (Ho)

No existe una relación alta entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

**Tabla 10**

*Resultados de la correlación entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores*

			Características de las canciones escolares	jerarquía de valores
Rho de	Características de las	Coeficiente de correlación	1,000	0,849**
Spearman	canciones escolares	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50

Los resultados obtenidos dan cuenta que existe correlación positiva muy alta entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores, afirmación que se sustenta en el valor obtenido por Rho de Spearman=0,849.

Por otro lado, en lo que concierne a la decisión estadística se observa que el valor de la probabilidad ( $p\_valor$ ) es igual a 0,00 lo que implica que no supera al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## Para la hipótesis específica 2

### Hipótesis alterna ( $H_a$ )

Existe una relación directa entre los elementos de las canciones escolares y la moral andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

### Hipótesis nula ( $H_0$ )

No existe una relación directa entre los elementos de las canciones escolares y la moral andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

**Tabla 11**

*Resultados de la correlación entre los elementos de las canciones escolares y la moral andina*

			elementos de las canciones escolares	moral andina
Rho de Spearman	elementos de las canciones escolares	Coeficiente de correlación	1,000	0,700**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50

Los resultados obtenidos dan cuenta que existe correlación positiva alta entre los elementos de las canciones escolares y la moral andina, afirmación que se sustenta en el valor obtenido por Rho de Spearman=0,700.

Por otro lado, en lo que concierne a la decisión estadística se observa que el valor de la probabilidad ( $p\_valor$ ) es igual a 0,00 lo que implica que no supera al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

### Para la hipótesis específica 3

#### Hipótesis alterna (Ha)

Existe una relación directa entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

#### Hipótesis nula (Ho)

No existe una relación directa entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

**Tabla 12**

*Resultados de la correlación entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina*

			tipología de canciones escolares	Identidad cultural andina
Rho de	tipología de	Coeficiente de correlación	1,000	0,572**
Spearman	canciones	Sig. (bilateral)	.	,000
	escolares	N	50	50

Los resultados obtenidos dan cuenta que existe correlación positiva moderada entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina, afirmación que se sustenta en el valor obtenido por Rho de Spearman=0,572.

Por otro lado, en lo que concierne a la decisión estadística se observa que el valor de la probabilidad ( $p_{\text{valor}}$ ) es igual a 0,00 lo que implica que no supera al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## Discusión

La Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, es una de las tantas instituciones emergentes en los barrios urbano marginales del distrito de Andrés A. Cáceres Dorregaray, con una población escolar procedente de familias migrantes de diversos pueblos del interior de la región Ayacucho y otras localidades de nuestro país. Por ello es un plantel que se caracteriza por ser un crisol intercultural por antonomasia, porque hacen una convivencia real entre diferentes culturas que pisan cada uno de los niños que estudian en su claustro.

Por ello su plana directiva y personal docente, con apoyo de diversas instituciones. Vienen desplegando acciones de resiliencia con estrategias que están relacionados a mitigar los hechos de violencia suscitados en cada hogar de los estudiantes. En estas estrategias está incorporadas precisamente la práctica de canciones escolares diversos ritmos y acentos, que evidentemente sirven de refuerzo emotivo para superar emociones negativas y principalmente desarrollar y fortalecer los valores en cada uno de ellos.

Estos referentes han permitido analizar los resultados a los que se ha arribado y han permitido describir los niveles de relación que hay entre la conciencia ambiental y el manejo de residuos sólidos que se da en los diferentes procesos y circunstancias de la vida estudiantil de los jóvenes de esta institución educativa. En este sentido presentamos el siguiente análisis de resultados.

**En referencia al Objetivo general**, vinculada a la hipótesis general, sobre correlación entre las canciones escolares y la práctica de valores, se obtuvo el resultado Rho de Spearman=0,829\*\*, lo que significa que existe correlación directa alta entre las variables. Asimismo, tenemos que el p\_valor=0,00 resulta ser menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , lo que significa que se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0); por tanto se puede afirmar que: Existe una relación alta entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

Asimismo, tomando en cuenta los antecedentes revisados, encontramos a Collado, P. A. y Guzmán, K. M. (2024), quienes, al efectuar sus indagaciones sobre las canciones en la etapa de educación infantil, a partir de una investigación bibliográfica de artículos científicos publicados concluyen que hay una necesidad de realizar una publicación y difusión de las canciones escolares. Asimismo, plantean la necesidad de seguir investigando el desarrollo de la música y canto escolar, principalmente para niños de la educación inicial y primaria, aspecto que la investigadora asume plenamente.

En el caso del objetivo general, en referencia del contraste entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024, en la Tabla 2 se puede observar que un 2 (4,0%) de un total de 3 estudiantes, reportaron que las canciones no contribuyen en absoluto a la práctica de valores; 8 (16,0%) de un total de 10 estudiantes, indicaron que las canciones raramente ayudan en la práctica de valores; 25 (50,0%) de un total de 31 estudiantes, consideraron que las canciones contribuyen ocasionalmente a la práctica de valores; 3 (6,0%) de un total de 4 estudiantes, afirmaron que las canciones contribuyen casi siempre a la práctica de valores; finalmente 1 (2,0%) de un total de 2 estudiantes sostuvieron que las canciones escolares siempre ayudan en la práctica de valores.

A partir del análisis de estos resultados se puede afirmar que la percepción mayoritaria de los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, presenta una correlación directa alta sobre la relación de las canciones escolares y la práctica de valores es positiva. Por tanto, el uso de canciones escolares como herramienta educativa es efectiva para la promoción de valores en el ámbito escolar se hace necesario.

**En relación al Objetivo Específico 1**, vinculada a la Correlación entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores, se obtuvo el resultado de Rho de Spearman=0,849, lo que significa que existe correlación directa muy alta entre las variables de estudio. Asimismo, se observa que el p valor=0,00 resulta ser menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , lo que significa que



se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho); por tanto, se puede afirmar que existe una relación muy alta en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

Al respecto, Pando (2021), coincide con los resultados obtenidos en relación a las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores, porque al poner en consideración las categorías de tipo, características y el protagonismo de los niños, concluye que, una de las características que tiene las canciones escolares es que permite el desarrollo de la autonomía el autoconcepto, el conocimiento del entorno y el pensamiento reflexivo. Este resultado nos indica que, efectivamente, las canciones escolares generan en su conjunto el desarrollo personal del niño y el conocimiento de su entorno familiar, aspectos que son muy importantes en estudiantes de educación primaria, específicamente en los primeros grados. El instrumento utilizado, por el precitado autor es la aplicación de un plan de intervención en diversas oportunidades sistematizados en una escala de valoración cuantitativa que ha permitido desarrollar los valores en los niños.

En cuanto al contraste entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores, expuesto en el primer objetivo específico, en la tabla 3 encontramos a 2 (4,0%) de un total de 3 estudiante, indicó que las características de las canciones escolares no contribuyen en absoluto a la jerarquía de valores; 9 (18,0%) de un total de 10 estudiantes manifiestan que raramente las características de las canciones escolares ayudan a la construcción de la jerarquía de valores; en cambio tenemos a 25 (50,0%) de un total 31 estudiantes, que señalaron que las características de las canciones ocasionalmente ayudan a establecer una jerarquía de valores; Asimismo 3 (6,0%) de un total 4 estudiantes, respondieron que las características de las canciones casi siempre contribuyen al establecimiento de la jerarquía de valores; finalmente 2 (4,0%) de un total 2 estudiantes afirman que las características de las canción es escolares contribuya siempre al establecimiento de la jerarquía de valores.

