

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Nuestra Señora de Lourdes”
Ayacucho



Trabajo de Investigación

Cuando la cultura se incorpora al aula: Tendencias y tensiones en la identidad cultural de escolares de educación primaria

Presentado por:

Huicho Guzmán, Mildred Clara

([orcid.org/ 0009-0004-0243-6200](https://orcid.org/0009-0004-0243-6200))

Ramírez Campos, Yeny

([orcid.org/ 0009-0001-5503-8386](https://orcid.org/0009-0001-5503-8386))

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Programa de Formación Inicial:

Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Línea de Investigación

Educación Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2025

Página del jurado

Dra. MUNAYLLA LA ROSA, Neofa Ilandez

.....
PRESIDENTE

Dr. FLORES MACOTELA, Ebacio Neón

.....
SECRETARIO

Prof. LEÓN HUILLCAPURE, Rubén Adolfo

.....
VOCAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Autorización: D.S. N° 04-84-ED

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Jirón Lucanas N° 300-Santa Elena-Andrés A. Cáceres-Huamanga

Teléfono N° (066)-280876

AYACUCHO - PERÚ

ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : 03-12-2025
 HORA : 16:00 h.
 LUGAR : Auditorio Institucional.
 RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	HUICHO GUZMÁN, MILDRED CLARA	16	15	16	15	Aprobada
02	RAMIREZ CAMPOS, YENY	15	15	15	15	Aprobada
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 03 de diciembre de 2025.

Presidente del Jurado Examinador

Vocal del Jurado Examinador

Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

A mis padres, cuyo amor incondicional y sabiduría guiaron cada paso de este camino.

Mildred Clara

A mis queridos padres, que con sacrificios permitieron alcanzar mis objetivos profesionales.

Yeny

Resumen

La investigación tuvo como propósito analizar comparativamente los hallazgos de cinco estudios científicos para identificar las principales tendencias, avances y tensiones en el abordaje de la identidad cultural en el ámbito educativo. Se adoptó un enfoque cualitativo con un diseño documental descriptivo-analítico, empleando técnicas de revisión sistemática y análisis comparativo basado en fuentes académicas extraídas de bases de datos especializadas. Los instrumentos de recolección consistieron en matrices de análisis que permitieron organizar y contrastar información clave sobre los objetivos, marcos teóricos, definiciones conceptuales, metodologías y resultados de cada estudio. Los hallazgos revelaron que la identidad cultural es reconocida como un componente esencial para la formación integral de los escolares, vinculado al sentido de pertenencia, la diversidad lingüística y cultural, y la participación social. Sin embargo, se identificaron tensiones relacionadas con la implementación de políticas educativas centralizadas y la necesidad de estrategias pedagógicas contextualizadas que respondan a la pluralidad cultural y a los nuevos escenarios educativos, incluyendo los entornos virtuales. Asimismo, se evidenció una evolución teórica que amplía la comprensión de la identidad cultural desde una perspectiva jurídica y social hacia enfoques que valoran la interculturalidad y la diversidad. En conjunto, el estudio aporta una visión crítica y actualizada sobre cómo la cultura se integra en el aula y sus implicaciones para la identidad de los escolares de educación primaria, destacando la importancia de continuar desarrollando prácticas educativas inclusivas y contextualizadas.

Palabras clave: identidad cultural, educación primaria, interculturalidad, diversidad cultural, políticas educativas.

Abstract

The purpose of this research was to comparatively analyze the findings of five scientific studies to identify the main trends, advances, and tensions in addressing cultural identity in education. A qualitative approach was adopted with a descriptive-analytical documentary design, employing systematic review techniques and comparative analysis based on academic sources extracted from specialized databases. The data collection instruments consisted of analysis matrices that allowed for the organization and comparison of key information on the objectives, theoretical frameworks, conceptual definitions, methodologies, and results of each study. The findings revealed that cultural identity is recognized as an essential component for the comprehensive education of students, linked to a sense of belonging, linguistic and cultural diversity, and social participation. However, tensions were identified related to the implementation of centralized educational policies and the need for contextualized pedagogical strategies that respond to cultural plurality and new educational settings, including virtual environments. Likewise, a theoretical evolution was evident that broadens the understanding of cultural identity from a legal and social perspective toward approaches that value interculturality and diversity. Overall, the study provides a critical and updated perspective on how culture is integrated into the classroom and its implications for the identity of primary school students, highlighting the importance of continuing to develop inclusive and contextualized educational practices.

