

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

USO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
“SAN RAMÓN” AYACUCHO, 2023

PRESENTADO POR:

ALDUNATE CHUMBE, Claudia
CHILINGANO MARTÍNEZ, Diana Thelma

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
INNOVACIONES DIDÁCTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Autorización: D.S. N° 04-84-ED

Licenciada: R.M N° 0042-2024-MINEDU

Jirón Lucanas N° 300-Santa Elena-Andrés A. Cáceres-Huamanga

Teléfono N° (066)-280876

AYACUCHO - PERÚ

ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : *2 DE SETIEMBRE DEL 2024*

HORA : *4.00 p.m.*

LUGAR : *AUDITORIUM E.E.S.P.P.U.N.S.L*

RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	ALDUNATE CHUMBE CLAUDIA	15	16	15	15	APROBADA
02	CHILINGANO MARTINEZ, DIANA THELMA	13	14	13	13	DEAPROBADA
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, *2* de *SETIEMBRE* de *2024*


Presidente del Jurado Examinador


Vocal del Jurado Examinador


Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

A mi familia por su apoyo constante en mi educación y crecimiento profesional, a mis hijas por ser la fuerza y la razón de mi motivación para superarme cada día y así lograr un futuro mejor en mi formación profesional.

Claudia

A mi hija, así como reconocimiento a mis padres, por haberme apoyado en el desarrollo de mi formación profesional.

Diana Thelma

Agradecimiento

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Lourdes”, por ser nuestra Alma Máter y por habernos acogido en sus aulas y permitir consolidar nuestra formación profesional.

A los formadores de nuestra Escuela por sus valiosas enseñanzas y por habernos orientado en todo el tiempo que demandó nuestra formación inicial docente.

Al personal directivo, docente y niño(as) de la Institución Educativa Inicial Pública “San Ramón”, por su apoyo desinteresado en el desarrollo del trabajo de investigación.

Las autoras

Declaración Jurada de Autenticidad

Yo, ALDUNATE CHUMBE, Claudia, identificado con DNI N° 73421608, egresada de la Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Lourdes” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: ***USO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN RAMÓN” AYACUCHO, 2023***, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

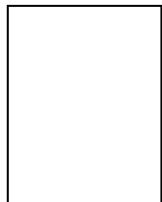
- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría, juntamente con la Srita. CHILINGANO MARTÍNEZ, Diana Thelma;
- 2) He respetado las normas técnicas para para la formulación de trabajos académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes;
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguentemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, diciembre de 2024

.....
ALDUNATE CHUMBE, Claudia

DNI N° 73421608



Declaración Jurada de Autenticidad

Yo, CHILINGANO MARTÍNEZ, Diana Thelma, identificado con DNI N° 70435220 egresada de la Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Lourdes” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: ***USO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN RAMÓN” AYACUCHO, 2023***, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

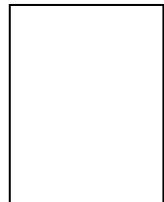
- 5) El Trabajo de Investigación es de mi autoría, juntamente con la Sra. ALDUNATE CHUMBE, Claudia;
- 6) He respetado las normas técnicas para para la formulación de trabajos académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes;
- 7) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 8) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, diciembre de 2024

.....
CHILINGANO MARTÍNEZ, Diana Thelma

DNI N° 70435220



Índice

Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaración Jurada de Autenticidad	v
Índice de tablas	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Resumen en quechua.....	xiii
Introducción	xiv

Capítulo I

Planteamiento de estudio

1.1. Situación (descripción) de la realidad	16
1.2. <i>Enunciado del estudio</i>	19
1.2.1. <i>Problema general</i>	19
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	19
1.3. <i>Objetivo general</i>	19
1.3.1. <i>Objetivos específicos</i>	19
1.4. <i>Justificación de la investigación</i>	19
3.1. <i>Limitaciones</i>	20

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. <i>Antecedentes de estudio:</i>	22
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. <i>Teoría del desarrollo de la creatividad de Torrance</i>	25
2.2.2. <i>Teoría de la educación psicomotriz</i>	26
2.3. <i>Marco conceptual</i>	27

2.3.1. <i>Uso de técnicas grafo plásticas</i>	27
2.3.2. <i>Desarrollo de la motricidad fina</i>	35

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. <i>Hipótesis</i>	43
3.1.1. <i>Hipótesis general</i>	43
3.1.2. <i>Hipótesis específicas</i>	43
3.2. <i>Variables</i>	43
3.2.1. <i>Identificación de variables</i>	43
3.2.2. Operacionalización de variables	45
3.1. <i>Tipo de investigación</i>	46
3.2. Nivel de investigación	46
3.3. <i>Método de investigación</i>	46
3.4. <i>Diseño de investigación</i>	47
3.5. <i>Población de estudio</i>	47
3.6. <i>Muestra de estudio</i>	48
3.7. <i>Muestreo</i>	49
3.8. <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	49
3.9. <i>Método de análisis de datos</i>	49
3.10. <i>Principios éticos</i>	50

Capítulo IV

Resultados

4.1. <i>A nivel descriptivo</i>	51
4.1.1. <i>Tablas y figuras estadísticas</i>	51
4.1.2. <i>Pruebas de validez</i>	54
4.1.3. <i>Pruebas de confiabilidad</i>	55

4.2. <i>A nivel inferencial</i>	56
4.2.1. <i>Pruebas de normalidad</i>	56
4.2.2. <i>Prueba de hipótesis</i>	57
Discusión	61
Conclusiones.....	65
Recomendaciones.....	66
Referencias bibliográficas	67
Anexos	73

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudio.....	48
Tabla 2 Muestra de estudio.....	48
Tabla 3 Resultado entre uso de técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina.	51
Tabla 4 Resultado del contraste entre uso de técnicas grafo plásticas y coordinación viso motora.....	52
Tabla 5 Resultados del contraste entre uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial.....	53
Tabla 6 Resultados de la comparación entre uso de técnicas grafo y desarrollo de la lateralidad	54
Tabla 7 Resultados de la validez de los instrumentos	55
Tabla 8 Resultados de la confiabilidad de los instrumentos que miden las variables de estudio.....	56
Tabla 9 Resultados de la prueba de normalidad de datos	56
Tabla 10 Resultados de la correlación entre uso de técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina.....	57
Tabla 11 Resultados de la correlación entre uso de técnicas graso plásticas y la coordinación viso motora.....	58
Tabla 12 Resultados de la correlación entre uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial.....	59
Tabla 13 Resultados de la correlación entre uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lateralidad.....	60

Resumen

El **problema investigado** aborda el problema del bajo desarrollo de la motricidad fina en niños(as) del nivel inicial matriculados en la Institución Educativa Pública “San Ramón”, debido a la falta de estimulación y aprestamiento, así como a espacios de trabajo específico que permita mejorar las partes finas del cuerpo. El **objetivo** de investigación ha sido analizar la relación entre uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as). El **tipo** de investigación corresponde a la básica. El **diseño de investigación** que se adecua a los objetivos y el propósito viene a ser el descriptivo correlacional. El **método de investigación** corresponde al deductivo en tanto se cuenta con teoría sobre las variables que fueron contrastadas con una realidad específica. La **muestra** lo conformaron 40 niños(as) matriculados en el área de estudio. La recolección de los datos demandó la elaboración, validación y aplicación de listas de cotejo y fichas de observación. Las conclusiones confirman la correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina es positiva alta (Rho de Spearman=0,8754) lo que significa que las actividades consideradas en esta técnica permiten a los niños mejorar la coordinación visomotora.

Palabras clave: técnicas grafo plásticas, motricidad fina, coordinación viso manual, destreza manual, control de músculos pequeños.

Abstract

The problem investigated addresses the problem of low development of fine motor skills in children at the initial level enrolled in the Public Educational Institution “San Ramón”, due to the lack of stimulation and training, as well as specific work spaces that allow improve the fine parts of the body. The research objective has been to analyze the relationship between the use of graph-plastic techniques and the development of fine motor skills in children. The type of research corresponds to basic. The research design that fits the objectives and purpose is the descriptive correlational one. The research method corresponds to the deductive one as there is theory on the variables that were contrasted with a specific reality. The sample was made up of 40 children enrolled in the study area. Data collection required the preparation, validation and application of checklists and observation sheets. The conclusions confirm the correlation between the use of graph-plastic techniques and the development of fine motor skills is very high positive (Spearman's Rho = 0.754), which means that the activities considered in this technique allow children to improve visual-motor coordination.

Key words: graph-plastic techniques, fine motor skills, hand-eye coordination, manual dexterity, small muscle control.

Resumen en quechua

Kay sasachakuy yachay qatipasqaqa hawarin San Ramón sutinchasqa yachay wasipi matrikulasya warmi qari irqi warmakunapa ñutu kuyuchiyninkunapa sasachakuyninmantam, kay sasachakuymi rikurin mana allin rikcharichisqa, mana sumaq ñawinchasqa rayku, chaynallataq irqi warmakunapa wirpupi mana allin llamkachisqa rayku. Kay umanchaypa haypananmi hawarin imaynam chay técnicas grafo plásticas sutiyuq ruray tupan desarrollo de la motricidad fina nisqanku warmakunapa ñutu rurayninkuwan. Kay umanchaymi investigación básica sutiyuq riqsiyman tupan. Chaynallataqmi diseño descriptivo correlacional rurayman kaman, chayman hina chay propósitos nisqan hawariyman haypanapaq. Hinaspataqmi método deductivo sutinchasqa ruraywan imapas umanchaykunata tupachinqa llapa ima ruraykunata. Chay taksa huñuypi yachaykuna riqsisqam karqaku tawa chunka warmi qari irqi warmakuna. Llapa riqsisykuna huñunapaqñataqmi observación, validación y aplicación de listas de cotejo y fichas de observación sutiyuq ruraykunata chaynallataq qillqanakuna rapikunata rurakurqa. Tukuyinipi llapa chuya técnicas grafo plásticas yachaykuna desarrollo de la motricidad fina rurayman tupachinapaqñataqmi Rho de Spearman tupunawan riqsikurqa 0,8754 yupayman haypasqanta, haywanmi yachakun chay técnica ruray imaynam warmakunapa ñawinpi hawariy makinpi ruraykunawan kamaq masqanta.

Chuya rimaykuna: técnicas grafo plásticas nisqan ruraykuna, ñutu ruraykuna, ñawi maki kamaq ruray, makiwan sumaq ruray, wirpupi taksa kuyuchiykuna

Introducción

El **planteamiento del estudio** sostiene que la mayoría de los niños(as) matriculados en la institución educativa tomada como área de estudio, tienen dificultades para realizar actividades que demandan el dominio de las habilidades motrices finas, debido a que no se generan espacios, en el desarrollo de las clases, para estimular y aprestamiento, lo que afecta sustancialmente la formación integral de los niños(as).

La justificación del estudio a nivel teórico se sustenta en el incremento de nuevos conocimientos sobre las variables investigadas; asimismo, las conclusiones y recomendaciones generan nuevas hipótesis de investigación fomentando así futuras investigaciones que permiten contar con más conocimientos sobre el fenómeno investigado. La justificación **práctica** se sustenta en los beneficiados directos que vienen a ser los niños(as) porque teniendo en cuenta los resultados obtenidos las profesoras de aula deberán reorientar su trabajo en aula considerando la incorporación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las clases y de esta manera mejorar el desarrollo de las habilidades motrices finas. La **justificación metodológica** se sustenta en la posibilidad de que los instrumentos de recolección de datos utilizados para medir las dos variables de estudio al haber pasado por evaluación de validez y confiabilidad puedan ser utilizados en otras investigaciones.

Los **resultados obtenidos** en el desarrollo de la investigación confirman la relación que existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas con el desarrollo de la motricidad fina, en la medida que esta técnica considera actividades que permiten mejorar las habilidades y destrezas de los componentes finos del cuerpo, así como la coordinación ojo-cuerpo.

La **importancia de estudio** se centra en las ventajas pedagógicas que ofrecen el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, porque es versátil y se adapta de manera pertinente a las demandas y necesidades de aprendizaje de los niños(as), además de promover el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Las limitaciones que se tuvo que superar en el desarrollo del trabajo de investigación estuvieron centradas en la facilidad para aplicar los cuestionarios,

porque como el diseño utilizado en la ejecución del estudio demandaba la aplicación de un cuestionario fue complicado contar con la colaboración de la profesora de aula.

El informe final, según las exigencias de la Institución está **estructurado** de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del estudio

Comprende la situación problemática, el problema, los objetivos, la justificación, la importancia y las limitaciones.

Capítulo II: Marco teórico

En este capítulo se desarrollan los antecedentes, las bases teóricas y el marco conceptual.

Capítulo III: Marco metodológico

Comprende todos los aspectos vinculados a procesos metodológicos investigativos: tipo, nivel, método, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos de recojo de datos, análisis de los datos y los aspectos éticos.

Capítulo IV: Resultados

En base al diseño elegido comprende la parte descriptiva e inferencial de los resultados obtenidos a través del procesamiento estadístico de los datos.

Este informe tiene en su última parte la discusión, las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos

Capítulo I

Planteamiento de estudio

1.1. Situación (descripción) de la realidad

El problema identificado viene a ser los problemas que presentan los niños(as) de 5 años respecto al desarrollo de la motricidad fina, las que se evidencian en dificultades para sujetar el lápiz, cortar un papel siguiendo una línea recta, complicaciones para abotonarse y desabotonarse, así como para amarrarse los pasadores de los calzados. De la misma manera, se observa descoordinación entre ojo y mano (óculo manual) y entre ojos y pies (óculo pedal), lo que nos les permiten a los niños(as) desarrollar actividades afectando su desarrollo intelectual, cognitivo y afectivo (Párraga y Linzán, 2023).

Teniendo en cuenta los señalado por Pino (2019) para sistematizar con mejor criterio la realidad problemática se ha visto por conveniente desarrollar y registrar las causas, consecuencias, pronóstico y control del pronóstico, las mismas que presentan las siguientes características:

Causas:

Según Saltos et al. (2022) una causa es la falta de estimulación adecuada en las primeras etapas de la infancia, principalmente en los primeros años de escolaridad lo que limita un desarrollo adecuado por lo que es importante que se organicen este tipo de actividades de manera oportuna.

Para Calderón y Ferrín (2022) otra de las causas es que no se realizan actividades de aprestamiento para desarrollar las habilidades motrices finas en los niños(as) afectando de manera sustancial la coordinación oculo manual, oculo pedal y la lateralidad, así como la ubicación espacio temporal que son necesarios para un desarrollo adecuado y efectivo de las habilidades y capacidades motrices finas.