Estos resultados permiten afirmar que las características de las canciones escolares son vistas como un recurso valioso para promover la jerarquía de valores

entre los estudiantes, lo que resalta la importancia de integrar la música y el canto en los procesos de programación curricular.

**En relación al Objetivo Específico 2**, vinculada a la correlación entre los factores de la conciencia ambiental y las técnicas de manejo de residuos sólidos, se obtuvo el resultado de Rho de Spearman=0,700\*\*, lo que significa que existe correlación directa alta entre las variables de estudio. Asimismo, que se observa que el  $p\_valor=0,00$  que resulta ser menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , lo que significa que se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho), por tanto, se puede afirmar que existe una relación directa alta entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

Por otro lado, Cáceres (2023), establece una interesante relación entre el cancionero escolar y el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el Área de Comunicación, llegando a concluir en el sentido de que las melodías musicales del cancionero escolar elaborado por ellos, fortalece los aprendizajes de los estudiantes, afirmación que coincide con los fundamentos del presente estudio, ya que los resultados estadísticos afirman una alta relación entre las variables.

En relación con el segundo objetivo específico, relacionado al contraste que entre los elementos de las canciones escolares y su relación con la moral andina, en la tabla 4 se observa que, 3 estudiantes de un total de 3, que equivale al (6,0%) reportó que los elementos de las canciones escolares no contribuyen en absoluto a la moral andina; 9 estudiantes de un total de 10, que equivale al (18,0%) indicaron que los elementos de las canciones raramente ayudan a promover la moral andina; en cambio, 22 estudiantes de un total de 31, que equivale al (44,0%) respondieron que los elementos de las canciones escolares Ocasionalmente contribuyen a la promoción de la moral andina: entre tanto, 4 estudiantes de un total de 4, que equivale al (8,0%) consideraron que los elementos de las canciones escolares casi siempre contribuyen al fortalecimiento y desarrollo de moral andina; finalmente, 2 estudiantes de un total de 2, que equivale al (4,0%) afirmaron que los elementos de las canciones escolares siempre ayudan a promover la moral andina.

Estos resultados permiten reafirmar que los elementos de las canciones tienen un impacto significativo en la internalización de valores andinos.

**En relación con el Objetivo Específico 3** en referencia a la correlación entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina, se obtuvo el resultado de Rho de Spearman=0,572\*\*, lo que significa que existe correlación positiva moderada entre las variables de estudio. Asimismo, se observa que el  $p\_valor=0,00$  resulta ser menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ , lo que significa que se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho), por tanto, se puede afirmar que existe una relación positiva moderada entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.

Al respecto, Figueroa y Pérez (2021), quienes al establecer la importancia de la práctica de valores con enfoque intercultural en el desarrollo de la identidad cultural de niños y niñas en la Institución Educativa N° 38577/Mx-P de Quya Quya, coincidentemente, llegan a concluir que hay un consenso estudiantil que la importancia de la práctica de valores fortalece la identidad y apego a su comunidad de los estudiantes, por lo que consideran que estos aspectos deben ser considerados en las sesiones de aprendizaje, por cuanto que es un elemento que regula el comportamiento de los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades de la educación.

En relación con el tercer objetivo específico, en relación del contraste entre la relación de la tipología de las canciones escolares y la identidad cultural andina. Observamos que, 2 estudiantes de un total de 3, que equivale al (4,0%) indicó que la tipología de las canciones escolares nunca contribuye a la identidad cultural andina; en cambio, 9 estudiantes de un total de 10, que equivale al (18,0%) señalaron que la tipología de las canciones raramente ayuda a promover la identidad cultural andina; pero 24 estudiantes de un total de 31, que equivale al (31,0%) consideraron que la tipología de las canciones contribuye ocasionalmente a la identidad cultural andina, siendo esta la categoría con mayor número de respuestas; también 4 estudiantes de un total de 4, que equivale al (8,0%) afirmaron

que la tipología de las canciones escolares contribuye Casi siempre a la identidad cultural andina, lo que indica una percepción muy positiva; finalmente, 1 estudiantes de un total de 2, que equivale al (2,0%) sostuvieron que la tipología de las canciones siempre ayuda a promover la identidad cultural andina.

Los resultados reflejan una tendencia positiva, por cuanto que la tipología de las canciones tiene un impacto significativo en la formación y fortalecimiento de la identidad cultural andina de los estudiantes. Esto sugiere que las canciones escolares pueden ser un recurso valioso para la enseñanza y promoción de la identidad cultural andina en el contexto educativo.

Para concluir esta parte es necesario poner a consideración que el desarrollo de la presente investigación se ha presentado inconvenientes, sin embargo se ha cumplido plenamente con los propósitos establecidos, por tanto, los resultados encontrados, son muy útiles para continuar con futuros procesos de investigación, pues, las conclusiones son pasibles de ser generalizadas.

## **Conclusiones**

1. El resultado general, demuestra que la correlación entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, presenta un nivel de correlación (Rho de Spearman=0,829) y que el p valor=0,00 es menor al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) representando una correlación directa alta entre las variables, por lo que se aceptó la hipótesis alterna (H1) y se rechazó la hipótesis nula (Ho).
2. Respecto al resultado específico, referente a la correlación entre características de las canciones escolares y la jerarquía de valores, se tiene un nivel de correlación (Rho de Spearman=0,849\*\*) y que el p valor=0,00 es menor al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) representando una correlación directa alta entre las variables de estudio; por lo que se aceptó la hipótesis alterna (H1) y se rechazó la hipótesis nula (Ho).
3. En relación con el resultado específico referente a la correlación entre los elementos de las canciones escolares y la moral andina, se tiene un nivel de correlación (Rho de Spearman=0,700\*\*) y que el p valor=0,00 es menor al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) representando una correlación directa baja entre las variables de estudio; por lo que se aceptó la hipótesis alterna (H1) y se rechazó la hipótesis nula (Ho).
4. Con respecto al resultado específico referente a la correlación entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina, se tiene un nivel de correlación (Rho de Spearman=0,572) y que el p valor=0,00 es menor al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) representando una correlación directa moderada entre las variables de estudio; por lo que se aceptó la hipótesis alterna (H1) y se rechazó la hipótesis nula (Ho).

### **Sugerencias**

1. Al equipo directivo de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, es necesario promover el uso de las canciones escolares, a fin de que los estudiantes practiquen permanentemente los valores que moldeen su actitud frente a los miembros de su comunidad y se desarrollan con principios sólidos.
2. Al personal docente: debe asumir sus roles de acompañamiento y motivación en la práctica de las canciones escolares en los diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje a nivel de aula y otros espacios donde se generen aprendizajes de los estudiantes.
3. A los padres de familia: involucrarse con un alto grado de compromiso en las diversas actividades educativas que se desarrolla a nivel de aula o a nivel de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, principalmente en la promoción y desarrollo del cultivo de canciones de ritmo escolar. De esta manera se contribuirá a los procesos de resiliencia y sensibilización que se desarrolla con los estudiantes.
4. A los estudiantes: quienes constituyen la razón fundamental de la existencia de la institución educativa, poner en práctica permanente su identidad y un alto grado de compromiso con sus aprendizajes, principalmente en relacionados al cultivo de valores que identifican su entorno social y cultural, pero respetando los valores y principios de otros espacios culturales que también son valederos.