Key words: cultural identity, primary education, interculturality, cultural diversity, educational policies.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Índice de Contenidos.....	v
I. Introducción	8
II. revisión de la literatura.....	12
2.1. Enfoques teóricos	12
2.1.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky	12
2.1.2. Teoría del aprendizaje social de Bandura	13
2.2. Marco conceptual.....	14
2.2.1. Introducción a la Identidad Cultural.....	14
III. Metodología de análisis de la información.....	19
3.1. Tipo de Investigación.....	19
3.2. Diseño de investigación	19
3.3. Estrategia de búsqueda de información	19
3.4. Procedimientos de análisis de la información	20
IV. Exposición de resultados.....	21
4.1. Criterios en la selección de artículos científicos	21
4.2. Matriz de análisis comparativo	21
4.3. Análisis e interpretación de los resultados	23
Conclusiones	26
Referencias	27
Anexos	

I. Introducción

En la actualidad, marcada por transformaciones sociales, culturales y también tecnológicas, se hace imprescindible examinar el papel que desempeña la identidad cultural en la formación de los estudiantes de educación primaria. Esta categoría abarca no solo el sentido de pertenencia, sino también las raíces históricas, la lengua originaria y la cosmovisión de los pueblos, elementos que, han cobrado una renovada importancia en el debate pedagógico. En ese sentido, se hace mención a los efectos que produce la globalización, la misma que determina que los currículos se estandaricen, generando que muchas prácticas estudiantiles se homogenicen, afectando la diversidad que poseen los agentes educativos.

Lo señalado se visibiliza a través de situaciones antagónicas entre la práctica vivencial educativa y lo que registran el currículo formal, debido a que si bien es cierto los documentos curriculares son los que orientan en proceso pedagógico, estos deben adecuarse a las necesidades y sobre todo a la diversidad tanto cultural, social y pedagógica que presentan los estudiantes, por lo mismo, muchas veces, este tipo de discrepancias genera disputas entre los actores educativos.

Lo señalado justifica y corrobora la necesidad de realizar trabajos investigativos en el marco de las estrategias metodológicas que ofrece el enfoque cualitativo, porque permite al investigador contar con un panorama holístico de la problemática de la diversidad, identidad cultural y sobre todo las percepciones que tienen los estudiantes sobre este fenómeno. Además, se garantiza el protagonismo de los estudiantes en la medida que el eje que articula todo el proceso investigativo corresponde a la problemática de su identidad cultural.

Uno de los problemas más visibles en torno a la identidad cultural en la escuela primaria radica en la manera en que las instituciones terminan reproduciendo, de manera no intencional, patrones culturales dominantes que llegan a opacar o a desvalorizar los saberes, las lenguas y también las prácticas de los estudiantes de pueblos originarios o de comunidades con diversidad. Esta marginación reviste una importancia significativa, ya que se manifiesta en planes curriculares elaborados sin conexión con la realidad del alumno, en metodologías

que privilegian contenidos externos al entorno inmediato y en la insuficiente preparación docente en enfoque intercultural (Tesén & Agurto, 2021).

A todo ello se suma la ausencia de materiales pedagógicos pertinentes y, por lo demás, la baja participación de las familias en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dichas carencias generan que muchos niños y niñas enfrenten un conflicto de identidad, que impacta tanto en la autoestima como en su disposición a aprender. No obstante, estas tensiones no siempre son reconocidas por el sistema, lo cual agudiza la brecha entre lo que los estudiantes viven y lo que se enseña en la escuela.

Como señala Fernández (2020), el derecho a recibir una educación culturalmente pertinente sigue siendo, todavía, una deuda pendiente en buena parte de los sistemas educativos de América Latina. Allí, el énfasis continúa puesto en la homogeneidad, a veces disfrazada de neutralidad, en consecuencia se trata de un silenciamiento de la diversidad. Tal situación obliga a repensar las prioridades de la política educativa si se quiere formar estudiantes que, además de aprender, logren reconocerse en su cultura.

Las consecuencias de este problema aparecen en varias dimensiones, no siempre visibles de inmediato. En lo pedagógico, se observa baja participación en las clases, dificultad para expresarse en la propia lengua y, además, una apropiación limitada de los aprendizajes escolares. En lo emocional, se hacen presentes sentimientos de exclusión, vergüenza por el origen y cierto desarraigo que se va acumulando con el tiempo.

En lo social, las implicancias son todavía más serias: debilitamiento de redes comunitarias, pérdida paulatina de lenguas originarias y fracturas en la transmisión de los saberes de una generación a otra. Guanipa y Angulo-Giraldo (2020) advierten, con razón, que cuando la identidad social de los estudiantes no se reconoce ni valida en la escuela, se compromete, en gran parte, su capacidad de ejercer una ciudadanía plena. Sin embargo, no todas las instituciones logran atender esta situación, que se mantiene en silencio, casi naturalizada.

Si no se adoptan medidas firmes desde las primeras etapas de la escolaridad, el panorama a mediano y largo plazo resulta, preocupante.

Nuevas generaciones podrían crecer desligados de sus raíces, con identidades fragmentadas y con muy poca conciencia de la riqueza cultural que habita en su propio entorno. Y allí, la escuela, lejos de facilitar la integración entre el aprendizaje escolar y la identidad cultural del estudiante, puede reforzar procesos de exclusión cultural.