También en algunos casos, existen problemas en el desarrollo de la motricidad fina debido a dificultades durante el embarazo o el parto que pueden afectar el desarrollo neuromotor del niño. Este tipo de causas no son muy comunes, pero son necesario tener conocimiento de estas para atender este tipo de complicaciones si se detectara oportunamente en el aula (Lasteña y Calle, 2022).

Otra de las causas que son esenciales tomar en cuenta vienen a ser los Factores ambientales, como la falta de oportunidades para el juego y la exploración, que pueden limitar el desarrollo de habilidades motoras finas. Justamente, el problema identificado radica en este tipo de factores, porque actualmente, la mayoría de los niños y niñas están más interesados en usar dispositivos móviles más no así a los juegos creativos, por lo que existe en cierta forma prácticas sedentarias que impide que los niños(as) tengan la posibilidad de manipular objetos y materiales limitando así su desarrollo motor fino (Lema et al., 2024).

Consecuencias:

Según García y Santos (2024) los problemas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años pueden tener diversas consecuencias. Estas pueden incluir dificultades para realizar tareas básicas en la escuela y en la vida diaria, como escribir, recortar, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños. Estas dificultades pueden afectar el rendimiento académico y la autonomía del niño.

Cuando los niños(as) no pueden completar una actividad que demanda la destreza vinculada a la motricidad son proclives a tener también baja autoestima porque sienten que no son capaces de realizar y completar actividades como sus demás compañeros.

Para Quelal et al. (2024) otra de las consecuencias que se generan por la falta de desarrollo de la motricidad fina de manera oportuna en los niños(as) es la

imposibilidad de seguir carreras profesionales o técnicas que demanda la destreza de las partes finas del cuerpo; por ejemplo, un cirujano o un artesano para realizar sus actividades necesitan este dominio, por lo que algunos niños(as) optarían por otro tipo de actividades frustrando de esta manera su desarrollo personal.

Pronóstico:

El pronóstico de los problemas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años puede variar dependiendo de la causa y la intervención temprana. En general, cuanto antes se detecten y aborden estos problemas, mejor será el pronóstico. La estimulación adecuada y la intervención temprana pueden ayudar a mejorar las habilidades de motricidad fina del niño y minimizar las dificultades a largo plazo.

Control del pronóstico:

Para controlar el pronóstico de los problemas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, es importante realizar una detección temprana y una intervención adecuada. Esto puede implicar la evaluación por parte de profesionales de la salud, como terapeutas ocupacionales o fisioterapeutas, quienes pueden diseñar programas de estimulación y ejercicios específicos para mejorar la motricidad fina del niño. Además, la participación activa de los padres y educadores en el proceso de intervención es fundamental para asegurar la continuidad y el éxito del tratamiento.

En resumen, los problemas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años tienen diversas causas, como la falta de estimulación adecuada o factores genéticos. Estos problemas pueden tener consecuencias en el rendimiento académico y la autonomía del niño. Sin embargo, con una detección temprana y una intervención adecuada, es posible mejorar las habilidades de motricidad fina y minimizar las dificultades a largo plazo. La participación activa de los profesionales de la salud, los padres y los educadores es fundamental para controlar el pronóstico de estos problemas.

1.2. Enunciado del estudio

1.2.1. *Problema general*

¿Cuál es la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho en el año 2023?

1.2.2. *Problemas específicos*

1. ¿Cuál es la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y la **coordinación viso manual** en niños(as) matriculados en el área de estudio?
2. ¿Cuál es la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y la **orientación espacial** en niños(as) matriculados en el área de estudio?
3. ¿Cuál es la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y **el desarrollo de la lateralidad** en niños(as) matriculados en el área de estudio?

1.3. Objetivo general

Analizar la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho en el año 2023.

1.3.1. *Objetivos específicos*

1. Determinar la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y la **coordinación viso manual** en niños(as) matriculados en el área de estudio.
2. Determinar la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y la **orientación espacial** en niños(as) matriculados en el área de estudio.
3. Determinar la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y **el desarrollo de la lateralidad** en niños(as) matriculados en el área de estudio.

1.4. Justificación de la investigación

Según los criterios que Hernández (2019) señala, a continuación, se adentra en el informe para profundizar en esta sección:

Se fundamenta en la importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, que constituye el fundamento para destrezas como la escritura, el dibujo y cualquier otra actividad que demande movilidad manual. Hasta ahora, hay tratamientos y teorías que respaldan ya la implementación de técnicas grafo plásticas y el progreso de la motricidad fina en esta fase de la infancia.

Esta disertación no posee una base teórica, sino que busca cubrir un hueco que ha quedado en esa investigación. Al proporcionar a las personas ciertos espacios y materiales, incentivarles a practicar y recibir estímulos, se potencia ese desarrollo de habilidades motoras finas. La aplicación de técnicas grafo plásticas ha demostrado ser un recurso efectivo para potenciar la motricidad fina en esta fase de la infancia.

La disertación sostiene que el método de investigación debe contemplar la ejecución de triados mediante técnicas de evaluación cuantitativa. Por lo tanto, es necesario correlacionar el grafismo con otras variables. No se utilizan métodos de investigación experimental, sino diseños adaptables y versátiles que consiguen optimizar los resultados logrados, con una muestra significativa para el rango de edad de 5 años, de niños en Monterrey. En el estudio de datos, se emplea la correlación de Spearman para determinar si hay una relación entre las variables.

Es crucial deducir que la justificación metodológica se basa en la relevancia de emplear un método cuantitativo y correcto normal para determinar la correlación entre la aplicación de técnicas de pronombres y la habilidad fina. La justificación enfocada en la amenaza es igualmente por motivos, en este caso, la radiación enfocada en el fortalecimiento de habilidades o destrezas genéticas en la edad de aproximadamente cinco años, edad en la que se pretende proporcionar atención especial y guía eficaz.

3.1. Limitaciones

El tiempo destinado para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos fue una limitación que se tuvo que superar, en la medida que las facilidades que

las instituciones educativas brindan a los egresados no son los mismo que cuando se desarrolla la práctica profesional.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de estudio:

A nivel internacional:

Un estudio por Cano (2022) que lleva por nombre “Habilidades motoras y el desarrollo de la lectoescritura de niños de 7 años de una institución de Guayaquil 2022”, es considerado ser un antecedente importante para el estudio. La investigación tiene como principal objetivo establecer la relación existente entre las destrezas motoras y la lectoescritura en niños. El tipo de estudio fue correlacional. La población y la muestra fueron formadas por 30 seres humanos de siete años. La metodología y los recursos utilizados fueron la observación y un formulario para la recolección de datos. Este formulario fue para evaluar la lectoescritura en dos dimensiones: lectura, escritura y destrezas motoras en tres: motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal. Se logró concluir que, de acuerdo a la correlación de Spearman, un alto grado de relación entre las capacidades motoras y la lectoescritura existe ($\text{Rho} = 0,938$), y como p es igual a 0.000 que es menor que 0.05, esta relación es significativa.

De la misma manera, Parra (2019) desarrolló el estudio titulado: “Psicomotricidad y su Relación con las Habilidades de Escritura en Estudiantes de Segundo Grado de una Unidad Educativa de Guayaquil 2019”. El objetivo principal de

esta investigación fue determinar la relación entre las variables. La modalidad del estudio fue correlacional. La muestra y la población consistieron en 30 estudiantes de segundo año de educación básica. El método utilizado fue la observación y las herramientas utilizadas para recolectar datos fueron: lista de verificación para evaluar las dimensiones de escritura, lectura y escritura; y lista de verificación para evaluar la psicomotricidad en tres dimensiones: motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal. Con respecto a las conclusiones principales, se determinó que, de acuerdo a la correlación de Pearson, existe una relación directa y alta ($r = 0.999$) entre la psicomotricidad y las habilidades de escritura y dado que p es $0.000 < 0.05$ hay una relación significativa.

A nivel nacional:

El estudio realizado por Adrianzén, A., (2018): "Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018", que ha sido revisado es de naturaleza histórica ya que correlaciona la relación entre Técnicas Grafo plásticas y Motricidad Fina. De la manera presentada, tal estudio tiene un enfoque de tipo Ex-post Facto y correlacional. Para cada uno de los participantes se le practicó una ficha de cotejo para ambas variables. Los hallazgos están en concordancia con las correlaciones, que dan cuenta de una correlación estadísticamente elevada y negativa entre las variables Grafo plásticas y Motricidad Fina, $-0,823^{**}$ a un nivel bilateral de 000, ya que existen formas de manejar incorrectamente las técnicas Grafo plásticas el desarrollo de la motricidad fina será mayor.

De la misma manera, se encuentra el trabajo de Suarez (2022) cuyo título es: "Técnicas grafo plásticas y habilidades motoras finas en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021". El objetivo de la investigación fue determinar qué tipo de relación existe entre las técnicas grafo plásticas y las habilidades motoras finas en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021. El método utilizado se ajustó a una investigación cuantitativa descriptiva y un diseño correlacional descriptivo. La población analizada son 58 estudiantes y una muestra de 17 estudiantes, aplicando

una técnica de muestreo probabilístico. Los siguientes resultados indican que existen correlaciones significativas entre las técnicas grafo plásticas y las habilidades motoras finas $r = 0.77$, $r = 0.82$, $r = 0.81$ en sus dimensiones en niños de cinco años. En línea con los hallazgos, se concluye que el uso de técnicas grafo plásticas mejora las habilidades motoras finas en niños de 5 años que estudian en la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021. Por esta razón, se cumple la hipótesis de investigación.

De la misma manera ilustra el trabajo realizado por Illanes (2022) con el título: "Las técnicas grafo plásticas y las habilidades motoras finas de los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022". La necesidad de esta investigación se origina en la debilidad en la aplicación de técnicas grafo plásticas y su creciente relevancia para las habilidades motoras finas. En este sentido, el objetivo central específico fue determinar la relación de la aplicación de las técnicas grafo plásticas con las habilidades motoras finas de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 761, Julio 2022. El propósito de este estudio fue principalmente cuantitativo basado en relaciones explicativas y no experimentales en términos de diseño. Participaron 26 niños de 5 años pertenecientes al nivel inicial. Para probar la hipótesis de la investigación, se utilizó la prueba estadística llamada correlación por rangos de Spearman. Entre los hallazgos, se encontró que la mayoría de los niños de la muestra, es decir, el 62% de estos, han sido observados utilizando técnicas grafo plásticas que aún se encuentran en el nivel de proceso. Para la variable de habilidades motoras finas, se evaluaron a 17 niños en el nivel de rendimiento esperado de los niños. El Rho de la correlación de Spearman es también 0,928. Es por ello que se cuenta con un completo marco estadístico bajo el cual es posible concluir y sostener que existe dicha relación entre las técnicas.

A nivel local:

De igual manera, se posee el trabajo de Miguel (2024) bajo el título de: "Técnicas grafo plásticas y la pre escritura en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024". El objetivo fue verificar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el proceso de pre escritura en los niños. La investigación

tuvo un enfoque descriptivo con un tipo de estudio transversal correlacional con un diseño no experimental. Se aplicó muestreo probabilístico simple dirigido a 93 menores a quienes se aplicaron dos herramientas listas de índices de control. Los resultados explican que hay un coeficiente de correlación lineal directa y positiva entre las técnicas grafo plásticas y la pre escritura silábica, con un Rho de Spearman 0,897; la escritura silábica en la escritura con Rho Spearman 0,845 y la escritura alfabética silábica escribió Rho Spearman 0,828 de gran importancia.

2.2. Bases teóricas

Las teorías que sustentan las variables de estudio vienen a ser: la teoría del desarrollo de la creatividad de Torrance para el caso de la variable uso de las técnicas grafo plásticas y la teoría de la educación psicomotriz para la variable desarrollo de la motricidad fina.

2.2.1. Teoría del desarrollo de la creatividad de Torrance

Según Briones y Vélez (2022), la teoría de Torrance es un enfoque educativo que se ha empleado extensamente para respaldar la implementación de técnicas grafo plásticas en el sector educativo. Esta teoría, formulada por el psicólogo J.P. Guilford y ampliada posteriormente por E. Paul Torrance, se centra en el fomento y desarrollo de la creatividad en las personas.

De acuerdo con la teoría de Torrance, la creatividad es una competencia que se puede inculcar y potenciar mediante la práctica y la exposición a diversos estímulos. Por lo tanto, las técnicas grafo plásticas ofrecen a los alumnos un medio para manifestar y desarrollar su creatividad mediante el dibujo, la pintura y otras actividades de arte (Zevallos, 2020).

Dentro del enfoque de la teoría de Torrance, la aplicación de técnicas grafo plásticas posibilita que los alumnos experimenten con diversos materiales, colores y texturas, lo que fomenta su creatividad y les ofrece la posibilidad de hallar soluciones innovadoras a los desafíos que enfrentan. Además, estos métodos promueven la

indagación y el hallazgo, lo que favorece el avance de capacidades cognitivas y emocionales.

De acuerdo con Cayllahua et al. (2024), otro elemento crucial de la teoría de Torrance es su enfoque en la originalidad y la fluidez de conceptos. Las técnicas de grafo plástico fomentan la creación de conceptos innovadores y la habilidad para pensar más allá de lo tradicional. Al emplear diversas herramientas y recursos, los alumnos tienen la posibilidad de experimentar y examinar distintas perspectivas y enfoques, lo que potencia su proceso de creatividad.

Para finalizar, la teoría de Torrance proporciona un robusto respaldo para la implementación de técnicas grafo plásticas en el sector educativo. Estas estrategias posibilitan que los alumnos desarrollen su creatividad, busquen nuevas ideas y soluciones, y estimulen su habilidad para razonar de manera original. Al incorporar estos métodos en el plan de estudios, se genera un entorno favorable para el crecimiento integral de los alumnos y se fomenta un aprendizaje relevante y creativo.

2.2.2. Teoría de la educación psicomotriz

Según Ramírez et al. (2024), la teoría psicomotriz emerge como un robusto respaldo teórico para entender y fomentar el progreso de la motricidad fina en los niños. Esta teoría se fundamenta en la íntima conexión entre lo mental y lo físico, teniendo en cuenta que los elementos cognitivos y emocionales tienen un impacto considerable en el progreso de las destrezas motoras.