## Referencias bibliográficas

- Aymachaque, S. (2023). *Fomento de valores mediante canciones en estudiantes de la IEL Nro. 50056 "Túpac Amaru" de Pomacanchi - Cusco – 2023*. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial. Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua.]  
[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1985/Sandra\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1985/Sandra_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barrero, J.E. (2023). *Metodologías de la investigación científica - Un enfoque práctico*. Colecciones Culturales Editores Impresores.  
[https://www.academia.edu/95125508/METODOLOG%C3%8DAS\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACI%C3%93N\\_CIENT%C3%8DFICA\\_UN\\_ENFOQUE\\_PR%C3%81CTICO?email\\_work\\_card=thumbnail](https://www.academia.edu/95125508/METODOLOG%C3%8DAS_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_CIENT%C3%8DFICA_UN_ENFOQUE_PR%C3%81CTICO?email_work_card=thumbnail)
- Cáceres, T. (2023). *El cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira del distrito de Inkahuasi Provincia La Convención Departamento de Cusco- 2022*. [Tesis para optar título de Segunda Especialidad en Educación Inicial con mención en EBI Temprana. Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua.]  
[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2274/Teresa\\_trab-acad\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2274/Teresa_trab-acad_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calsina, Y. K. (2022). *La práctica de valores morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 752 María Asunción Galindo del distrito, provincia de Azángaro - región Puno, 2020*. [Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación. Universidad Católica los ángeles de Chimbote.]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29449/VALORES\\_MORALES\\_CALSINA\\_CCAMA\\_YULEYSI.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29449/VALORES_MORALES_CALSINA_CCAMA_YULEYSI.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Aplicaciones en Educación y otras ciencias sociales*. Editorial San Marcos.
- Casas, A. y Ccochachi D. (2021). *El Huayno Rural y su Importancia en el*

*desarrollo de la atención de niños y niñas de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Socos, Periodo 2019-2020.* [Tesis para optar el título de Profesora de Educación Inicial. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes” de Ayacucho.]

Castro, L. L. y Meza, A. M. (2022). *La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Trujillo.* 2022. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad César Vallejo.]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112012/Castro\\_RLL-Meza\\_MAM-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112012/Castro_RLL-Meza_MAM-SD.pdf?sequence=1)

Cataño, G., Mejía, Y. P. y Zuleta, P. A. (2020). *La práctica de los valores humanos como parte esencial en la formación de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Cisneros.* [Tesis para optar licenciatura en Ciencias sociales. Institución universitaria Politécnico Grancolombiano.]  
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2639/Trabajo%20de%20grado%20Valores%20humanos%20grado%205%20IE%20Cisneros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Collado, P. A. y Guzmán, K. M. (2024) *Influencia de las canciones infantiles en los procesos cognitivos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 165 “Burbujitas”- Cusco, 2024.* [Tesis para optar al grado académico de Bachiller en Educación. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco.]  
[https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/426/1%20Collado.Paola\\_Guzman.Karen\\_Ed\\_Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/426/1%20Collado.Paola_Guzman.Karen_Ed_Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Conchacalle, D. I. (2019). La metáfora conceptual en la poesía quechua cusqueña: un análisis semántico cognitivo de nunaypa rurun. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, (65), 73-86  
<https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/191/122>

Córdova, I. (2019). *Instrumentos de investigación.* Editorial San Marcos.

Escalante, G. (2018). *El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de Huamanga - Ayacucho, 2017.* [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de san Agustín de Arequipa.]



<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/92b7e529-8f13-48be-9a3f-032361c4883d/content>

Eugenio, K.D. (2023) *Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario en la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021*. [tesis para optar título de Licenciado en Educación Musical y Artes. Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco.]

[https://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14556/62/T815\\_47228448\\_T%20EUGENIO%20SIMON%2c%20Kelvin%20Denis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14556/62/T815_47228448_T%20EUGENIO%20SIMON%2c%20Kelvin%20Denis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Figuerola, Y. y Pérez, R. (2021). *La práctica de valores con enfoque intercultural y su importancia en el desarrollo de la identidad cultural de niños y niñas en la Institución Educativa N° 38577/Mx-P de Quya Quya del Distrito de Socos, Periodo 2019-2020*. [Trabajo de Investigación para optar el título de Profesora de Educación Primaria. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes” de Ayacucho.]

Hernández, R. y Mendoza C. P. (2023). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México D.F. Edit. McGRAW-HILL / Interamericana Editores. S.A. de C.V.

Huaranca, E. (2021) *Metodología de la Investigación I. Criterios metodológicos para la elaboración de una matriz de consistencia*. Ayacucho. Producciones Estratégicas pres.

La Rubia, L. et al. (2021). *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Editorial Tecnos.

Maslow, A. H. (1943). Una teoría de la motivación humana. *Psychological Review*, (50), 370-396. <https://psychclassics.yorku.ca/Maslow/motivation.htm>

De Moya, M. V., Syroyid, B. y Robles, M. V. (2022). El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020. En D. M. Madrid y M.<sup>a</sup> R. Pascual (Eds.). *Buenas prácticas en la Educación Infantil*

(pp. 715-723). Editorial Dykinson, S.L.

[https://www.academia.edu/82426339/El\\_canto\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_infantil\\_de\\_3\\_a\\_6\\_a%C3%B1os\\_Una\\_revisi%C3%B3n\\_sistem%C3%A1tica\\_de\\_art%C3%ADculos\\_en\\_castellano\\_publicados\\_en\\_revistas\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_en\\_la\\_d%C3%A9cada\\_2010\\_2020?ri\\_id=38069](https://www.academia.edu/82426339/El_canto_en_la_educaci%C3%B3n_infantil_de_3_a_6_a%C3%B1os_Una_revisi%C3%B3n_sistem%C3%A1tica_de_art%C3%ADculos_en_castellano_publicados_en_revistas_de_investigaci%C3%B3n_en_la_d%C3%A9cada_2010_2020?ri_id=38069)

Musitu, G. (2000). Socialización familiar y valores en el adolescente: Un análisis intercultural. *Anuario de Psicología de la Universidad de Barcelona*, 31(2), 15-32.

[https://www.researchgate.net/publication/39109486\\_Socializacion\\_familiar\\_y\\_valores\\_en\\_el\\_adolescente\\_Un\\_analisis\\_intercultural](https://www.researchgate.net/publication/39109486_Socializacion_familiar_y_valores_en_el_adolescente_Un_analisis_intercultural)

Ñaupas P. et al. (2023). *Metodología de la investigación total. Cuantitativa - Cualitativa y redacción de tesis*. Bogotá. Ediciones de la U.

Páez, J. (2014) Teorías de valor: modelos e implicaciones educativas. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). *Revista de Psicología y Educación*, 9(1), 129-149.

<https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/105.pdf>

Pando, C. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil*. [Trabajo de fin de Grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación Palencia.]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf>

Paragua, M. (2022). *Investigación Científica. Formulación de Proyectos de Investigación y Tesis*. Primera Edición Digital. Huánuco.

<https://www.unheval.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2022/05/LIBRO-INVESTIGACION-CIENTIFICA.pdf>

Ramírez A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Revista Anales de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 70(3), 217-224.

<https://www.redalyc.org/pdf/379/37912410011.pdf>

Ramos, B. (2018). *Canciones escolares como estrategias de aprendizaje en los niños del Primer Grado de Primaria de la I.E. N°72049 De Pampa Grande –*

*provincia de Azángaro*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho.]

[https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7143/TESIS%20RAMOS%20CCARI%20BENITA\\_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7143/TESIS%20RAMOS%20CCARI%20BENITA_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rivera, O. y Yangali, J. S. (2022). *Guía para la elaboración de la Tesis Enfoque cualitativo*. Fondo Editorial de la Universidad Privada Norbert Wiener.

<https://www.uwiener.edu.pe/wp-content/uploads/2022/09/guia-elaboracion-tesis-cualitativo-1.pdf>

Rokeach, M. (1973). *The nature of human values. La Naturaleza de los valores humanos*. Editorial Free Pr.

Sánchez, M. I. (2019). *La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial*. [Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.]

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19235/S%c3%81NCHEZ\\_AYVAR\\_MARIA\\_ISABEL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19235/S%c3%81NCHEZ_AYVAR_MARIA_ISABEL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schwartz, S. H. (1992). *Universales en el contenido y estructura de los valores: avances teóricos y pruebas empíricas en 20 países. Avances en Psicología Social Experimental*. Academic Press.

Ticona, J. (2021). *Las Canciones Infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School-Puno*. [Tesis para optar el título de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano de Puno.]

[https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15519/Ticon\\_a\\_Arapa\\_Janeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15519/Ticon_a_Arapa_Janeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valderrama, S. y Jaimes, C. (2019). *Desarrollo de la tesis. descriptiva-comparativa, correlacional y cuasiexperimental*. Lima. Editorial San marcos.

**A N E X O S**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO : CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024**

**AUTORA : CRUZ SANCHEZ, Norma**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN
<p><b>GENERAL:</b> ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> 1. ¿En qué nivel de relación se encuentran las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024?</p> <p>2. ¿Qué nivel de relación existe los elementos de las canciones escolares y la moral andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024?</p> <p>3. ¿cuál es el nivel de relación que existe entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Establecer el nivel de relación que existe entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> 1. Determinar el nivel de relación en que se encuentran las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.</p> <p>2. Establecer el nivel de relación que existe entre los elementos de las canciones escolares y la moral andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.</p> <p>3. Establecer el nivel de relación que existe entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.</p>	<p><b>GENERAL:</b> Existe una relación alta entre las canciones escolares y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024</p> <p><b>ESPECÍFICAS:</b> 1. Existe una relación alta entre las características de las canciones escolares y la jerarquía de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.</p> <p>2. Existe una relación directa entre los elementos de las canciones escolares y la moral andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.</p> <p>3. Existe una relación directa entre la tipología de canciones escolares y la Identidad cultural andina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024.</p>	<p><b>VARIABLE 1</b> Canciones escolares</p> <p><b>VARIABLE 2:</b> Práctica de valores</p>	<p>a) Características de las canciones escolares.</p> <p>b) Elementos de las canciones escolares.</p> <p>c) Tipología de canciones escolares.</p> <p>a) Jerarquía de valores.</p> <p>b) La Moral andina.</p> <p>c) La Identidad cultural</p>	<p>1. <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> • Básica</p> <p>2. <b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN:</b> • Descriptivo • Relacional</p> <p>3. <b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b> • Observacional</p> <p>4. <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> • No experimental • Correlacional</p> <p>5. <b>POBLACIÓN:</b> • Estudiantes de la I.E. N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, matriculados en el año 2024.</p> <p>6. <b>MUESTRA:</b> • Estudiantes del 1° Grado de la I. E. N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, matriculados en el año 2024</p> <p>7. <b>MUESTREO:</b> • Por conveniencia</p> <p>8. <b>TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</b> • Encuesta</p> <p>9. <b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> • Cuestionario tipo Escala de Likert.</p> <p>10. <b>MÉTODOS DE ANALISIS DE DATOS:</b> • Validación de datos • Cuadros Estadísticos • Tablas • Estadígrafos.</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DE LURDES"

Autorización: D.S. N° 04-84-ED  
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU  
Jirón Lucanas N° 300 – Santa Elena  
Telefax N° 066-280876  
AYACUCHO PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0125-2024-EESPP "NSL"-DG/JUI**

**Ayacucho, 23 ABR. 2024**

Visto el Informe N° 003-2024-EESPP "NSL"/JUI; de la Unidad de Investigación;

**CONSIDERANDO:**

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho, garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, ofreciendo los servicios educativos de su competencia, de conformidad a las normas legales vigentes;

Que, según los artículos 39° y 40° prevé el tratamiento y procedimiento de revisión y aprobación de los proyectos de investigación de los exalumnos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes";

Que, el jefe de la Unidad de Investigación, en el marco de sus funciones, opina positivamente la procedencia de la aprobación del proyecto de investigación titulado CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024 a cargo de la egresada de la carrera de Educación Primaria Norma Cruz Sánchez. Para el efecto, acompaña el informe favorable del Prof. Mauro Carrasco Espinoza como revisor, con el expediente N° 04315859. Por lo que, es necesario atender;

Estando a lo informado por el jefe de la Unidad de investigación; y;

De conformidad a lo establecido por la Ley General de Educación N° 28044; Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; el D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; el Reglamento Interno y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR** el proyecto de investigación bajo los siguientes términos:

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

N°	N° Exp.	Título	Integrante	Asesor
1	04287445	CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024	CRUZ SANCHEZ, Norma	CARRASCO ESPINOZA, Mauro



**SEGUNDO: PRECISAR** que la vigencia de la presente resolución caduca el 20 de abril del 2025.

**TERCERO: COMUNICAR** a los interesados y diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios, para su conocimiento y fines pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

EHR/DG (e)  
GBM/JUI (e)  
Proy. 015  
Tiraje N°004



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
NUESTRA SEÑORA DE LOURDES - ATLIXCO

Dr. Edwin Huertanica Rojas  
DIRECTOR GENERAL(a)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18  
"JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO"  
SANTA ROSA DE YANAMILLA



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA DEL DISTRITO DE ANDRÉS A. CÁCERES DORREGARAY, PROVINCIA DE HUAMANGA, REGIÓN AYACUCHO, QUE SUSCRIBE;

## HACE CONSTAR

Que, doña **NORMA CRUZ SÁNCHEZ**, identificada con DNI N° 28288990, ha desarrollado su Trabajo de Investigación titulado **"CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024"**, durante el presente año escolar.

Por lo que se le expide la presente Constancia a solicitud expresa de la parte Interesada, para los fines que consideren pertinentes.

Santa Rosa de Yanamilla, 19 de julio de 2024



CC/Arch.



## Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICIÓN
<b>Variable 1</b> Canciones escolares	Son melodías cantadas dirigidas o creadas por los mismos niños en su condición de estudiantes y presentan una característica marcial. Estas canciones muchas veces trascienden las aulas y pasan a formar parte del repertorio de la comunidad. (Pillpe (2018).	Encuesta con 27 ítems en base a las dimensiones seleccionadas, utilizando la Escala de Likert.	Características de las canciones escolares.	Maneja la tesitura y tonalidad de la canción escolar	<b>Escala de Likert:</b>  1. Nunca  2. Raramente  3. ocasionalmente  4. Casi siempre  5. Siempre
				Reconoce la melodía y ritmo de la canción escolar	
				Distingue la armonía y textos	
			Elementos de las canciones escolares.	Reconoce el ritmo de la canción escolar	
				Reconoce el compás de la Canción escolar	
				Reconoce el acento de la Canción escolar	
			Tipología de canciones escolares.	Identifica las canciones marciales	
				Identifica las canciones didácticas	
				Identifica las canciones lúdicas	
<b>Variable 2</b> Práctica de valores	Es una forma de la conciencia social a través del cual el hombre construye sus ideales. Es decir, son aquellos principios con la cuales el hombre actúa. Así existen valores morales, jurídicos, culturales e históricos. Las obras de las personas y de los fenómenos sociales pueden constituir un bien moral o un mal. (Calsina, 2022)	Encuesta con 27 ítems en base a las dimensiones seleccionadas, utilizando la Escala de Likert.	Jerarquía de valores.	Identifica la jerarquía de valores según Maslow	<b>Escala de Likert:</b>  1. Nunca  2. Raramente  3. ocasionalmente  4. Casi siempre  5. Siempre
				Identifica la jerarquía de valores según Rokeach	
				Identifica la jerarquía de valores según Schwartz	
			La Moral andina.	Asume las normas morales de su contexto	
				Se identifica con la ética de la moral andina	
				Entona canciones ligadas a la moral andina	
			La Identidad cultural	Entona canciones en su lengua materna	
				Reconoce y valora los elementos de su cosmovisión	
				Reconoce los factores de la Pérdida de la identidad cultural	

**TABLA DE RESULTADOS DE ENCUESTA APLICADA A ESTUDIA**

N°	CANCIONES ESCOLARES																																			
	D1: Características de las canciones escolares									D2: Elementos de las canciones escolares									D3: Tipología de canciones escolares									D1: Jerarquía de valores.								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	5	5	1	2	5	5	2	1	1	5	1	2	5	5	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	5	5	4	2	5	5	1	2	5
2	1	3	5	4	5	5	2	1	1	5	1	2	2	4	1	3	2	1	2	1	3	3	2	1	3	1	2	5	4	2	1	5	5	1	2	4
3	5	2	3	2	5	5	2	2	2	5	1	2	3	2	1	3	2	1	3	2	3	2	3	1	2	1	2	5	5	2	1	5	5	1	2	5
4	5	2	3	2	5	4	2	1	3	5	1	2	3	2	1	3	2	1	3	2	3	3	2	1	1	3	1	5	5	4	2	5	4	3	2	5
5	4	1	2	3	4	5	2	1	2	5	1	2	3	2	1	4	3	1	2	2	5	4	3	4	2	2	2	5	5	5	2	5	5	2	2	5
6	4	1	3	2	4	4	2	3	2	3	1	2	3	2	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	3	2	1	5	4	2	3	5	4	2	3	5
7	4	2	3	2	4	5	4	2	3	4	1	2	3	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	1	3	2	2	5	4	2	1	5	4	3	2	5
8	3	2	4	2	5	4	2	1	2	4	1	4	4	4	2	2	3	3	3	2	4	3	2	2	3	3	4	4	5	2	3	5	5	3	3	5
9	4	2	4	5	5	4	4	3	4	5	3	4	4	4	2	4	3	1	2	3	4	2	4	3	4	2	4	4	5	2	1	4	5	2	4	5
10	5	3	2	3	4	4	3	2	2	4	1	2	3	2	1	3	2	1	1	3	2	3	2	3	2	3	2	5	2	4	2	5	5	3	2	5
11	1	2	3	4	5	5	3	5	5	5	1	5	2	2	1	2	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	5	5	2	5	5	5	1	1	1
12	4	2	2	1	5	4	3	2	4	4	1	3	2	5	3	2	3	1	1	1	3	2	1	3	1	3	1	5	2	2	3	5	4	2	3	2
13	2	2	3	2	5	4	2	3	3	2	1	4	3	3	2	3	3	2	2	3	4	4	2	1	3	2	3	5	5	4	2	5	4	2	2	4
14	5	3	2	2	4	5	2	3	2	4	2	4	3	2	1	3	3	1	3	3	2	4	2	2	3	3	2	5	5	2	1	4	4	4	2	5
15	4	1	3	4	5	5	4	2	4	5	1	4	4	3	3	4	2	3	4	5	4	2	3	2	3	3	2	4	5	4	2	5	5	4	4	5
16	5	1	3	2	1	5	2	1	4	2	1	5	5	5	5	1	2	1	2	2	2	2	1	1	3	3	1	4	5	2	5	5	4	1	5	5
17	4	3	3	2	4	5	2	3	2	5	1	3	2	4	3	4	2	1	3	2	3	4	2	3	3	4	4	4	5	2	1	4	4	4	4	5
18	5	4	3	4	5	4	4	2	4	5	1	4	2	2	1	3	2	1	3	2	3	3	2	1	3	2	3	1	2	4	5	5	5	3	4	5
19	5	2	3	4	5	4	2	1	3	2	5	5	2	3	1	5	5	1	5	5	5	4	2	1	1	1	2	5	5	4	2	4	5	1	2	5
20	5	2	3	4	5	4	4	3	3	5	1	4	4	4	2	2	3	1	3	2	4	2	2	3	1	2	2	4	4	4	2	4	5	4	2	4
21	4	2	4	5	5	4	4	2	2	5	1	5	5	2	1	2	2	1	2	1	5	4	2	1	2	2	2	5	5	4	2	5	5	2	4	5
22	5	2	1	1	5	5	2	4	2	5	2	4	4	3	2	4	4	2	4	5	4	4	2	3	3	2	4	4	5	5	1	5	5	1	1	4
23	1	2	2	4	5	4	4	2	4	4	2	4	4	4	2	4	3	2	1	3	2	4	5	2	4	4	2	5	4	4	2	5	5	4	2	4
24	5	1	3	5	5	5	1	5	5	4	2	1	4	3	2	4	1	2	2	1	5	4	5	5	5	1	2	5	5	2	5	3	5	1	4	5
25	5	1	4	5	4	5	4	5	5	4	1	1	4	4	1	4	1	5	1	4	5	4	5	3	4	5	3	5	4	5	3	5	1	5	5	5
26	5	3	4	2	4	4	2	3	4	5	3	4	4	2	1	4	3	1	2	4	3	4	2	1	3	2	3	4	5	2	1	4	5	4	2	5
27	4	5	1	5	4	4	5	4	5	4	5	5	3	5	1	2	5	4	1	5	5	5	5	4	5	4	5	1	5	2	2	5	5	4	1	5
28	2	4	3	3	4	2	4	3	3	4	3	4	2	2	3	4	4	3	2	3	3	5	4	2	5	4	4	5	1	3	4	5	5	4	5	4
29	3	3	3	2	2	4	2	3	2	3	2	3	2	3	2	5	2	1	2	3	4	4	4	2	3	4	2	5	5	5	5	5	5	1	1	1
30	4	4	5	5	4	3	4	3	4	4	2	4	4	3	2	2	3	2	3	2	4	4	2	3	3	4	3	4	5	2	3	4	5	4	4	5
31	4	3	2	3	5	4	3	2	4	4	2	4	4	5	1	2	3	4	2	3	2	4	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	4	4	3	5
32	4	3	4	2	4	4	2	3	3	4	1	3	5	4	1	5	3	1	4	3	4	2	4	3	2	3	4	4	5	1	3	5	4	3	2	5