De acuerdo con Calero et al. (2024), la teoría psicomotriz destaca la relevancia de incorporar los elementos motores, emocionales y cognitivos en el proceso de evolución. De acuerdo con este enfoque, el cuerpo y la mente están íntimamente vinculados, y el progreso de la motricidad fina se ve afectado por la maduración neuromotora, las vivencias sensoriales, la exploración del ambiente y las relaciones sociales.

Una de las ideas fundamentales en la teoría psicomotriz es el esquema corporal, que alude a la percepción que cada persona tiene de su propio cuerpo y la manera en que se percibe en relación con su ambiente. Mediante actividades psicomotoras, tales

como juegos de construcción, el dibujo, el manejo de objetos pequeños y la escritura, se robustece y se potencia el esquema corporal, facilitando que los niños obtengan una mayor exactitud y dominio en los movimientos de sus manos y dedos (García y Moreira, 2022).

De acuerdo con López y Enríquez (2024), también la teoría psicomotriz resalta la relevancia de la lateralidad, el equilibrio y la coordinación visomotora en el progreso de la motricidad fina. Estas destrezas motoras se fomentan mediante actividades que requieren movimientos exactos y coordinados, tales como el manejo de objetos de tamaño reducido, el recorte de papel, el enhebrado de cuentas y la redacción.

Adicionalmente, la teoría psicomotriz resalta el impacto de las emociones en el progreso de la motricidad fina. Las emociones pueden influir en cómo los niños interactúan con su ambiente y cómo se comportan en las actividades que demandan destrezas motoras exactas. Así pues, es crucial establecer un entorno emocionalmente seguro y motivador que promueva la confianza y la motivación en los niños para investigar y desarrollar su motricidad fina.

Para finalizar, la teoría psicomotriz proporciona una robusta base teórica para entender y fomentar el progreso de la motricidad fina en los niños. Esta teoría resalta la conexión entre lo mental y lo físico, enfocándose en elementos como el diseño corporal, la lateralidad, el equilibrio, la coordinación visomotora y las emociones. Al ofrecer actividades y vivencias que fomenten estos elementos, se fomenta un crecimiento completo y equilibrado de la motricidad fina en los niños (Caiza et al., 2024).

2.3. Marco conceptual

2.3.1. *Uso de técnicas grafo plásticas*

Definición

La práctica de técnicas grafo plásticas implica la ejecución de tácticas que incluyen el dibujo, pintura, modelado y otras ocupaciones manuales que estimulan a los niños en el desarrollo de la psicomotricidad fina y la creatividad. Estas metodologías se aplican en los primeros años de educación primaria con el propósito

de preparar a los niños para el aprendizaje donde la lectura y escritura son predominantes: (Loor, 2022).

Según Quispe (2021), las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo que se entiende como la habilidad de realizar movimientos precisos y coordinados usando las manos y dedos. Estas actividades propician el desarrollo de la precisión del dedo, reducción de la movilidad del dedo y control gráfico espacial.

Algunos de los métodos incluyen “trozado”, que es una forma de manipular pedazos de papel, donde involucra el uso del pulgar y el dedo índice emparejados y cortando el papel, lo que permite una marcada precisión en línea y la capacidad de controlar gráficamente el espacio. Además de eso, se utilizan actividades como dibujar, esculturas, cortar con tijeras, estereotipias y también el uso de los dedos con el objetivo de ayudar a reforzar la coordinación mano-ojo y las habilidades motrices finas (Quimis y Samada, 2023).

El uso de estas estrategias no solo facilita el desarrollo de habilidades motrices finas, sino también la creatividad y la expresión artística en el crecimiento y desarrollo de los niños. A través del estudio de diferentes materiales y métodos, los niños tienen la oportunidad de jugar y crear con colores, formas y texturas, lo que a su vez les brinda una manera más fácil de comunicar visualmente sus sentimientos y pensamientos.

El uso de técnicas grafo plásticas usa algunas estrategias que involucran dibujar, pintar, modelar y muchas otras actividades prácticas para ayudar al desarrollo de la creatividad y las habilidades motrices finas en los niños. Con estas estrategias, los niños también desarrollan funciones motoras coordinadas altamente eficientes mientras se expresan creativamente y exploran sus sentidos simultáneamente (Pérez et al, 2024).

Ventajas pedagógicas del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

De acuerdo con Miranda y Samada (2023), la implementación de técnicas grafo plásticas en el progreso de la motricidad fina ofrece múltiples beneficios pedagógicos.

Estas técnicas son tácticas creadas para potenciar la movilidad y destrezas motoras finas en niños de etapas tempranas, usualmente entre los 4 y 6 años.

Algunos beneficios didácticos del empleo de técnicas grafo plásticas en el avance de la motricidad fina incluyen:

Evaluación de la exactitud y coordinación de las acciones: Actividades tales como dibujar, pintar, modelar y recortar con tijeras demandan movimientos exactos y coordinados de las manos y los dedos. Estas medidas contribuyen al desarrollo de la habilidad y destreza en la motricidad fina.

Fomentar la creatividad y la manifestación artística: Las prácticas grafo gráficas brindan a los niños la oportunidad de explorar diversos materiales y manifestar su creatividad mediante el arte. El dibujo, la pintura y el modelado les proporcionan la posibilidad de explorar colores, formas y texturas, promoviendo de esta manera su expresión artística (Cedeño, 2022).

Evolución de la coordinación ocular: Las actividades de arte gráfico necesitan que los niños armonicen sus gestos visuales con los movimientos de sus manos y dedos. Esto robustece el vínculo entre la percepción visual y la acción motora, lo que resulta crucial para el avance de destrezas como la escritura y la lectura.

Optimización de la concentración y el enfoque: Al llevar a cabo actividades grafo plásticas, es necesario que los niños se enfoquen en los detalles y den importancia a los movimientos que efectúan. Esto favorece el crecimiento de capacidades cognitivas como la concentración y la atención constante (Basto, 2021).

Fomento del crecimiento cognitivo y emocional: Las prácticas de grabación no solo se enfocan en el aspecto motor, sino que también fomentan el crecimiento cognitivo y emocional de los niños. Mediante el arte, los niños tienen la posibilidad de manifestar sus ideas, sentimientos y vivencias, lo cual favorece su crecimiento integral.

La implementación de las técnicas grafo plásticas en el progreso de la motricidad fina brinda beneficios educativos considerables. Estas técnicas fomentan la exactitud y la coordinación motora, fomentan la creatividad y la expresión artística, potencian la coordinación visomotora, potencian la concentración y el enfoque, y

promueven el crecimiento cognitivo y emocional de los niños. Así pues, su integración en el sector educativo puede resultar ventajosa para el crecimiento integral de los niños (Guamán, 2024).

Estrategias didácticas que se adecuan al uso de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Según Solórzano (2023), las estrategias grafo plásticas se emplean en el contexto educativo para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de edad temprana. Estas metodologías se fundamentan en tareas relacionadas con el campo de la educación estética, tales como el dibujo, la pintura, el trozado, el rasgado, el arrugado, el armado, el plegado y el corte con tijeras, entre otras.

Algunas tácticas pedagógicas que se corresponden con el empleo de técnicas grafo plásticas para potenciar la motricidad fina incluyen:

Etapa de tareas: Es posible elaborar secuencias de actividades que oscilen entre las más sencillas y las más complejas, posibilitando que los niños adquieran habilidades de manera gradual. Por ejemplo, se podría iniciar con tareas de dibujos y colores, después avanzar a cortar figuras sencillas y finalmente llevar a cabo actividades de modelado con plastilina.

Utilización de materiales apropiados: Es crucial escoger materiales que sean seguros y adecuados para la etapa de desarrollo de los pequeños. Por ejemplo, se pueden emplear crayones, lápices de distintos colores, papel de diversas texturas, tijeras de punta redonda y plastilina sin propiedades tópicas (Tagle y Ruiz, 2024).

Estimulación de las sensaciones: Es posible incluir componentes sensoriales en las tareas de grabación plástica para potenciar la motricidad fina. Por ejemplo, es posible emplear pintura con texturas, papel de textura o suave, o incluso incluir componentes como arena o arroz en las tareas de modelado.

Actividades y retos: Es posible proponer juegos y retos que necesiten la aplicación de técnicas de grabación plástica. Por ejemplo, se podría sugerir a los niños que representen una figura específica sin levantar el lápiz del papel, o que recorten una figura concreta siguiendo una línea trazada.

Incorporación con otras disciplinas del currículo: Las técnicas de grabación gráfica pueden fusionarse con otras disciplinas del currículo, como la lectura y escritura o las matemáticas. Por ejemplo, es posible llevar a cabo tareas de escritura de letras o números mediante métodos grafo plásticas, o se pueden generar figuras geométricas a través de recorte de papel (Gonzales y Cortes, 2021).

Las tácticas pedagógicas apropiadas para el empleo de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina comprenden la organización de secuencias de actividades, la utilización de materiales apropiados, la estimulación sensorial, la propuesta de juegos y retos, y la integración con otros campos del currículo. Estas tácticas posibilitan impulsar el crecimiento de la motricidad fina de forma divertida y creativa en niños y niñas.

Recursos didácticos que se requieren para hacer uso de las técnicas grafo plásticas

De acuerdo con Miguel (2024), los materiales educativos necesarios para aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina pueden fluctuar en función de la actividad particular y de los recursos existentes. Algunos de los recursos disponibles son:

Empleo: Se requerirá papel de variados tipos y dimensiones, tales como papel blanco, papel de colores, papel de diversas texturas, papel de seda, entre otros. Este papel se empleará para llevar a cabo tareas como dibujo, pintura, recorte y estructuración.

Crayones y lápices: Se emplearán rotuladores, lápices de colores y crayones para llevar a cabo tareas de dibujo y coloreado. Es fundamental disponer de una diversidad de colores para fomentar la creatividad y el análisis visual.

Las tijeras: Para actividades de recorte, se necesitarán tijeras de punta redonda. Estas tijeras resultan seguras para los niños y les brindan la oportunidad de aprender a utilizar correctamente las herramientas de corte.

Laminado: Para tareas de pegado y armado, se empleará pegamento en barra o pegamento líquido. Es crucial emplear un pegamento seguro y libre de tóxico.

Siliconas: La plastilina es una herramienta sumamente valiosa para actividades de modelado y manipulación. Es posible emplear plastilina de variados colores para promover la creatividad y el juego táctil.

Otros recursos: Según la tarea específica, otros materiales como botones, cuentas, papel aluminio, papel crepé, lana, entre otros, pueden ser empleados. Estos materiales pueden aportar diversidad y textura a las tareas de grabación y pintura.

Es crucial considerar que los recursos pueden fluctuar dependiendo del contexto y los recursos existentes en cada circunstancia educativa. Es crucial incentivar la creatividad, la exploración y el progreso de la motricidad fina mediante las técnicas de grabación plástica, empleando los materiales disponibles (Suárez, 2022).

Es relevante señalar que las estrategias grafo plásticas se fundamentan en actividades relacionadas con el campo de la educación estética, tales como el dibujo, la pintura, el recorte y el modelado. Estas actividades facilitan a los niños el desarrollo de su motricidad fina, la creatividad y la habilidad para manejar los movimientos de las manos y dedos.

Dimensiones de la variable uso de técnicas grafo plásticas

Las dimensiones de la variable uso de estrategias metacognitivas vienen a ser:

Dibujo

El dibujo es un método que se ha empleado por mucho tiempo como una táctica eficaz para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años. Mediante la ilustración, los niños pueden explorar y manejar los movimientos de sus manos y dedos, lo que favorece el desarrollo de destrezas motoras exactas y coordinadas (Illanes, 2022).

Uno de los beneficios del dibujo como táctica para potenciar la motricidad fina radica en que es un ejercicio divertido y creativo que capta la atención de los niños. Al pintar, los niños tienen la posibilidad de manifestar su imaginación y creatividad, lo que les incentiva a ejercitarse y mejorar sus destrezas motoras finas.

En el dibujo de Cano (2022), los niños emplean diversos movimientos y técnicas, tales como dibujar líneas recta y curva, realizar puntos, pintar, entre otros.

Estas actividades demandan coordinación ojo-mano y exactitud en los movimientos de los dedos, lo cual favorece el progreso de la motricidad fina.

Además, el dibujo brinda posibilidades a los niños de probar diversos materiales y utensilios, tales como lápices de colores, crayones, pinceles y pinturas. Estos recursos facilitan a los niños la exploración de diversas texturas, colores y métodos de uso, lo que potencia aún más el crecimiento de la motricidad fina.

De acuerdo con Parra (2019), es crucial subrayar que el dibujo no solo favorece el progreso de la motricidad fina, sino que también fomenta otras capacidades cognitivas y emocionales en los niños. Cuando los niños dibujan, potencian sus habilidades de observación, enfoque y atención, además de su habilidad para representar y transmitir conceptos de forma visual.

Para finalizar, el dibujo representa una táctica eficaz para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años. Mediante el dibujo, los niños pueden descubrir y mejorar sus destrezas motoras finas, al mismo tiempo que fomentan su creatividad y expresión personal. Como docentes, resulta crucial promover y respaldar la utilización del dibujo como un recurso didáctico en el crecimiento integral de los niños.

Pintura

Según Párraga y Linzán (2023), la pintura es un método que se ha empleado extensamente para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años. Mediante la pintura, los niños pueden explorar y manejar los movimientos de sus manos y dedos, lo que favorece el desarrollo de destrezas motoras exactas y coordinadas.

De acuerdo con Saltos et al. (2022), uno de los beneficios de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina es que brinda a los niños la oportunidad de experimentar con distintos materiales y técnicas. Cuando los niños emplean pinceles, esponjas, dedos u otros instrumentos, aprenden a gestionar y regular diversos tipos de movimientos. Esto conlleva trazos, pinceladas, matices y combinaciones de colores, lo que contribuye a perfeccionar su coordinación visual y su habilidad.

Adicionalmente, la pintura brinda a los niños la oportunidad de indagar en diversas texturas y composiciones. Es posible que intenten con pinturas líquidas,

acuarelas, témperas o incluso con pinturas de dedos. Esto potencia su tacto y les facilita adquirir una sensibilidad superior en sus movimientos.

Según Calderón y Ferrín (2022), la pintura también promueve la creatividad y la manifestación individual. Cuando los niños tienen la libertad para seleccionar colores, formas y temas, pueden desarrollar y transmitir sus pensamientos de forma visual. No solo fomenta su creatividad, sino que también robustece su autoconfianza y su habilidad para expresarse.