33	4	3	2	4	5	5	4	4	4	5	1	2	4	4	2	4	3	2	3	4	4	2	3	1	4	3	4	5	5	3	2	4	5	4	5	5
34	4	2	5	4	5	5	2	2	3	4	3	4	4	4	2	4	4	2	4	2	4	4	2	2	3	4	2	4	4	4	5	2	4	1	2	5
35	5	2	4	4	5	4	4	2	3	5	3	4	4	3	1	4	3	1	2	3	4	2	4	3	2	3	4	5	5	2	2	4	5	3	4	5
36	5	2	4	5	5	4	3	4	2	4	2	4	3	4	1	2	3	2	4	2	4	2	4	3	2	2	3	5	4	1	3	4	5	4	4	5
37	2	3	2	1	5	5	2	2	4	5	3	4	5	5	1	5	5	1	5	2	5	2	2	1	2	1	1	4	5	1	5	5	5	1	2	4
38	5	4	3	2	5	5	5	1	1	5	1	5	5	5	1	5	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	5	5	2	5	5	5	1	2	5
39	5	3	3	5	5	5	5	1	1	5	1	5	5	5	1	5	2	1	3	1	3	2	2	1	1	1	2	5	5	1	1	4	4	2	4	5
40	5	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5	1	1	2	2	4	3	5	2	5	4	5	5	2	5	1	5	2	2	5	5	2	5	5
41	5	5	5	5	5	4	4	4	2	4	4	3	4	3	2	3	3	1	3	2	3	4	4	4	3	4	5	4	2	3	4	3	5	4	3	4
42	3	2	4	3	2	4	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	5	5	5	1	5	5	1	4	5
43	4	2	2	4	4	4	4	4	4	5	1	2	2	2	1	2	2	1	5	5	5	4	2	1	1	1	1	5	5	2	1	5	5	2	2	4
44	1	1	1	1	5	1	5	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	5	5	5	1	1	5	4	5	5	2	1	5	5	1	5	5
45	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	4	5	4	1	4	5	2	4	5	
46	5	1	5	5	5	4	1	2	1	5	2	2	2	1	1	3	1	1	4	4	4	2	2	1	1	1	2	5	5	5	4	5	5	1	2	4
47	5	5	4	4	5	4	2	3	4	5	5	5	4	5	1	2	2	1	5	5	5	4	4	1	1	1	1	4	5	5	1	5	5	4	4	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	5	5	5	1	4	4	4	4	2	1	1	2	5	5	5	4	5	5	5	5	5
49	5	5	5	2	2	2	2	2	1	5	5	1	1	2	1	2	2	1	5	5	2	3	3	2	3	3	2	5	5	1	5	5	4	1	2	2
50	5	2	2	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	1	1	1	1	5	2	1	1	2	1	1	1	3	5	5	1	1	5	1	1	2	2

# NTES

PRÁCTICA DE VALORES																		
D2: La Moral andina									D3 La Identidad cultural									
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
2	2	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	3	1	4	2	2	1	
5	1	3	2	5	3	2	2	1	3	2	2	3	1	5	2	2	1	
1	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	3	2	3	4	2	4	1	
4	1	4	3	2	2	3	2	1	3	2	3	2	1	2	3	4	1	
2	1	2	5	4	1	5	2	2	4	2	2	3	2	5	2	5	1	
3	1	3	2	5	2	3	1	1	2	1	2	2	3	5	2	5	5	
2	2	2	1	5	2	5	2	2	1	1	2	3	1	3	3	3	1	
4	1	2	3	4	2	4	3	1	3	2	4	4	3	5	4	2	4	
4	1	4	4	5	4	2	1	1	3	2	4	3	3	4	2	4	3	
2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	2	1	4	3	2	1	
5	1	2	4	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	4	3	1	
4	1	1	2	3	1	3	3	1	3	2	3	2	3	1	3	3	2	
2	2	3	2	2	3	4	4	3	4	2	3	2	3	4	3	4	2	
2	1	3	2	5	4	1	2	1	2	3	4	2	4	4	2	2	4	
4	1	4	5	4	2	4	2	1	2	3	4	3	3	4	1	5	1	
4	4	4	2	1	1	4	1	1	4	4	3	2	3	4	1	1	1	
4	2	5	4	4	4	5	2	1	4	2	4	3	3	4	1	3	4	
4	1	4	2	5	4	3	3	1	4	3	2	3	2	3	4	5	4	
4	4	4	4	5	4	5	5	1	4	2	4	4	1	5	5	5	1	
4	1	4	5	5	3	2	2	4	5	3	2	4	3	4	5	4	5	
5	2	4	5	5	2	5	2	1	2	5	2	2	2	2	2	5	1	
4	4	4	5	5	5	5	1	1	4	2	4	4	4	4	2	5	1	
4	1	5	2	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	
5	1	5	3	5	2	4	5	2	5	3	4	1	5	5	1	1	2	
5	1	5	4	5	4	5	4	2	5	4	5	1	5	5	3	1	2	
4	1	4	4	5	2	4	4	2	4	2	4	3	2	4	4	4	2	
5	1	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	4	5	5	5	5	5	
4	2	3	4	5	5	4	4	5	4	3	2	4	5	5	5	4	5	
2	1	1	1	5	1	2	1	1	4	3	4	2	3	4	4	5	5	
4	1	4	4	5	4	1	3	3	4	2	4	3	3	4	4	5	3	
4	1	4	3	5	2	3	3	2	4	4	5	3	2	4	4	5	4	
1	1	4	3	2	4	4	2	2	4	2	4	3	5	5	3	4	4	

4	1	4	5	4	2	4	4	1	4	1	3	2	3	4	4	2	5
4	1	4	4	4	2	4	2	3	4	2	4	3	2	4	4	5	4
4	1	4	5	5	4	4	3	2	4	2	4	4	3	5	5	4	4
4	1	4	4	4	2	3	2	4	4	2	4	3	2	4	4	4	2
2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
2	1	1	1	5	2	2	3	1	1	1	1	1	1	5	2	2	1
4	1	2	2	5	2	5	2	1	3	2	4	2	3	2	3	2	2
5	1	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5
4	3	4	3	2	4	4	3	5	5	4	5	4	5	3	5	5	5
2	1	1	1	5	1	2	1	1	2	1	2	1	1	5	1	1	1
5	4	4	5	5	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	2	5	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	1	2	4	4	3	4	1	1	1	1	1	2	3	2	3	2	1
4	1	1	4	2	3	5	3	4	5	1	2	1	5	5	2	2	1
5	5	5	4	5	4	5	2	2	2	5	2	2	2	4	2	5	2
5	5	4	4	5	5	5	4	2	2	2	2	2	2	2	4	5	2
5	5	5	4	2	2	2	2	1	5	5	4	1	1	1	1	2	2
5	5	2	1	4	4	4	1	1	4	2	2	3	3	4	3	4	3

## ENCUESTA AL ESTUDIANTE

El presente cuestionario tiene como propósito recabar información sobre **Las Canciones escolares y la Práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024**, y tiene carácter anónimo, confidencial, y con fines investigativos.

### Instrucciones:

- Marque con una **X** la alternativa correspondiente. Por favor marque sólo una opción por ítem.
- No deje ningún ítem sin responder

### VARIABLE 1: CANCIONES ESCOLARES

ÍTEMS		OPCIONES DE RESPUESTA				
		Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
<b>DIMENSIÓN 1: Características de las canciones escolares.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.	Puede entonar todas las canciones escolares		X			
2.	Entona canciones de su comunidad			X		
3.	Reconoce el compás de las canciones escolares				X	
4.	Adecua su voz a la tonalidad de las canciones escolares					X
5.	Le gusta entonar canciones escolares		X			
6.	Siente atracción por la melodía de las canciones escolares			X		
7.	Adecua su voz a las notas musicales de las canciones escolares				X	
8.	Participa en coros organizados en el aula			X		
9.	Conserva la armonía al interpretar canciones en los coros				X	
<b>DIMENSIÓN 2: Elementos de las canciones escolares.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
10.	Siente agrado por el ritmo de las canciones escolares					X
11.	Utiliza instrumentos para ejecutar el ritmo de las canciones escolares		X			
12.	Vocaliza el ritmo de las canciones escolares			X		
13.	Reconoce el compás de las canciones escolares					X
14.	Ejecuta el compás al entonar canciones escolares				X	
15.	Utiliza instrumentos para llevar el compás de las canciones escolares					X
16.	Reconoce el acento de las canciones es escolares			X		
17.	Utiliza los gestos para marcar el acento de las canciones escolares				X	
18.	Utiliza instrumentos para dar el acento de las canciones escolares					X
<b>DIMENSIÓN 3: Tipología de canciones escolares.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
19.	Ejecuta coreografías con la marcialidad de las canciones escolares		X			
20.	Practica desfiles haciendo uso la marcialidad de las canciones escolares		X			
21.	Asume que la marcialidad tiene un compás de 1 - 2			X		
22.	Aprovecha las canciones escolares para construir sus aprendizajes					X
23.	Crea canciones que le permite reconocer el nombre de personas y animales		X			
24.	Entona canciones con rimas		X			
25.	Aprovecha las canciones escolares para jugar					X
26.	Ejecutan diversos juegos al ritmo de canciones escolares			X		
27.	Reconoce que el juego es un complemento de las canciones escolares.			X		



**VARIABLE 2: PRÁCTICA LOS VALORES**

ÍTEMS		OPCIONES DE RESPUESTA				
		Nunca	Raramente	Ocasional mente	Casi siempre	Siempre
<b>DIMENSIÓN 1: Jerarquía de valores.</b>		1	2	3	4	5
28.	Regula sus necesidades fisiológicas				X	
29.	Se siente seguro y protegido por sus padres o su entorno familiar			X		
30.	Se identifica como miembro de su familia y de su comunidad escolar				X	
31.	Participa en actividades propias de su familia y de la escuela		X			
32.	Encuentra razón por qué tiene que estudiar y ser algo en la vida			X		
33.	Demuestra respeto y consideración hacia sus padres, amigos y docentes			X		
34.	Reconoce a la persona humana como constructora de valores, costumbre				X	
35.	Se relaciona cordialmente con las personas de su entorno familia y escolar					X
36.	Asume sus tareas encomendadas con responsabilidad					X
<b>DIMENSIÓN 2: La Moral andina</b>		1	2	3	4	5
37.	Conoce que cuando actúa mal en la sociedad, puede ser censurado.					X
38.	Cree que cuando se comporta bien, será premiado con dinero				X	
39.	Considera que su familia promueve las buenas relaciones sociales				X	
40.	Considera que es necesario poner en práctica los valores andinos					X
41.	Ayuda a las personas mayores a ejecutar sus actividades					X
42.	Percibe que en la sociedad existen normas que regulan su comportamiento			X		
43.	Percibe que si no cumple las reglas, puede ser castigado		X			
44.	Considera que los valores se transmiten de generación en generación					X
45.	Asume que los valores que se practican en la comunidad son heredados de los mayores				X	
<b>DIMENSIÓN 3: La Identidad cultural.</b>		1	2	3	4	5
46.	Considera que la canción escolar es motivadora para la conducta de la personal				X	
47.	Asume que nos identificamos con nuestras costumbres				X	
48.	Asume que las canciones folklóricas pueden ser manejados como canciones escolares					X
49.	Observa y comenta sobre la pérdida de valores en los niños y adultos		X			
50.	Considera que las canciones escolares encierran una moraleja			X		
51.	Asume que las enseñanzas de las canciones escolares se deben practicar					X
52.	Considera que las costumbres, fiestas, tradiciones, etc. forman parte de nuestra identidad cultural			X		
53.	Asume que el idioma es un vehículo de transmisión de los valores				X	
54.	Considera que si no se en práctica permanentemente los valores, pueden ser sustituidos por otros provenientes de otras culturas.					X

Muchas gracias



## ENCUESTA AL ESTUDIANTE

El presente cuestionario tiene como propósito recabar información sobre **Las Canciones escolares y la Práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38984-18 "José Abel Alfaro Pacheco" de Santa Rosa de Yanamilla, Periodo 2024**, y tiene carácter anónimo, confidencial, y con fines investigativos.

### Instrucciones:

- Marque con una **X** la alternativa correspondiente. Por favor marque sólo una opción por ítem.
- No deje ningún ítem sin responder

### VARIABLE 1: CANCIONES ESCOLARES

ÍTEMS		OPCIONES DE RESPUESTA				
		Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
<b>DIMENSIÓN 1: Características de las canciones escolares.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.	Puede entonar todas las canciones escolares			X		
2.	Entona canciones de su comunidad			X		
3.	Reconoce el compás de las canciones escolares	X				
4.	Adecua su voz a la tonalidad de las canciones escolares		X			
5.	Le gusta entonar canciones escolares				X	
6.	Siente atracción por la melodía de las canciones escolares					X
7.	Adecua su voz a las notas musicales de las canciones escolares			X		
8.	Participa en coros organizados en el aula	X				
9.	Conserva la armonía al interpretar canciones en los coros					
<b>DIMENSIÓN 2: Elementos de las canciones escolares.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
10.	Siente agrado por el ritmo de las canciones escolares			X		
11.	Utiliza instrumentos para ejecutar el ritmo de las canciones escolares				X	
12.	Vocaliza el ritmo de las canciones escolares		X			
13.	Reconoce el compás de las canciones escolares		X			
14.	Ejecuta el compás al entonar canciones escolares			X		
15.	Utiliza instrumentos para llevar el compás de las canciones escolares				X	
16.	Reconoce el acento de las canciones es escolares			X		
17.	Utiliza los gestos para marcar el acento de las canciones escolares				X	
18.	Utiliza instrumentos para dar el acento de las canciones escolares				X	
<b>DIMENSIÓN 3: Tipología de canciones escolares.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
19.	Ejecuta coreografías con la marcialidad de las canciones escolares		X			
20.	Practica desfiles haciendo uso la marcialidad de las canciones escolares					X
21.	Asume que la marcialidad tiene un compás de 1 - 2					X
22.	Aprovecha las canciones escolares para construir sus aprendizajes			X		
23.	Crea canciones que le permite reconocer el nombre de personas y animales				X	
24.	Entona canciones con rimas			X		
25.	Aprovecha las canciones escolares para jugar					X
26.	Ejecutan diversos juegos al ritmo de canciones escolares					X
27.	Reconoce que el juego es un complemento de las canciones escolares.				X	