Además de su efecto motor, la pintura posee ventajas cognitivas y emocionales. Al pintar, los niños potencian sus destrezas de observación, enfoque y atención. Además, aprenden a acatar órdenes y a organizar sus acciones. Adicionalmente, la pintura puede convertirse en un ejercicio relajante y terapéutico, asistiendo a los niños en la manifestación y manejo de sus emociones.

La pintura es un método eficaz para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años. Mediante el estudio de materiales, movimientos y colores, los niños potencian su coordinación visual-motora, su habilidad y su creatividad. Además, la pintura fomenta importantes capacidades cognitivas y emocionales. Así pues, es esencial incorporar la pintura en la educación artística y en el crecimiento integral de los niños (Lasteña y Calle, 2022).

Modelado

Según Lema et al. (2024), el modelado es un método frecuentemente empleado como táctica para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años. Mediante el modelado, los niños pueden explorar y manejar materiales de manejo suave, lo que les facilita potenciar y regular los movimientos de sus manos y dedos.

Uno de los beneficios del modelado como táctica para potenciar la motricidad fina es que ofrece una experiencia enriquecedora tanto táctil como sensorial. Mediante el uso de materiales como plastilina, arcilla o masa de modelar, los niños tienen la oportunidad de experimentar diversas texturas y consistencias, lo cual potencia su sentido del tacto y contribuye a fomentar una mayor sensibilidad en sus movimientos.

De acuerdo con García y Santos (2024), en el proceso de modelado, los niños tienen la posibilidad de tocar, aplastar, estirar y moldear los materiales. Estas acciones demandan exactitud y coordinación ojo-mano, lo que favorece el progreso de la motricidad fina. Adicionalmente, el modelado promueve la concentración y el enfoque, dado que los niños deben prestar atención a los detalles y acatar las instrucciones para alcanzar el resultado esperado.

Un beneficio adicional del modelado es que fomenta la creatividad y la manifestación personal. Los niños tienen la capacidad de emplear su creatividad para generar diversas formas, objetos o personajes utilizando los materiales a su alcance. No solo fomenta su creatividad, sino que también robustece su autoconfianza y su habilidad para expresarse artísticamente.

Además del beneficio motor, según Quelal et al. (2024), el modelado también aporta ventajas cognitivas y emocionales. Cuando los niños modelan, adquieren capacidades de observación, organización y solución de problemas. Además, pueden sentir un sentimiento de éxito y gratificación al observar cómo sus trabajos adquieren forma.

La práctica del modelado es un método eficaz para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años. Mediante la exploración táctil, el manejo de materiales y el arte de la expresión, los niños potencian su coordinación ojo-mano, su habilidad y su habilidad para expresarse artísticamente. Así pues, resulta crucial incluir el modelado en las actividades de educación y desarrollo integral durante la fase inicial de los niños.

2.3.2. Desarrollo de la motricidad fina

Definición

Los primeros pasos que un infante da en el uso de movimientos finos de sus pies o manos, la movilidad ocular y las lateralidades, son la base para conseguir el avance en las motricidades. A partir de estos logros, el niño progresará en el desarrollo de la motricidad fina y, conforme el sistema nervioso se encuentra en proceso de desarrollo, se acentuarán las habilidades relacionadas a la motricidad gruesa (Miranda y Samada, 2023).

Las investigaciones de Briones y Vélez (2022) apuntan en la misma dirección: El progreso en la motricidad fina se origina por los logros alcanzados por el infante en el control de los movimientos finos de la mano y pies, la coordinación ojo-mano, ojo-pedal, la geo y la lateralidad. Este último, también se origina por El progreso en la regulación de la motricidad fino, a mayor desarrollo del sistema nervioso.

A partir de los 5 años, la motricidad fina en los niños se va entendiendo mejor, en tanto se procesa la habilidad en la correcta coordinación de los movimientos donde intervienen huesos, músculos, tendones y nervios, y para este caso concretos, de movimientos y de precisión. Por ejemplo, el poder sostener un objeto entre el dedo pulgar y el índice, el poder usar tijeras o el poder escribir claramente letras.

De acuerdo con Zevallos et al. (2020), en esta fase, los niños se encuentran en el proceso de desarrollar habilidades motoras finas más sofisticadas. Conforme mejoran su motricidad fina, pueden llevar a cabo tareas que demandan mayor exactitud y control, como cortar con tijeras, diseñar formas más complejas y escribir letras y números de forma más precisa.

Es crucial promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, pues esto les facilitará llevar a cabo las tareas diarias con más sencillez y estar preparados para el aprendizaje académico. Algunas tareas que pueden contribuir a potenciar la motricidad fina en esta fase comprenden amasar, recortar con tijeras, dibujar, pintar, ensartar cuentas y edificar con bloques o elementos de construcción.

La evolución de la motricidad fina en niños de 5 años alude a la habilidad para coordinar movimientos minuciosos y exactos, tales como sostener objetos, emplear tijeras y redactar. Promover esta destreza es crucial para su crecimiento integral y preparación para el aprendizaje en la escuela.

Recursos didácticos que se utilizan en el desarrollo de la motricidad fina

Según Cayllahua et al. (2024), hay una variedad de herramientas educativas empleadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estos materiales están concebidos para asistir a los niños en la mejora de su coordinación, habilidad y destrezas motrices finas. Incluyen algunos de los recursos más habituales:

Tareas de recorte y pegado: Estas tareas contribuyen a que los niños mejoren la habilidad de sus manos y dedos al cortar figuras y pegarlas en diversas superficies.

Comprensión de cuentas: Esta tarea implica envolver cuentas en un hilo o cordón, lo que contribuye a que los niños mejoren su coordinación mano-ojo y su destreza para manejar objetos de tamaño reducido.

Construcción de juegos: Los juegos de construcción, tales como bloques o componentes de Lego, facilitan a los niños el manejo y montaje de diversas piezas, potenciando así su habilidad y coordinación.

Tareas de dibujo y pintura: El dibujo y la pintura son magníficas técnicas para potenciar la motricidad fina, dado que demandan la aplicación de los dedos y las manos para generar figuras y trazos exactos.

Aplicabilidad de pinzas y tenazas: El uso de pinzas o tenazas para sostener y manejar objetos de tamaño reducido, como pompones o cuentas, contribuye a fortalecer los músculos de los dedos y potencia la habilidad manual.

Estos son solo algunos ejemplos de herramientas pedagógicas empleadas para el fomento de la motricidad fina en los niños. Es crucial ajustar las actividades a la edad y competencias de cada niño, garantizando que sean seguras y adecuadas para su crecimiento.

Es crucial destacar que el progreso de la motricidad fina es esencial para que los niños puedan llevar a cabo las tareas diarias con más sencillez y estar listos para el aprendizaje académico.

Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina

Según Calero (2024), hay variadas tácticas pedagógicas que pueden emplearse para potenciar la motricidad fina en los niños. Estas tácticas están concebidas para fomentar la coordinación, habilidad y destrezas motrices finas. Aquí se muestran algunas de estas tácticas:

Tareas de recorte y pegado: Estas actividades contribuyen a que los niños mejoren su capacidad para manipular tijeras y pegamento, lo que demanda movimientos exactos de los dedos y las manos.

Comprensión de cuentas: Esta tarea implica envolver cuentas en un hilo o cordón, lo que contribuye a que los niños mejoren la habilidad de sus manos y dedos.

Construcción de juegos: Los juegos de construcción, tales como bloques o componentes de Lego, facilitan a los niños el manejo y montaje de diversas piezas, potenciando así su coordinación y habilidad manual.

Tareas de dibujo y pintura: El dibujo y la pintura son magníficas técnicas para potenciar la motricidad fina, dado que demandan la aplicación de los dedos y las manos para generar figuras y trazos exactos.

Aplicabilidad de pinzas y tenazas: El uso de pinzas o tenazas para sostener y manejar objetos de tamaño reducido, como pompones o cuentas, contribuye a fortalecer los músculos de los dedos y potencia la habilidad manual.

Estos son solo algunos de los métodos pedagógicos que se pueden emplear para potenciar la motricidad fina en los niños. Es crucial ajustar las actividades a la edad y competencias de cada niño, garantizando que sean seguras y adecuadas para su crecimiento.

Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Según García y Moreira (2022), la motricidad fina juega un papel crucial en el crecimiento de niños y niñas. Mediante el fomento de la motricidad fina, los niños desarrollan competencias que impactan directamente en el aprendizaje de la escritura y en su crecimiento intelectual. Además, la motricidad fina les facilita llevar a cabo actividades diarias con más sencillez y autonomía, lo que favorece su autoconfianza.

La evolución de la motricidad fina requiere la armonía y exactitud en los movimientos minuciosos de los músculos de las manos, el rostro y los pies. Es la modalidad motora que facilita la ejecución de movimientos precisos y pequeños. Esta competencia debe cultivarse desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, siendo particularmente relevante en la fase educativa, dado que impacta directamente en el aprendizaje de la escritura.

Según López y Enríquez (2024), al fomentar la motricidad fina, los niños desarrollan habilidades como el agarre de pinza, que les facilita escribir

correctamente, así como vestirse y llevar a cabo otras tareas cotidianas de manera autónoma. Adicionalmente, el progreso de la motricidad fina está vinculado con el crecimiento social, simbólico, emocional e intelectual de los niños.

Es crucial fomentar el progreso de la motricidad fina mediante estrategias pedagógicas apropiadas. Estas tácticas pueden abarcar tareas de recorte y pegado, enhebrado de cuentas, juegos de edificación, actividades de pintura y dibujo, así como la utilización de pinzas y tenazas. Estas tareas contribuyen a potenciar los músculos de las manos y dedos, optimizar la coordinación facial-motora y potenciar la habilidad manual.

De acuerdo con Caiza (2024), el progreso en la motricidad fina es crucial para el crecimiento global de los niños y niñas. Les facilita desarrollar competencias esenciales para el aprendizaje de la escritura y llevar a cabo tareas diarias de manera autónoma. Fomentar el progreso de la motricidad fina mediante estrategias pedagógicas apropiadas es esencial para su evolución.

Dimensiones de la variable desarrollo de la motricidad fina

Coordinación viso manual

Según Quispe (2022), la coordinación viso-manual es una destreza que facilita la realización de movimientos donde los ojos y las manos interactúan de forma coordinada. Esta destreza es fundamental en tareas que demandan exactitud y control, como redactar, ilustrar, recortar, ensartar cuentas, entre otras.

Para fomentar la coordinación ojo-mano en los niños, es crucial considerar ciertos requisitos. Primero, es imprescindible que el niño haya logrado un balance global en su cuerpo. Además, se necesita una autonomía de los diferentes músculos, una adaptación de la mirada a los movimientos de la mano y una lateralización sólidamente establecida, es decir, la habilidad para diferenciar entre la izquierda y la derecha.

De acuerdo con Quimis y Samada (2023) hay una variedad de actividades y tácticas que pueden contribuir a mejorar la coordinación viso-manual en los niños. Algunas de estas actividades comprenden juegos con balones y palos de escoba,

recortar papel, pintar, ensartar cuentas, edificar con bloques, entre otros. Estas actividades brindan a los niños la oportunidad de ejercitarse y perfeccionar su coordinación entre los movimientos oculares y manos.

Es crucial subrayar que la coordinación viso-manual es una destreza que evoluciona con el paso del tiempo y que necesita de práctica y estímulo continuo. Promoviendo el desarrollo de esta habilidad, se fomenta la independencia y la habilidad para llevar a cabo las tareas diarias con más facilidad.

La coordinación viso-manual se refiere a la capacidad de sincronizar los movimientos oculares y manos de forma exacta y regulada. Su crecimiento es fundamental para llevar a cabo tareas que demandan habilidad y exactitud. A través de actividades y tácticas apropiadas, es posible fomentar y potenciar esta destreza en los niños.

Orientación espacial

De acuerdo con Pérez (2024), la orientación espacial es un marcador significativo del progreso de la motricidad fina en niños de 5 años. El término orientación espacial alude a la capacidad de entender y emplear el espacio que nos envuelve, además de localizar objetos y personas en relación con nosotros. Esta destreza es fundamental para llevar a cabo tareas que demandan exactitud y control, como redactar, ilustrar, recortar y ensartar cuentas.

Según Miranda y Samada (2023), el progreso en la orientación espacial en niños de 5 años requiere la habilidad para entender nociones como arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, interior/exterior, entre otras. Además, conlleva la habilidad de acatar instrucciones espaciales, como situar objetos en ciertos lugares o realizar un viaje en un laberinto.

Para fomentar el progreso de la orientación espacial y, en consecuencia, de la motricidad fina en niños de 5 años, se pueden emplear varias tácticas y ejercicios. Algunas de estas tácticas abarcan la utilización de juegos y fichas de orientación espacial, actividades de edificación y manipulación de objetos en el espacio, así como la realización de movimientos y traslados en diversas rutas.

Es crucial subrayar que el progreso en la orientación espacial y la motricidad fina mantienen una relación estrecha. Conforme los niños desarrollan habilidades de orientación espacial, su habilidad para ejecutar movimientos exactos y coordinados con sus manos y dedos también se potencia.

El desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años se puede medir por medio de la orientación espacial. Fomentar esta capacidad mediante actividades y tácticas apropiadas favorece el crecimiento integral de los niños y les facilita llevar a cabo las tareas diarias con más sencillez y exactitud (Cedeño, 2022).

Desarrollo de la lateralidad

Según Basto (2021), el progreso en la lateralidad es una señal relevante del progreso de la motricidad fina en niños de 5 años. La lateralidad hace referencia a la preferencia y predominio de uno de los lados del cuerpo sobre el otro, como la utilización predominante de la mano derecha o izquierda, así como el uso predominante del ojo y el oído.

La evolución de la lateralidad en los niños se inicia aproximadamente a los 3 a 5 años y suele finalizar entre los 6 y 7 años. En este procedimiento, los niños desarrollan una inclinación y control sobre uno de los lados del cuerpo, lo cual impacta en su motricidad fina.

De acuerdo con Guamán et al. (2024), la lateralidad se vincula con el progreso de las funciones neuronales durante la fase preescolar. El cerebro infantil se compone de dos hemisferios, el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo, cada uno especializado en diferentes funciones y supervisando los movimientos del lado opuesto del cuerpo. Por ejemplo, los movimientos del hemisferio izquierdo son regulados por el hemisferio derecho y viceversa.

La evolución de la lateralidad es crucial para el progreso de la motricidad fina, dado que impacta en la coordinación y exactitud de los movimientos de las manos y dedos. Cuando los niños poseen una lateralidad adecuadamente desarrollada, son capaces de ejecutar movimientos más exactos y regulados, lo que les facilita la escritura, el dibujo, el recorte y otras tareas que demandan habilidad manual con más facilidad (Solórzano, 2023).

El progreso en la lateralidad es un marcador crucial del progreso de la motricidad fina en niños de 5 años. Conforme los niños desarrollan una inclinación y control sobre un lado del cuerpo, se potencia su coordinación y exactitud en los movimientos de sus manos y dedos. Es esencial fomentar el crecimiento de la lateralidad mediante actividades apropiadas para el desarrollo global de los niños.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho en el año 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

1. Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en niños(as) matriculados en el área de estudio.
2. Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial en niños(as) matriculados en el área de estudio.
3. Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lateralidad en niños(as) matriculados en el área de estudio.

3.2. Variables

3.2.1. Identificación de variables

Variable (1): Uso de las técnicas grafo plásticas

La aplicación de técnicas grafo plásticas implica la implementación de tácticas que engloban el dibujo, la pintura, el modelado y otras tareas prácticas para potenciar

la psicomotricidad fina y la creatividad en los niños. Estas metodologías se aplican en los primeros años de educación primaria con la finalidad de capacitar a los niños para el proceso de aprendizaje, en particular en la lectura y la escritura (Loor, 2022).

Variable (2): Desarrollo de la motricidad fina

El progreso en la motricidad fina se deriva de los éxitos obtenidos por el infante en el manejo de los movimientos finos de la mano y los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad. El progreso en la regulación de la motricidad fina es el proceso de perfeccionamiento de la regulación de la motricidad gruesa, y ocurre conforme el sistema neurológico se desarrolla (Miranda y Samada, 2023).

3.2.2. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Uso de técnicas grafo plásticas	La aplicación de técnicas grafo plásticas implica la implementación de tácticas que engloban el dibujo, la pintura, el modelado y otras tareas prácticas para potenciar la psicomotricidad fina y la creatividad en los niños. Estas metodologías se aplican en los primeros años de educación primaria con la finalidad de capacitar a los niños para el proceso de aprendizaje, en particular en la lectura y la escritura (Loor, 2022).	La variable será medida a través de la aplicación de un cuestionario.	Dibujo	Trazar líneas Hacer puntos Colorear	Ordinal Excelente Bueno Regular Deficiente
			Pintura	Bocetos Pinceladas Rótulos	
			Modelado	Textura Consistencia Tacto	
Desarrollo de la motricidad fina	El progreso en la motricidad fina se deriva de los éxitos obtenidos por el infante en el manejo de los movimientos finos de la mano y los pies, la coordinación ojo-manual, ojo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad. El progreso en la regulación de la motricidad fina es el proceso de perfeccionamiento de la regulación de la motricidad gruesa, y ocurre conforme el sistema neurológico se desarrolla (Miranda y Samada, 2023).	La variable será medida a través de la aplicación de un cuestionario.	Coordinación viso motora	Escribir Dibujar Recortar	Ordinal Inicio (00-10) Proceso (11 – 13) Logro previsto (14 – 17) Logro destacado (18 – 20)
			Orientación espacial	Precisión Control Ubicación	
			Desarrollo de la lateralidad	Lados Ojo dominante Oído dominante	

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de naturaleza básica. De acuerdo con Reyes (2022), la investigación básica se refiere a la investigación científica llevada a cabo con el propósito de expandir el saber teórico y entender las bases de un campo específico. Se le denomina también investigación fundamental o investigación pura.

En el estudio básico, el objetivo es investigar y descubrir nuevos conceptos, principios y teorías, sin tener una aplicación práctica o directa en la mente. Su meta principal es producir saber y entender los fenómenos en su estado más básico.

Esta modalidad de estudio se distingue por su naturaleza especulativa, creativa y exploratoria. Se fundamenta en el planteamiento de hipótesis y la ejecución de experimentos o investigaciones para verificarlas. Los hallazgos de la investigación fundamental pueden establecer los cimientos para investigaciones aplicadas y tener repercusiones en la evolución de tecnologías y usos prácticos a futuro.

3.2. Nivel de investigación

El grado de estudio es el de relación. De acuerdo con Yuni y Urbano (2020), el nivel relacional de la investigación implica el estudio y análisis de las conexiones entre variables en un estudio. En este grado, el objetivo es entender la relación entre dos o más variables y si hay alguna relación o correlación entre estas.

En el estudio relacional, se examina la correlación entre las variables sin necesariamente determinar una relación de causa y efecto. El objetivo es reconocer patrones, tendencias o vínculos entre las variables analizadas. Este tipo de estudio puede contribuir a entender la interacción recíproca o la dependencia entre las variables, además de detectar potenciales factores predictivos. La investigación de nivel relacional implica examinar y entender las conexiones entre variables en un estudio, sin necesariamente determinar una relación causal.

3.3. Método de investigación

El enfoque de estudio empleado es el deductivo. Según Hernández y Mendoza (2018), el método deductivo en la investigación es un enfoque empleado en la investigación científica y en la investigación de mercados para verificar si una hipótesis puede ser verídica en diversas situaciones. Este enfoque se fundamenta

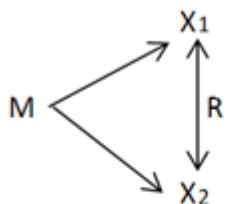
en la creación de aplicaciones o efectos específicos basándose en principios generales.

En la investigación deductiva, se inicia con la formulación de una o varias hipótesis basándose en teorías o principios ya establecidos, para luego verificar estas hipótesis. Se sostiene que la conclusión está inherente a las premisas, y se emplea la lógica deductiva para alcanzar una determinación o hallazgo.

3.4. Diseño de investigación

El diseño es de correlación descriptiva, ya que, de acuerdo con Hadi et al. (2023), este diseño examina las conexiones entre dos o más variables en un instante específico. La representación de este diseño se muestra bajo la estructura siguiente:

Esquema



Siendo:

M, muestra

X1, Observación a la variable 1.

X2, observación a la variable 2.

R, relación entre las variables de estudio.

3.5. Población de estudio

De acuerdo con Cohen y Gómez (2019), la población de estudio hace referencia al conjunto o grupo de personas que son objeto de investigación en un estudio científico. Es el conjunto en el que se recolectan datos y se llevan a cabo análisis con el fin de extraer conclusiones y generalizar.

La población de estudio para el desarrollo de la investigación fue distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1

Población de estudio

Sección	fi	f%
Aula 1	23	25.0
Aula 2	22	23.9
Aula 3	24	26.1
Aula 4	23	25.0
Total	92	100.0

Nota. Escala MINEDU

3.6. Muestra de estudio

Según Romero et al. (2021), la muestra representa el segmento representativo de la población dado que tiene las mismas características de la misma, lo que permite hacer inferencias a nivel de esta para extenderlas a toda la población.

Fórmula

N =	92
Z =	1.96
P =	0.5
Q =	0.5
d =	0.05

$$n = \frac{NZ^2PQ}{d^2(N-1)+Z^2PQ}$$

$$\begin{aligned} n &= 52.8659233 \\ n &= 53 \end{aligned}$$

Tabla 2

Muestra de estudio

Sección	fi	f%
Aula 1	13	25.0
Aula 2	13	23.9
Aula 3	14	26.1
Aula 4	13	25.0
Total	53	100.0

Nota. Escala MINEDU

3.7. Muestreo

Según Medina et al. (2023), el muestreo se refiere al conjunto de métodos que facilitan la identificación de los componentes que constituyen la muestra de estudio. Para el trabajo de investigación, es de naturaleza intencionada ya que el contexto y la situación real de la institución lo requieren.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Se empleó el método de observación para recolectar datos acerca de las dos variables bajo análisis. Esta metodología ha facilitado la recolección de información en una única aplicación, y para su gestión se ha requerido la participación de la docente encargada del aula.

Para Macorra (2023), la técnica se refiere a las habilidades del investigador que le facilitan la recolección de datos relevantes para el proceso de investigación. Para el estudio que realizamos, el método empleado es la encuesta.

Instrumento

La herramienta empleada en la recolección de datos fue la lista de cotejo, la cual se creó considerando las dimensiones y los indicadores. Este dispositivo fue utilizado en los niños. El propósito de su implementación fue recolectar datos acerca del empleo de las técnicas grafo plásticas y el progreso de la motricidad fina.

Según Guerrero (2019), el instrumento se refiere al medio tangible y físico que facilita el registro de la información en un medio físico. En este contexto y acorde con el método empleado, se han desarrollado y aplicado dos cuestionarios.

3.9. Método de análisis de datos

Rodríguez (2020) indica que este es el procedimiento mediante el cual se convierten los datos recabados mediante el cuestionario para ser examinados e interpretados conforme a los objetivos y las hipótesis planteadas al inicio.

El enfoque de análisis de datos incluye dos elementos: el teórico que engloba los procedimientos convencionales como el estudio y la elaboración de la información, y el método de inducción y deducción.

Otro enfoque empleado en el estudio de los datos fueron los que implican cálculos estadísticos. Para simplificar este segmento de la investigación, se empleó el programa estadístico SPSS V24.

Los procedimientos mencionados se han empleado en los dos elementos. Se emplearon tablas estadísticas en el ámbito descriptivo, mientras que en el análisis inferencial se emplearon estadígrafos de correlación, tal como sucede con Rho de Spearman.

3.10. Principios éticos

Para Ruiz y Valenzuela (2022) son las pautas que dirigen las conductas y comportamientos de los investigadores. Los principios éticos que se implementaron para asegurar la validez del presente estudio fueron:

Permiso informado: Ha sido crucial conseguir el consentimiento informado de los progenitores de todos los niños(as) participantes en el estudio. Esto conllevó brindarles una explicación precisa y exhaustiva acerca del objetivo de la investigación, los procedimientos que se implementarán y los potenciales riesgos y ventajas vinculados. Los progenitores tuvieron la libertad para determinar si querían que sus hijos o hijas colaboraran en la realización del trabajo de investigación.

Privacidad: En todo momento, se garantizó la protección de la privacidad y confidencialidad de los participantes. Esto conllevó asegurar que los datos personales recolectados durante la investigación se conserven en absoluta privacidad y que no se revele ninguna información que pueda identificar a los participantes sin su permiso explícito.

Beneficencia: El propósito principal de la investigación fue el beneficio de los participantes y de la sociedad en su conjunto. Se han establecido acciones para reducir cualquier potencial perjuicio o incomodidad que los participantes puedan sufrir durante la investigación. Además, ha sido crucial que los hallazgos de la investigación se hayan empleado para optimizar la aplicación de las técnicas de grabación plástica y el progreso de la motricidad fina.

Capítulo IV

Resultados

4.1. A nivel descriptivo

4.1.1. Tablas y figuras estadísticas

Para el objetivo general

Tabla 3

Resultado entre uso de técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina.

		Uso de técnicas grafo plásticas				
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	Total
Desarrollo de la motricidad fina	En inicio	Recuento	5	0	0	0
		% del total	9,4%	,0%	,0%	,0%
	En proceso	Recuento	1	10	9	0
		% del total	1,9%	18,9%	17,0%	,0%
	Logro previsto	Recuento	0	0	22	3
		% del total	,0%	,0%	41,5%	5,7%
Total	Logro destacado	Recuento	0	0	2	1
		% del total	,0%	,0%	3,8%	1,9%
		Recuento	6	10	33	4
		% del total	11,3%	18,9%	62,3%	7,5%
						100,0%

La tabla 3 registra que 9,4% (5) de niños(as) se ubica en inicio y deficiente respecto al uso de técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina, respectivamente; el 18,9% (10) se ubican en proceso y regular; 41,5% (22) se ubican en logro previsto y bueno y 1,9% (1) se ubican en logro destacado y excelente.

La mayoría de los niños(as) se ubican en la valoración bueno y logro previsto respecto a las dos variables, lo que significa que las ventajas pedagógicas que ofrecen el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina son evidentes.

Para el objetivo específico 1

Tabla 4

Resultado del contraste entre uso de técnicas grafo plásticas y coordinación viso motora

		Uso de técnicas grafo plásticas				
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	Total
Coordinación viso motora	En inicio	Recuento	6	2	2	0
		% del total	11,3%	3,8%	3,8%	,0% 18,9%
	En proceso	Recuento	0	8	2	0
		% del total	,0%	15,1%	3,8%	,0% 18,9%
	Logro previsto	Recuento	0	0	29	0
		% del total	,0%	,0%	54,7%	,0% 54,7%
Total	Logro destacado	Recuento	0	0	0	4
		% del total	,0%	,0%	,0%	7,5% 7,5%
		Recuento	6	10	33	4
		% del total	11,3%	18,9%	62,3%	7,5% 100,0%

La tabla 4 sistematiza la información recabada a través de la lista de cotejo, en ese sentido, se observa que el 11,3% (6) de los niños(as) se ubican en inicio y regular respecto al desarrollo de la coordinación viso motora y uso de técnicas grafo plásticas, respectivamente; el 15,1% (8) se ubica en proceso y regular; 54,7% (29) se ubica en logro previsto y bueno y 7,5% (4) en logro destacado y excelente.

Como se observa en esta tabla la mayoría de los niños y niñas se ubican en la valoración logro previsto y bueno, lo que implica que el uso de las técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras finas, lo que permite que los niños y niñas logren desarrollar sin dificultad actividades que compromete el uso de los dedos de las manos.

Para el objetivo específico 2

Tabla 5

Resultados del contraste entre uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial

		Uso de técnicas grafo plásticas					
Orientación espacial	En inicio	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	Total	
		Recuento	5	0	3	0	
	En proceso	% del total	9,4%	,0%	5,7%	,0%	
		Recuento	0	10	1	0	
	Logro previsto	% del total	,0%	18,9%	1,9%	,0%	
		Recuento	1	0	27	0	
	Logro destacado	% del total	1,9%	,0%	50,9%	,0%	
		Recuento	0	0	2	4	
	Total	% del total	,0%	,0%	3,8%	7,5%	
		Recuento	6	10	33	4	
		% del total	11,3%	18,9%	62,3%	7,5%	
						100,0%	

En lo que respecta a la tabla 5 se aprecia que, el 9,4% (5) de los niños(as) se ubican en el nivel inicio y la valoración deficiente en lo que concierne al desarrollo de la orientación espacial y el uso de las técnicas grafo plásticas, respectivamente; el 18,9% (10) se ubican en proceso y regular; 50,9% (27) se ubican en logro previsto y bueno y el 7,5% (4) se ubican en logro destacado y excelente.