**VARIABLE 2: PRÁCTICA LOS VALORES**

ÍTEMS		OPCIONES DE RESPUESTA				
		Nunca	Raramente	Ocasional mente	Casi siempre	Siempre
<b>DIMENSIÓN 1: Jerarquía de valores.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
28.	Regula sus necesidades fisiológicas				X	
29.	Se siente seguro y protegido por sus padres o su entorno familiar			X		
30.	Se identifica como miembro de su familia y de su comunidad escolar					X
31.	Participa en actividades propias de su familia y de la escuela					X
32.	Encuentra razón por qué tiene que estudiar y ser algo en la vida				X	
33.	Demuestra respeto y consideración hacia sus padres, amigos y docentes				X	
34.	Reconoce a la persona humana como constructora de valores, costumbre			X		
35.	Se relaciona cordialmente con las personas de su entorno familia y escolar			X		
36.	Asume sus tareas encomendadas con responsabilidad				X	
<b>DIMENSIÓN 2: La Moral andina</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
37.	Conoce que cuando actúa mal en la sociedad, puede ser censurado.				X	
38.	Cree que cuando se comporta bien, será premiado con dinero				X	
39.	Considera que su familia promueve las buenas relaciones sociales				X	
40.	Considera que es necesario poner en práctica los valores andinos					X
41.	Ayuda a las personas mayores a ejecutar sus actividades					X
42.	Percibe que en la sociedad existen normas que regulan su comportamiento			X		
43.	Percibe que si no cumple las reglas, puede ser castigado		X			
44.	Considera que los valores se transmiten de generación en generación				X	
45.	Asume que los valores que se practican en la comunidad son heredados de los mayores				X	
<b>DIMENSIÓN 3: La identidad cultural.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
46.	Considera que la canción escolar es motivadora para la conducta de la personal					X
47.	Asume que nos identificamos con nuestras costumbres				X	
48.	Asume que las canciones folklóricas pueden ser manejados como canciones escolares			X		
49.	Observa y comenta sobre la pérdida de valores en los niños y adultos				X	
50.	Considera que las canciones escolares encierran una moraleja				X	
51.	Asume que las enseñanzas de las canciones escolares se deben practicar					X
52.	Considera que las costumbres, fiestas, tradiciones, etc. forman parte de nuestra identidad cultural				X	
53.	Asume que el idioma es un vehículo de transmisión de los valores					X
54.	Considera que si no se en práctica permanentemente los valores, pueden ser sustituidos por otros provenientes de otras culturas.			X		

Muchas gracias

### Prueba de validez de los instrumentos

Cuestionario que mide la variable canciones escolares			Cuestionario que mide la variable practica e valores		
Item	total	Condición	Item	total	Condición
item1	0.44	aprobado	item1	0.46	aprobado
item2	0.51	aprobado	item2	0.24	aprobado
item3	0.59	aprobado	item3	0.64	aprobado
item4	0.62	aprobado	item4	0.46	aprobado
item5	0.80	aprobado	item5	0.24	aprobado
item6	0.43	aprobado	item6	0.64	aprobado
item7	0.44	aprobado	item7	0.87	aprobado
item8	0.51	aprobado	item8	0.62	aprobado
item9	0.59	aprobado	item9	0.44	aprobado
item10	0.62	aprobado	item10	0.38	aprobado
item11	0.80	aprobado	item11	0.72	aprobado
item12	0.63	aprobado	item12	0.52	aprobado
item13	0.33	aprobado	item13	0.72	aprobado
Ítem 14	0.44	aprobado	Ítem 14	0.33	aprobado
Ítem 15	0.51	aprobado	Ítem 15	0.46	aprobado
Ítem 16	0.59	aprobado	Ítem 16	0.24	aprobado
ítem 17	0.62	aprobado	ítem 17	0.64	aprobado
ítem 18	0.39	aprobado	ítem 18	0.87	aprobado
Ítem 19	0.62	aprobado	Ítem 19	0.62	aprobado
Ítem 20	0.80	aprobado	Ítem 20	0.68	aprobado
Ítem 21	0.63	aprobado	Ítem 21	0.74	aprobado
Ítem 22	0.33	aprobado	Ítem 22	0.47	aprobado
Ítem 23	0.44	aprobado	Ítem 23	0.54	aprobado
Ítem 24	0.51	aprobado	Ítem 24	0.73	aprobado
Ítem 25	0.59	aprobado	Ítem 25	0.62	aprobado
ítem 26	0.62	aprobado	ítem 26	0.57	aprobado
ítem 27	0.39	aprobado	ítem 27	0.47	aprobado

todos los ítems el valor de la R de Pearson es mayor a 0,21 lo que significa que el instrumento es altamente válido.

**prueba de confiabilidad de los instrumentos que miden las variables de estudio**

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Canciones escolares	0,857	27
Práctica de valores	0,842	27

Cuestionario V1 : 27 ítems

Cuestionario V2 : 27ítems

**Distribución de la recategorización:**

Nunca : (27-67);

Raramente : (67-84);

Ocasionalmente : (84-101);

Casi siempre : (101-118);

Siempre : (118-135).



## GALERÍA FOTOGRÁFICA



## CON LA DIRECTORA ANTES DE INICIAR LA JORNADA



## NOS ORGANIZAMOS PARA CANTAR



ENTONANDO CANCIONES



... UNO , DOS Y AL GOLPE!





NIÑOS RESOLVIENDO LA  
ENCUESTSA

AYUDANDO A RESPONDER EL  
CUESTIONARIO





OTRO GRUPO RESOLVIENDO  
LA ENCUESTA

UNA, DOS Y TRES... A CANTAR  
OTRA VEZ





RECORDANDO NUESTROS  
APRENDIZAJES

UN INSTANTE CON LA PROFESORA  
DE AULA







ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DE LURDES"  
ACREDITADA CON RPCD AD HOC. N° 198-2017-SINEACE-CDAH-P  
Autorización: D.S. N° 04-84-ED  
Reapertura: D.S. N° 050-02-ED  
Jirón 28 de Julio N° 393-Alto Ayacucho  
Telefax N° 066-312465  
AYACUCHO PERÚ



## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

CANCIONES ESCOLARES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-18 "JOSÉ ABEL ALFARO PACHECO" DE SANTA ROSA DE YANAMILLA, PERIODO 2024

Cuyo autor(es) : CRUZ SANCHEZ, Norma.

Programa de Estudios : EDUCACIÓN PRIMARIA

Que fue presentado con fecha 09/01/2025 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 09/01/2025; con la siguiente configuración:

☒ Excluye bibliografía

☒ Excluye Aspectos preliminares

☒ Excluye anexos

☐ Otro criterio (especificar) \_\_\_\_\_

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 23 %

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25%, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Observaciones: .....

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia

Ayacucho, 2025 enero 10

Prof. Dr. Gideon Bellón Miranda  
Jefe de la Unidad de Investigación