La mayoría de los niños y niñas demuestran haber desarrollado la capacidad para orientarse en el espacio, lo que favorece que sus habilidades motrices finas sean las más adecuadas. Las actividades que demanda el uso de las técnicas grafo plásticas en gran medida contribuyen a mejorar la coordinación entre los dedos de las manos y el entorno en el que se desarrolla el niño(a).

Para el objetivo específico 3

Tabla 6

Resultados de la comparación entre uso de técnicas grafo y desarrollo de la lateralidad

		Uso de técnicas grafo plásticas					
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	Total	
Desarrollo de la lateralidad	En inicio	Recuento	6	3	4	1	14
		% del total	11,3%	5,7%	7,5%	1,9%	26,4%
	En proceso	Recuento	0	6	1	2	9
		% del total	,0%	11,3%	1,9%	3,8%	17,0%
	Logro previsto	Recuento	0	1	27	0	28
		% del total	,0%	1,9%	50,9%	,0%	52,8%
Total	Logro destacado	Recuento	0	0	1	1	2
		% del total	,0%	,0%	1,9%	1,9%	3,8%
		Recuento	6	10	33	4	53
		% del total	11,3%	18,9%	62,3%	7,5%	100,0%

La tabla 6 presenta los resultados obtenidos en el contraste entre la variable y la dimensión comparada; en ese sentido, se observa que, el 11,3% (6) de niños(as) se ubican en inicio y deficiente respecto al desarrollo de la lateralidad y el uso de técnicas grafo plásticas, respectivamente; 11,3% (6) se ubican en proceso y regular; 50,9% (27) en logro previsto y bueno y finalmente 1,9% (1) en logro destacado y excelente.

La mayoría de los niños(as) se ubican en la valoración bueno y logro previsto, lo que significa que las actividades que comprende el uso de las técnicas grafo plásticas resultan ser pertinentes en el desarrollo de las habilidades motrices finas, en la medida que este tipo de tareas demanda la coordinación entre las manos, los dedos y los ojos, permitiendo que las destrezas motrices finas se desarrollen de manera adecuada.

4.1.2. Pruebas de validez

Para asegurar que los instrumentos elaborados reúnan las exigencias estadísticas que toda investigación demanda, se ha aplicado una prueba piloto y luego calculado la validez a través del modelo estadístico ítem total. En ese sentido,

se debe mencionar, en primer lugar, que según Pino (2020) la validez da cuenta de la potencialidad que tiene el instrumento para alcanzar sus objetivos; en segundo lugar, los resultados obtenidos aseguran que los instrumentos utilizados son válidos en razón que cada ítem supera el valor de 0,21.

Tabla 7

Resultados de la validez de los instrumentos

Cuestionario que mide la variable uso de técnicas grafo plásticas			Cuestionario que mide la variable desarrollo de la motricidad fina		
Item	total	Condición	Item	total	Condición
item1	0,53	aprobado	item1	0,59	aprobado
item2	0,63	aprobado	item2	0,62	aprobado
item3	0,72	aprobado	item3	0,80	aprobado
item4	0,44	aprobado	item4	0,72	aprobado
item5	0,48	aprobado	item5	0,48	aprobado
item6	0,53	aprobado	item6	0,43	aprobado
item7	0,63	aprobado	item7	0,44	aprobado
item8	0,72	aprobado	item8	0,51	aprobado
item9	0,44	aprobado	item9	0,59	aprobado
item10	0,68	aprobado	item10	0,62	aprobado
item11	0,75	aprobado	item11	0,80	aprobado
item12	0,61	aprobado	item12	0,63	aprobado
item13	0,34	aprobado	item13	0,33	aprobado
Ítem 14	0,79	aprobado	Ítem 14	0,46	aprobado
Ítem 15	0,60	aprobado	Ítem 15	0,53	aprobado
Ítem 16	0,51	aprobado	Ítem 16	0,63	aprobado
ítem 17	0,43	aprobado	ítem 17	0,72	aprobado
ítem 18	0,39	aprobado	ítem 18	0,44	aprobado

Se observa que en cada uno de los ítems los resultados superan el valor de 0,21 para la R de Pearson lo que asegura que estos aseguran la validez, en la medida que ofrecen consistencia, pertinencia y solidez argumentativa, lo que justamente le otorga esta valoración.

4.1.3. Pruebas de confiabilidad

Para evaluar la prueba de confiabilidad se utilizó el estadígrafo Alpha de Cronbach, en la medida que los cuestionarios son del tipo Likert, además asumen cinco valoraciones. Como menciona Caballero (2020), la confiabilidad le otorga al instrumento solidez científica para replicar los resultados obtenidos en el instrumento al aplicarse reiteradas veces a distintas muestras.

Tabla 8

Resultados de la confiabilidad de los instrumentos que miden las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Uso de técnicas grafo plásticas	0,879	18
Desarrollo de la motricidad fina	0,882	18

Cada uno de los cuestionarios elaborados para el recojo de información constan de 18 ítems, dos por cada indicador, cuya valoración asume la escala Likert, y la recategorización de los puntajes obtenidos, se ha distribuido en los siguientes intervalos: inicio (00-10), proceso (11 – 13), logro previsto (14 – 17) y logro destacado (18 – 20).

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Pruebas de normalidad

Tabla 9

Resultados de la prueba de normalidad de datos

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Uso de técnicas grafo plásticas	0,812	18	0,000
Desarrollo de la motricidad fina	0,692	18	0,000
Coordinación viso motora	0,715	18	0,000
Orientación espacial	0,892	18	0,000
Desarrollo de la lateralidad	0,792	18	0,000

La prueba de normalidad es un requisito para seleccionar el estadístico utilizado en el proceso de verificación de las hipótesis. En este estudio en particular, se observa que en todos los casos el valor de probabilidad es de 0,00, lo que indica que no superan el nivel de significancia $\alpha=0,05$. Por lo tanto, se elige un modelo no paramétrico para este proceso. Dado que las variables y dimensiones son de tipo

categórico ordinal, se ha seleccionado el estadístico Rho de Spearman para evaluar la significancia estadística a nivel correlacional entre las variables y las dimensiones.

4.2.2. Prueba de hipótesis

Para la hipótesis general

Hipótesis alterna (Ha)

Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho en el año 2023.

Hipótesis nula (Ho)

No existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho en el año 2023.

Tabla 10

Resultados de la correlación entre uso de técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina

			Uso de técnicas grafo plásticas	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Uso de técnicas grafo plásticas	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000 -	0,754** ,000
		N		53

Los valores que se observan en la tabla 10, confirma que existe correlación directa muy alta entre las dos variables de estudio, esto porque el valor de Rho de Spearman=0,754; el valor de la probabilidad (p valor) es igual a 0,00 y al no superar el nivel de significancia $\alpha=0,05$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

El Rho= 0,649 significa que la correlación es positiva directa alta es decir que a mayores puntajes en la lista de cotejo que mide el uso de técnicas grafo

plásticas, mayores son los puntajes alcanzados en la lista de cotejo que mide el desarrollo de la motricidad fina.

Para la hipótesis específica 1

Hipótesis alterna (Ha)

Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en niños(as) matriculados en el área de estudio.

Hipótesis nula (Ho)

No existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en niños(as) matriculados en el área de estudio.

Tabla 11

Resultados de la correlación entre uso de técnicas graso plásticas y la coordinación viso motora

			uso de técnicas grafo plásticas	Coordinación viso motora
Rho de Spearman	uso de técnicas grafo plásticas	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000 .000	0,875** ,000
		N		53

Los valores que se observan en la tabla 11, confirman que existe correlación directa muy alta entre el uso de técnicas grafo plásticas y la correlación viso motora, esto porque el valor de Rho de Spearman=0,875; además, el valor de la probabilidad (p valor) es igual a 0,00 y al no superar el nivel de significado $\alpha=0,05$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

El Rho= 0,649 significa que la correlación es positiva directa alta es decir que a mayores puntajes en la lista de cotejo que mide el uso de técnicas grafo plásticas, mayores son los puntajes alcanzados en la lista de cotejo que mide la coordinación viso motora.

Para la hipótesis específica 2

Hipótesis alterna (Ha)

Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial en niños(as) matriculados en el área de estudio.

Hipótesis nula (Ho)

Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial en niños(as) matriculados en el área de estudio.

Tabla 12

Resultados de la correlación entre uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial

		uso de técnicas grafo plásticas	Orientación espacial
Rho de	uso de técnicas grafo plásticas	Coeficiente de correlación	1,000 0,775**
Spearman		Sig. (bilateral)	,000
		N	53 53

Los valores que se observan en la tabla 12, confirman que existe correlación directa alta entre el uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial, esto porque el valor de Rho de Spearman=0,775; además, el valor de la probabilidad (p valor) es igual a 0,00 y al no superar el nivel de significado $\alpha=0,05$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

El Rho= 0,649 significa que la correlación es positiva directa alta es decir que a mayores puntajes en la lista de cotejo que mide el uso de técnicas grafo plásticas, mayores son los puntajes alcanzados en la lista de cotejo que mide la orientación espacial.

Para la hipótesis específica 3

Hipótesis alterna (Ha)

Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lateralidad en niños(as) matriculados en el área de estudio.

Hipótesis nula (Ho)

No existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lateralidad en niños(as) matriculados en el área de estudio.

Tabla 13

Resultados de la correlación entre uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lateralidad

			uso de técnicas grafo plásticas	Desarrollo de la lateralidad
Rho de	uso de técnicas grafo plásticas	Coeficiente de correlación	1,000	0,545**
Spearman	grafo plásticas	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	53	53

Los valores que se observan en la tabla 13, confirman que existe correlación directa moderada entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lateralidad, esto porque el valor de Rho de Spearman=0,545; además, el valor de la probabilidad (p valor) es igual a 0,00 y al no superar el nivel de significado $\alpha=0,05$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

El Rho= 0,545 significa que la correlación es positiva directa moderada es decir que a mayores puntajes en la lista de cotejo que mide el uso de técnicas grafo plásticas, mayores son los puntajes alcanzados en la lista de cotejo que mide el desarrollo de la lateralidad.

Discusión

El progreso de la motricidad fina es crucial en los primeros años de educación, ya que define la habilidad y destreza de los niños para llevar a cabo tareas que requieren la coordinación entre las manos, dedos y pies, ojos, además de su relevancia en el movimiento de los miembros superiores e inferiores del cuerpo.

En relación con la hipótesis general, los resultados inferenciales sugieren una relación directamente proporcional entre la utilización de técnicas grafo plásticas y la evolución de la motricidad fina, como demuestra el valor Rho de Spearman alcanzado que es igual a 0,754. En cuanto a la parte descriptiva, se presenta que el 9,4% (5) de los niños(as) se encuentra en la iniciación y deficiencia en relación a la modalidad de uso de técnicas grafo plásticas y el avance en el desarrollo de la motricidad fina, respectivamente; el 18,9% (10) se halla en el proceso y regular; el 41,5% (22) se posiciona en el logro esperado y bueno y el 1,9% (1) se sitúa en el logro sobresaliente, o excelente. La mayor parte de la población infantil se posiciona en la valoración positiva y el logro esperado en relación a las dos variables. Esto significa que los beneficios pedagógicos que el empleo de técnicas grafo plásticas otorga en el avance de la motricidad fina son evidentes.

En su trabajo, Cano (2022) en el contexto de su investigación, señala que, teniendo en cuenta la correlación de Spearman, es capaz de identificar que la relación directa y estadísticamente significativa ($\text{Rho} = 0,938$) entre el desarrollo de las destrezas motoras y la capacidad de leer y escribir. Siendo así p es $0.000 < 0.05$.

Así mismo, estos hallazgos son semejantes a los alcanzados por Parra (2019), quien en su estudio concluye que, a partir de la correlación de Pearson, existe una relación directa y significativa ($r = 0.999$) entre la psicomotricidad y la lectoescritura, y teniendo $p = 0.000 < 0.05$, existe relación de significancia.

Con respecto a la hipótesis específica 1, se puede apreciar que se evidenció una correlación directa bastante alta, esto se da en la medida en que el resultado encontrado para Rho de Spearman=0,875. En los resultados descriptivos, se observa que la tabla 4 ordena la información obtenida mediante el uso de la lista de

cotejo. En este mismo contexto, se observa que el 11,3% (6) de los niños(as) se ubican en inicio y regular respecto al logro del desarrollo de la coordinación visomotora junto al uso de técnicas grafo plásticas, en cambio; el 15,1% (8) se ubica en proceso y regular; el 54,7% (29) se ubicaron en logro esperado y bueno y el 7,5% (4) Como se puede observar en esta tabla, la mayoría de los niños y niñas se sitúan en la valoración logro previsto y bueno, lo que sugiere que el empleo de técnicas grafo plásticas permite la consecución de destrezas y habilidades de los menores. Esto facilita hacer a las niñas y los niños actividades donde se requiere el uso de dedos de las manos sin problemas.

Los hallazgos mencionados son similares a los realizados por Adrianzén, A., (2018) quien en su investigación afirma en sus hallazgos que existe una fuerte correlación negativa estadísticamente significativa entre las variables Grafo-plásticas y Habilidades Motoras Finas, con -0.823 y bilateral 1.000, ya que argumentan que, si no se utilizan correctamente, las Técnicas Grafo plásticas potenciarán el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Por lo que respecta a la segunda hipótesis se asegura una mejora considerable en la forma de grabar utilizando técnicas grafo plásticas, en concordancia a la segunda norma, esta mejora es directamente proporcional al grado alcanzado en el sentido de la motricidad y automatismo. En cuanto a la motivación por el aprendizaje de cada una de las técnicas aplicadas se observó porcentualmente que el desarrollo nacional se dio con normalidad, el 9,4% (5) de los infantes están en el nivel inicial y aún no han desarrollado del todo la orientación espacial ni el uso de las técnicas progresivamente logran aprender el método gráfico, el 18,9% (10) se sitúan en proceso general o grado medio, el 50,9% (27) se ubican en logro esperado y bueno, y el 7, la mayor parte de los niños y niñas han perfeccionado en gran medida su destreza de permanecer en el lugar, lo que hace que sus habilidades motoras sean en su parte la adecuada. Las actividades que requieren la aplicación de técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente a mejorar la cantidad de pudo ser relacionado con el tamaño ejemplo o alternar la forma de un lápiz de tres a uno o uno a tres.

Los hallazgos presentados son bastante similares a los logrados por Suarez (2022) en su estudio, ya que encuentra que los siguientes resultados sugieren una correlación significativa: $r = 0.77$, $r = 0.82$, $r = 81$. Estos son los resultados del análisis de la interrelación entre las estrategias de habilidades grafo-motoras y las habilidades motoras finas de niños de 5 años. Las habilidades de grafo plastia están asociadas con las habilidades motoras finas en niños de 5 años de la Institución Educativa No. 80832 Mirador San Gregorio, en 2021. Por lo tanto, se confirma la hipótesis del estudio.

Como se ha señalado, también se puede observar que los hallazgos anteriores son similares a los obtenidos por Illanes (2022) en su estudio, quien en su trabajo explota las oportunidades relacionadas con el uso de técnicas grafo-plásticas. Estas indicaron que la mayoría de los niños, es decir, el 62% de la muestra, se encontraban en el nivel de proceso. En cuanto a la variable de habilidades motoras finas, se registró el cumplimiento del nivel de éxito previsto para 17 niños. Además, la correlación de Rho de Spearman es ,928. Por lo tanto, hay suficiente evidencia estadística para concluir y afirmar que existe una relación significativa entre las técnicas.

Refiriéndonos a la hipótesis específica 3, se ha encontrado que existe una correlación moderada directa entre la aplicación de las técnicas de grafo plásticas y la mejora en la lateralidad, puesto que el valor obtenido fue para Rho de Spearman=0,545. En cuanto a los resultados descriptivos se observa que; en la tabla 6 se presentan los resultados obtenidos en el contraste entre la variable y la dimensión comparada; en este sentido, se observa que, el 11,3% (6) de niños(as) se ubican en inicio y deficiente respecto al desarrollo de la lateralidad y el uso de técnicas grafo-plásticas, respectivamente; 11,3% (6) se ubicaron en proceso y regular; 50,9% (27) en logro previsto y bueno y al final 1,9% (1) en logro destacado y excelente. La mayoría de los niños se sitúan en la valoración positiva y el logro previsto, lo que significa que las actividades donde se utiliza el uso de técnicas grafo-plásticas son de importancia en el desarrollo de la motricidad fina. Esto sucede porque estas actividades requieren mucha más coordinación de las manos, dedos y ojos, por lo que estas habilidades motrices finas se desarrollan adecuadamente.

Los hallazgos expuestos se asemejan a los logrados por Miguel (2024), quien en su investigación sostiene que hay una correlación lineal directa y positiva entre los métodos grafo plásticas con la escritura pre silábica, con una Rho de Spearman de 0,897; con la escritura silábica, con una Rho de Spearman de 0,845 y con la escritura alfabética silábica, con una Rho de Spearman de 0,828 de gran importancia.

Conclusiones

1. Los hallazgos de esta investigación evidencian que la aplicación de técnicas grafo plásticas tiene un vínculo significativo con el progreso de la motricidad fina, la coordinación facial y manual, la orientación espacial y la lateralidad en los niños y niñas inscritos en la Institución Educativa Inicial "San Ramón" de Ayacucho durante el 2023. Estos descubrimientos corroboran la relevancia de incorporar estas estrategias en el plan de estudios educativo para fomentar un crecimiento integral en los niños y niñas. (0,754; valor p=0,00).
2. Se ha descubierto una correlación relevante entre la aplicación de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en los niños y niñas inscritos en el campo de estudio. Esto señala que los métodos grafo plásticas favorecen el mejoramiento de la coordinación entre los movimientos oculares y musculares, lo que resulta esencial para la motricidad fina. (0,875; valor p=0,00).
3. Los hallazgos indican que hay una correlación relevante entre la aplicación de métodos grafo plásticas y la orientación espacial en los niños y niñas inscritos en el campo de estudio. Esto implica que estas estrategias asisten a los niños en la comprensión y uso del espacio que los envuelve, lo que resulta crucial para el progreso de la motricidad fina. (P valor = 0,775; Rho de Spearman = 0,775).
4. Se ha descubierto una correlación relevante entre la aplicación de técnicas grafo plásticas y la evolución de la lateralidad en niños y niñas inscritos en el campo de estudio. Esto señala que estos métodos favorecen la obtención de una preferencia y dominancia por uno de los lados del cuerpo, lo que impacta en la motricidad fina de los alumnos. (0,545; valor p=0,00)

Recomendaciones

1. Basándose en los hallazgos de este estudio, se sugiere incorporar técnicas grafo plásticas en la elaboración de las sesiones de enseñanza. Estas técnicas han evidenciado un vínculo relevante con el progreso de la motricidad fina, la coordinación facial y manual, la orientación espacial y la lateralidad en los niños y niñas inscritos. Al incorporar estos métodos en las tareas cotidianas, se fomentará un crecimiento integral en los niños.
2. Como se ha descubierto una correlación relevante entre la aplicación de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual, se recomienda la aplicación de actividades concretas que promuevan dicha destreza. Esto puede abarcar actividades de observación visual y manejo de objetos, además de técnicas de redacción y dibujo que requieran movimientos exactos de los ojos y las manos.
3. Para fomentar el progreso de la orientación espacial, se aconseja emplear métodos grafo plásticas en tareas que estimulen la comprensión y el empleo del espacio. Esto puede abarcar actividades de edificación con bloques, juegos de laberintos y tareas de ubicación de objetos en distintas ubicaciones y orientaciones.
4. Para respaldar el progreso de la lateralidad, se recomienda la implementación de técnicas de grabación plástica que fomenten la preferencia y dominancia por uno de los lados del cuerpo. Esto puede abarcar tareas que requieran el empleo particular de la mano derecha o izquierda, como redactar, ilustrar o cortar. Además, es posible llevar a cabo actividades de coordinación bilateral para potenciar la vinculación entre ambos extremos del cuerpo.

Referencias bibliográficas

- Adrianzén, A., (2018). *Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018* [Tesis para optar título profesional, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/5655>
- Basto, I. C., Parado, J. C. B., & Garro, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), e210834–e210834.
<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Briones, M. A. B., & Vélez, N. J. J. (2022). Actividades grafo plásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. estudio de caso. *MQR Investigar*, 6(3), 165–179.
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.165-179>
- Caiza, K. M. C., Dávila, L., & Morillo, A. M. M. (2024). Estrategias lúdicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años. *Boletín Científico Ideas y Voces*, 4(E2), 60 -72.
<https://doi.org/10.60100/bciv.v4ie2.133>
- Calderón, R. A. C., & Ferrín, C. A. F. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de educación inicial I del Centro "Cruz Alcívar Marquínez" de Portoviejo. *MQR Investigar*, 6(4), 183–204.
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.4.2022.183-204>
- Calero, P., Zapata, E., Burbano, S., & Moyón, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(1), 51–65.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261>
- Cano, E., (2022). *Habilidades motoras y el desarrollo de la lectoescritura de niños de 7 años de una institución de Guayaquil 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/95683>

Cayllahua, M. L., Avalos, N. J., & Ramírez, R. C. (2024). Actividades grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(34), 1680–1698.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.826>

Cedeño, V. C. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2 0*, 26(Extraordinario), 327–344.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1699>

Cohen, N., & Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigación. ¿Para qué?: la producción de los datos y diseños*. Teseo.

https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia_para_que.pdf

García, G. L. G., & Moreira, M. V. L. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2 0*, 26(Extraordinario), 644–665.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1680>

García, M., & Santos, C. P. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), e42230–e42230.

[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230)

González, S., & Cortes, J. M. A. (2021). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio República Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1–30. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Guamán, N. E. G., Toapanta, J. F. T., & Cárdenas, T. L. V. (2024). Elementos naturales para fomentar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 317–330.

<https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.125>

- Guerrero, G., & Guerrero, M. (2019). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
- https://books.google.com.pe/books?id=sJstEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, C., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación. Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Illanes, E., (2022). *Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022* [Tesis para optar título profesional, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27524>
- Lasteña, M., & Calle, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(4–2), 186–195.
- <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Loor, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1–12.
- <https://doi.org/10.51896/gttc7720>
- López, E., & Enríquez, L. C. (2024). Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 1er Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky. *MQR Investigar*, 8(1), 424–449. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.1.2024.424-449>
- Macorra, J. (2023). *Manual de Metodología de la investigación*. Universidad Complutense de Madrid.
- <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/b4e92baf-7c50-4582-b6e6-9e865d321eeb/content>

- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación. Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/90>
- Miguel, H., (2024). *Técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024* [Tesis para optar título profesional, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/38059>
- Miranda, R. M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años. *MQRInvestigar*, 7(4), 1351–1374. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.1351-1374>
- Parra, S., (2019). *La psicomotricidad y su relación con la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Unidad Educativa de Guayaquil 2019* [Tesis para optar título profesional, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44617>
- Párraga, M. E., & Linzán, M. F. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQR Investigar*, 7(3), 1999–2016.
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.3.2023.1999-2016>
- Pérez, N. L. P., Bernal, B. B. T., & Bazurto, M. B. J. (2024). Recurso didáctico con materiales del entorno para el desarrollo de la motricidad fina en inicial 1. *Boletín Científico Ideas y Voces*. 4(E2), 1-17
<https://doi.org/10.60100/bciv.v7iE2.130>
- Pino, R. (2020). Metodología de la investigación. Editorial San Marcos.
- Quelal, A. C., Cárdenas, P. A., & Zúñiga, M. S. (2024). Las técnicas grafo-plásticas en educación inicial y su contribución en la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa “El Ángel.” *MQR Investigar*, 8(1), 916–935.
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.1.2024.916-935>

Químís, M. L., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *MQR Investigar*, 7(4), 965–991.

<https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.965-991>

Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78–95.

<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>

Ramírez, A. G., & Sanguil, S. L., & Sigcha, E.M. (2024). El modelado para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 389–403.

<https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.130>

Reyes, E. (2022). *Metodología de la investigación*. Page publishing.

https://books.google.com.pe/books?id=SmdxEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Rivas, D. J. L., Acosta, B. M. T., & Faican, C. R. C. (2024). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión. *Sinergia Académica*, 7(Especial 1), 264-284.

<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/138>

Rodríguez, Y. (2020). *Metodología de la investigación*. Soluciones educativas.

<https://books.google.com.pe/books?id=x9s6EAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Romero, H., Real, J., Sánchez, J., Gavino, G., & Saldarriaga, G. (2021).

Metodología de la investigación. Ed cumbre Editorial Corporativa.

https://acvenisproh.com/libros/index.php/Libros_categoria_Academico/article/view/22/29

Ruiz, C., & Valenzuela, M. (2022). *Metodología de la investigación*. Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo.

<https://fondoeditorial.unat.edu.pe/index.php/EdiUnat/catalog/view/4/5/13>

- Saltos, I. M. S., Loor, M. D. C., & Research, Mqri. J. of S. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQR Investigar*, 6(3), 1002–1022.
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1002-1022>
- Solórzano, L., Mera, J., & Franco, J. (2023). Juego de dado didáctico para el desarrollo de la motricidad fina. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 804–816.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1715>
- Suarez, E., (2022). *Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021* [Tesis para optar título profesional, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26227>
- Tagle, J. A., & Ruiz, O. E. B. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 792 – 804.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Yuni, J., & Urbano, C. (2020). *Metodología y técnicas para Investigar: recursos para la elaboración de proyectos, análisis de datos y redacción científica*. Editorial Brujas.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/160315>
- Zevallos, L. C. Z., Chávez, W. O., & Cayllahua, G. P. C. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *SENDAS*, 1(3), 11–11.
<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i3.44>

Anexos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: USO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN RAMÓN” AYACUCHO, 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho en el año 2023?	Objetivo general Analizar la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho en el año 2023.	Hipótesis general Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho en el año 2023.	Variable (1): Uso de técnicas grafo plásticas DIMENSIONES: Dibujo Pintura Modelado	Tipo de investigación: Básica Nivel de investigación: Relacional Método de investigación: Deductivo Diseño de investigación: Correlacional Población Niños(as) matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Ramón” de Ayacucho Muestra: 53 unidades de estudio.
Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en niños(as) matriculados en el área de estudio?	Objetivos específicos Determinar la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en niños(as) matriculados en el área de estudio.	Hipótesis específicas Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en niños(as) matriculados en el área de estudio.	Variable (2): Desarrollo de la motricidad fina DIMENSIONES: Coordinación viso motora Orientación espacial Desarrollo de la lateralidad.	
¿Cuál es la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial en niños(as) matriculados en el área de estudio?	Determinar la relación entre el uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial en niños(as) matriculados en el área de estudio.	Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y la orientación espacial en niños(as) matriculados en el área de estudio.		
¿Cuál es la relación entre el uso de técnicas grafo	Determinar la relación entre el uso de técnicas grafo			

plásticas y el desarrollo de la lateralidad en niños(as) matriculados en el área de estudio?	plásticas y el desarrollo de la lateralidad en niños(as) matriculados en el área de estudio.	Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lateralidad en niños(as) matriculados en el área de estudio.		Técnicas e instrumentos Encuesta Observación Lista de cotejo Análisis e interpretación de datos Tablas Gráficos Estadígrafos de tendencia central, dispersión y modelos no paramétricos
--	--	---	--	--

ANEXO 2: CONFIABILIDAD
(USO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS)

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,879	18

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
P1	44,3000	52,286	,561	,590
P2	44,3333	59,126	,142	,646
P3	43,9333	56,892	,318	,624
P4	44,3000	58,286	,142	,649
P5	44,3667	59,964	,101	,651
P6	44,0000	56,069	,329	,622
P7	44,4333	55,357	,351	,619
P8	44,2667	60,340	,078	,654
P9	44,6333	56,378	,305	,625
P10	44,2000	58,648	,160	,644
P11	43,9000	54,369	,388	,613
P12	44,3333	58,230	,183	,641
P13	44,1333	59,430	,105	,653
P14	44,6667	56,644	,414	,617
P15	44,9000	61,955	,043	,652
P16	45,0000	61,034	,061	,654
P17	44,9333	55,789	,489	,609
P18	44,3667	55,689	,323	,622

CONFIABILIDAD DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,882	18

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
P1	44,4333	59,964	,305	,641
P2	44,2667	56,069	,160	,653
P3	43,9333	56,892	,318	,624
P4	44,3000	58,286	,142	,649
P5	44,3667	59,964	,101	,651
P6	44,0000	56,069	,329	,622
P7	44,4333	55,357	,351	,619
P8	44,2667	60,340	,078	,654
P9	44,6333	56,378	,305	,625
P10	44,2000	58,648	,160	,644
P11	43,9000	54,369	,388	,613
P12	44,3333	58,230	,183	,641
P13	44,1333	59,430	,105	,653
P14	44,6667	56,644	,414	,617
P15	44,9000	61,955	,043	,652
P16	45,0000	61,034	,061	,654
P17	44,0000	56,069	,329	,651
P18	44,4333	55,357	,351	,622



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
ACREDITADA CON RPCD AD Hoc N° 198-2017-SINEACE/CDAH-P
Autorización: D.S. N° 04-84-ED
Reapertura: D.S. N° 050-02-ED
Jirón 28 de Julio N° 393-Altos
Telefax N° 312465

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 202-2023-IESPP"NSL"-DG.

Ayacucho, 28 de agosto del 2023

Visto, el expediente N° 04563981 presentado por Claudia Aldunate Chumbe, egresada de nuestra Institución;



CONSIDERANDO:

Que, es política del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho, garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, ofreciendo los servicios educativos de su competencia, de conformidad a las normas legales vigentes;

Que, los estudiantes egresados de los programas de estudios que ofrece la institución solicitan la aprobación de sus Proyectos de Investigación por haber cumplido los requisitos establecidos; en concordancia al Reglamento de Investigación de esta casa superior de estudios;

Que, el Profesor Agustín Moisés Calsina Jove emite informe favorable solicitando la aprobación del Proyecto de Investigación elaborado por las egresadas de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Claudia Aldunate Chumbe y Chilingano Martínez, Diana Thelma;

De conformidad a lo establecido por la Ley General de Educación N.º 28044; Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; el D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN presentado por Claudia Aldunate Chumbe, egresada de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo con el siguiente detalle:

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

EXPEDIENTE N° 04563981 DE FECHA 02/08/2023		
N°	TÍTULO	USO DE TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN RAMÓN" AYACUCHO, 2023.
01	Integrante	ALDUNATE CHUMBE, Claudia CHILINGANO MARTÍNEZ, Diana Thelma
	Asesor	Prof. Agustín Moisés CALSINA JOVE

SEGUNDO: PRECISAR que la vigencia de la presente resolución tiene vigencia de un año calendario a partir del dia de su aprobación.

TERCERO: COMUNICAR al interesado y diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios, para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

EHR/DG (e)
Proy 50
Tiraje N° 5



ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO-TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Criterios	Valoración		
	Nunca	A veces	Siempre
1. ¿El niño utiliza técnicas de trozado?			
2. ¿El niño utiliza técnicas de armado picado?			
3. ¿El niño utiliza técnicas de picado espontáneo?			
4. ¿El niño utiliza técnicas de picado con límite (arriba y abajo)?			
5. ¿El niño utiliza técnicas de picado de límites?			
6. ¿El niño utiliza técnicas de trozar papel?			
7. ¿El niño logra precisión digital al trozar papel?			
8. ¿El niño muestra inhibición de control digital al trozar papel?			
9. ¿El niño muestra dominio del espacio gráfico al trozar papel?			
10. ¿El niño utiliza técnicas de pintura?			
11. ¿El niño utiliza técnicas de modelado?			
12. ¿El niño utiliza técnicas de dibujo?			
13. ¿El niño utiliza técnicas de recortado?			
14. ¿El niño utiliza técnicas de rasgado?			
15. ¿El niño utiliza técnicas de arrugado?			
16. ¿El niño utiliza técnicas de armado?			
17. ¿El niño utiliza técnicas de plegado?			
18. ¿El niño utiliza técnicas de cortado con tijeras y dedos?			

LISTA DE COTEJO-DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Criterios	Valoración		
	Nunca	A veces	Siempre
1. ¿El niño no tiene dificultades para utilizar la técnicas de trozado?			
2. ¿El niño utiliza técnicas de armado picado?			
3. ¿El niño no tiene dificultades para utilizar técnicas de picado espontáneo?			
4. ¿El niño no tiene dificultades para utilizar técnicas de picado con límite (arriba y abajo)?			
5. ¿El niño no tiene dificultades para utilizar técnicas de picado de límites?			
6. ¿El niño no tiene dificultades para utilizar técnicas de trozar papel?			
7. ¿El niño muestra precisión digital al trozar papel?			
8. ¿El niño muestra inhibición de control digital al trozar papel?			
9. ¿El niño muestra dominio del espacio gráfico al trozar papel?			
10. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las técnicas de pintura?			
11. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las de modelado?			
12. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las técnicas de dibujo?			
13. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las técnicas de recortado?			
14. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las técnicas de rasgado?			
15. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las técnicas de arrugado?			
16. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las técnicas de armado?			
17. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las técnicas de plegado?			
18. ¿El niño demuestra habilidad al utilizar las técnicas de cortado con tijeras y dedos?			

ANEXO 4: FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS

Instrumento	<i>Lista de cotejo-uso de técnicas grafo plásticas</i>		
Autores	(Berruezo, 2021)		
Año de edición	2021		
País de origen	Ecuador		
Ámbito de aplicación	Instituciones públicas		
Administración	Individual		
Objetivo	Valorar el uso de técnicas grafo plásticas.		
Duración	45 minutos		
Dimensiones	Dibujo Pintura Modelado		
Adaptado	ALDUNATE CHUMBE, Claudia CHILINGANO MARTÍNEZ, Diana Thelma		
Campo de aplicación	Niños (as) del nivel inicial de instituciones educativas públicas.		
Validez estadística	La validez del instrumento consideró el cálculo de la R de Pearson bajo el modelo estadístico, ítem-total, la misma que registró, en cada ítem, un valor mayor a 0.21.		
Índice de confiabilidad	La confiabilidad del instrumento demandó el cálculo del Alpha de Cronbach, la misma que registró el valor de 0,879		
Calificación	Nunca	:	1 punto
	A veces	:	2 puntos
	Siempre	:	3 puntos
Recategorización	Intervalo: Deficiente : 18 – 27 puntos Regular : 27 – 36 puntos Bueno : 36 – 45 puntos Excelente : 45 – 54 puntos		

FICHA TÉCNICA

Instrumento	<i>Lista de cotejo-desarrollo de la motricidad fina</i>		
Autores	(Rodríguez, 2021)		
Año de edición	2021		
País de origen	Perú		
Ámbito de aplicación	Instituciones públicas		
Administración	Individual		
Objetivo	Valorar el uso de técnicas grafo plásticas.		
Duración	45 minutos		
Dimensiones	Coordinación viso motora Orientación espacial Desarrollo de la lateralidad.		
Adaptado	ALDUNATE CHUMBE, Claudia CHILINGANO MARTÍNEZ, Diana Thelma		
Campo de aplicación	Niños (as) del nivel inicial de instituciones educativas públicas.		
Validez estadística	La validez del instrumento consideró el cálculo de la R de Pearson bajo el modelo estadístico, ítem-total, la misma que registró, en cada ítem, un valor mayor a 0.21.		
Índice de confiabilidad	La confiabilidad del instrumento demandó el cálculo del Alpha de Cronbach, la misma que registró el valor de 0,882		
Calificación	Nunca	:	1 punto
	A veces	:	2 puntos
	Siempre	:	3 puntos
Recategorización	Intervalo: Inicio : 18 – 27 puntos Proceso : 27 – 36 puntos Logro previsto : 36 – 45 puntos Logro destacado : 45 – 54 puntos		

ANEXO 5: BASE DE DATOS

MATRIZ - ÍTEM TOTAL																				
INSTRUMENTO - LISTA DE COTEJO PARA MEDIR USO DE TÉCNICS GRAFO PLÁSTICAS																				
Nº DE PARTICIPANTES	NÚMERO DE ÍTEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	53	0.28	Válido
2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	42	0.38	Válido
3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	48	0.35	Válido
3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	43	0.81	Válido
5	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	46	0.41	Válido
6	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	48	0.48	Válido
7	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	48	0.38	Válido
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	54	0.36	Válido
9	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	98	0.37	Válido
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	112	0.49	Válido
11	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	42	0.42	Válido
12	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	48	0.58	Válido
13	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	42	0.68	Válido
13	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	45	0.42	Válido
15	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	40	0.38	Válido
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	54	0.38	Válido
17	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	42	0.35	Válido
18	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	49	0.47	Válido
19	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	49	0.41	Válido
20	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	45	0.48	Válido
21	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	40	0.62	Válido
22	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	1	1	2	1	40	0.36	Válido
23	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	40	0.39	Válido
23	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	2	1	2	42	0.41	Válido
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	44	0.54	Válido
26	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	2	1	1	42	0.67	Válido
27	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	43	0.47	Válido
28	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	46	0.42	Válido
29	2	2	1	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	1	46	0.61	Válido
30	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	46	0.38	Válido
31	2	2	1	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	41	0.68	Válido
32	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	50	0.38	Válido
33	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	41	0.35	Válido
34	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	46	0.57	Válido
35	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	41	0.41	Válido
36	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	46	0.48	Válido
37	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	50	0.41	Válido
38	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	46	0.36	Válido
39	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	45	0.51	Válido
40	2	2	2	2	1	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	1	41	0.81	Válido
41	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47	0.38	Válido

	42	2	2	2	2	1	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	41	0.35	Válido
	43	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	0.65	Válido
	44	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	46	0.41	Válido
	45	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	50	0.57	Válido
	46	2	2	2	2	1	2	3	1	3	3	1	3	1	2	3	3	1	3	38	0.61	Válido
	47	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	1	3	2	3	40	0.48	Válido	
	48	2	2	2	2	1	2	3	1	1	3	1	3	3	2	3	3	1	3	38	0.55	Válido
	49	2	2	2	2	1	2	3	1	3	3	2	1	3	1	1	3	1	3	36	0.38	Válido
	50	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	43	0.48	Válido
	51	2	2	2	2	1	2	3	1	3	1	2	1	1	2	3	3	1	3	35	0.32	Válido
	52	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3	39	0.48	Válido
	53	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47	0.35	Válido

		MATRIZ - ÍTEM TOTAL																			
		INSTRUMENTO - LISTA DE COTEJO PARA MEDIR DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA																			
Nº DE PARTICIPANTES		NÚMERO DE ÍTEMOS																			
		1	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
1		47	0.54	Válido																	
2		53	0.64	Válido																	
3		47	0.72	Válido																	
3		54	0.38	Válido																	
5		60	0.54	Válido																	
6		54	0.66	Válido																	
7		53	0.77	Válido																	
8		60	0.63	Válido																	
9		98	0.37	Válido																	
10		112	0.47	Válido																	
11		47	0.42	Válido																	
12		53	0.58	Válido																	
13		47	0.68	Válido																	
13		51	0.42	Válido																	
15		42	0.39	Válido																	
16		41	0.38	Válido																	
17		42	0.35	Válido																	
18		42	0.45	Válido																	
19		42	0.41	Válido																	
20		46	0.48	Válido																	
21		42	0.63	Válido																	
22		43	0.36	Válido																	
23		43	0.39	Válido																	
23		44	0.41	Válido																	
25		46	0.54	Válido																	
26		44	0.67	Válido																	
27		47	0.40	Válido																	
28		48	0.42	Válido																	
29		48	0.53	Válido																	
30		48	0.38	Válido																	
31		47	0.37	Válido																	
32		56	0.38	Válido																	
33		47	0.35	Válido																	
34		52	0.41	Válido																	
35		47	0.41	Válido																	
36		52	0.48	Válido																	
37		56	0.67	Válido																	
38		52	0.36	Válido																	
39		51	0.41	Válido																	
40		56	0.41	Válido																	
41		47	0.48	Válido																	
42		56	0.56	Válido																	
43		47	0.36	Válido																	

	44	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	52	0.39	Válido	
	45	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	47	0.61	Válido
	46	2	2	1	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	1	3	0.37	Válido
	47	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56	0.38	Válido
	48	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	47	0.35	Válido
	49	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	52	0.41	Válido	
	50	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	47	0.41	Válido
	51	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	52	0.48	Válido	
	52	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56	0.67	Válido	
	53	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	52	0.36	Válido	

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA “SAN RAMON”**

HACE CONSTAR:

Que, la Srita.: Chilingano Martínez Diana Thelma, identificada con DNI N°70435220 y Aldunate Chumbe Claudia, identificada con DNI N° 73421608 egresadas del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes” de la carrera de Educación Inicial EIB realizaron diversas actividades relacionadas con la ejecución del trabajo de investigación titulado: “Uso de Técnicas Grafo plásticas y el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños(as) en la Institución Educativa Pública inicial “San Ramón” .

Se expide el presente documento a solicitud de las interesadas.

Ayacucho, noviembre del 2023



ELVA EPIFANIA ATAUCUSI SULCA

Figura 1



Nota. Presentación de la técnica grafo plástica dactilopintura para desarrollar la motricidad fina y la creatividad e imaginación artística en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “SAN RAMÓN”

Figura 2



Nota. Presentación de la técnica grafo plástica el arrugado que nos permite desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “SAN RAMÓN”

Figura 3



Nota. Presentación de la técnica grafo plástica el rasgado que nos permite desarrollar la motricidad fina y la coordinación bilateral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “SAN RAMÓN”

Figura 4



Nota. Los niños y niñas ejecutan la técnica del rasgado

Figura 5



Nota. Presentación de la técnica grafo plástica el amasado o modelado con masa a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “SAN RAMÓN”

Figura 6



Nota. Ejecutando la técnica grafo plástica el amasado o moldeado, con masa cacera que nos permite desarrollar el sentido del tacto y de igual forma proporcionado las cualidades de forma y tamaño en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “SAN RAMÓN”



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
LICENCIADA CON RM N° 042-2024-MINEDU
AYACUCHO - PERÚ
Teléfono 066-611513
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

USO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN RAMÓN" AYACUCHO, 2023

Cuyo autor(es) : ALDUNATE CHUMBE, Claudia

CHILINGANO MARTÍNEZ, Diana Thelma

Programa de Estudios : EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

Que fue presentado con fecha 24/07/2024 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 31/07/2024; con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye Aspectos preliminares
- Excluye anexos
- Otro criterio (especificar) _____

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 25 %

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25%, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia

Ayacucho, 31 de julio 2024