Frente a este escenario, la presente investigación se plantea como objetivo general analizar de manera comparativa los hallazgos de cinco estudios recientes (2020–2025) sobre la identidad cultural de escolares de educación primaria, con el fin de identificar tendencias, avances y tensiones en su abordaje desde el campo educativo. En coherencia con este propósito, se establecen los siguientes objetivos específicos: (1) sistematizar las principales teorías que sustentan la categoría de identidad cultural en los artículos revisados, lo cual permitirá comprender los marcos interpretativos utilizados por los investigadores; (2) identificar las definiciones operativas de la identidad cultural en escolares primarios, reconociendo cómo se conceptualiza esta variable en función de los contextos estudiados; y (3) analizar los resultados más relevantes obtenidos en cada uno de los estudios, a fin de contrastar enfoques, contextos y metodologías, y evaluar su impacto en la comprensión del fenómeno.

Justificar la relevancia social del estudio desarrollado demanda la explicación y comprensión de los fenómenos sociales que se gestan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto implica, que los principales protagonistas de este evento investigativo son los propios estudiantes, por lo que esta investigación asume y acepta el rol protagónico que les corresponde. En tal sentido, el trabajo de Carpio (2025) demuestra que una revisión sistemática de estudios en torno a la identidad cultural dentro de la educación básica no solo permite detectar vacíos de conocimiento, sino también proponer acciones que respondan a las demandas de comunidades que han sido, durante mucho tiempo, marginadas.

En segundo lugar, desde la justificación teórica, esta tesis busca aportar a la consolidación de un campo de estudio que, aunque ha ido ganando

visibilidad en los últimos años, todavía requiere profundización en contextos escolares concretos. Como lo señalan Arias y Prévil (2023), la interrelación entre lengua, cultura y cognición dentro del ámbito escolar merece un análisis desde un enfoque crítico, es allí donde se reconoce la multiplicidad de dimensiones que configuran el aprendizaje en escenarios interculturales.

Finalmente, este trabajo se inscribe en un esfuerzo más amplio de carácter académico por articular teoría y práctica pedagógica. Se trata de un análisis riguroso de fuentes recientes que, aunque diversas, permiten tender puentes entre el conocimiento científico y la transformación educativa. Lo cual conduce a que la investigación no quede reducida a un ejercicio teórico, sino que adquiera sentido en la práctica de la enseñanza misma.

II. Revisión de la literatura

2.1. Enfoques teóricos

2.1.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky

La comprensión de la identidad cultural en los estudiantes de primaria se apoya en distintas teorías del aprendizaje que priorizan la interacción social y la construcción del conocimiento en contextos reales. En este punto, se suele recurrir, de manera casi obligada, a dos enfoques teóricos centrales: la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje social de Bandura. Ambas son referencias claves, aunque no siempre aplicadas de la misma manera, para interpretar los procesos a través de los cuales los escolares van formando y reformando su identidad cultural dentro del espacio educativo (Arias y Prévil, 2023).

Desde la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, se sostiene que el desarrollo cognitivo está estrechamente relacionado a la interacción con los demás. No se trata de un proceso individual, sino compartido, mediado por el lenguaje, por los símbolos, por las prácticas que cada comunidad considera suyas. Vygotsky señala que los niños construyen y también van reconstruyendo su pensamiento y sentido de pertenencia a partir de la mediación simbólica y la participación en actividades culturales. No siempre en la misma medida, se puede afirmar que la identidad cultural no se recibe de manera pasiva: se construye, se va construyendo, activamente en la relación con otros. Y esto se manifiesta con mayor claridad en espacios como la escuela, donde conviven y a veces chocan distintas manifestaciones culturales (Chávez y Arreola, 2024).

En el aula la zona de desarrollo próximo (ZDP), tal como fue propuesta por Vygotsky, adquiere una relevancia muy especial. Cuando el docente cumple el rol de mediador de saberes, los estudiantes no acceden únicamente al conocimiento académico, sino también a valores, tradiciones y formas de mirar el mundo que, en cierta medida, van reforzando su identidad. En este sentido el docente se convierte, casi sin proponérselo, en un agente cultural que legitima, refuerza o que incluso transforma aquellas referencias identitarias de los niños. La escuela se configura como un espacio de articulación entre queda así como un puente a

medio camino, entre lo escolar, lo comunitario, y lo personal (Garreta et al., 2022).

La teoría sociocultural, por tanto, constituye una base sólida para comprender la importancia de incorporar prácticas pedagógicas más contextualizadas, prácticas que reconozca las lenguas originarias y también las narrativas locales, así como toda la diversidad simbólica que atraviesa a las comunidades. El contexto educativo actual está marcado, además, por la globalización y la tecnología; y es precisamente en ese escenario donde esta teoría permite replantear el rol de la escuela como espacio de resistencia cultural, y de afirmación de identidad. Cabe precisar que, no siempre se cumple, pero sigue siendo una meta necesaria (Mondaca et al., 2020).

2.1.2. Teoría del aprendizaje social de Bandura

Por su parte, la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura ofrece, aunque no siempre de manera lineal, elementos claves para comprender la construcción de la identidad cultural a partir de la observación y la imitación. Según este autor, los individuos aprenden conductas, actitudes y normas sociales desde los modelos significativos que circulan en su entorno. Sin embargo, este aprendizaje no ocurre siempre en la misma dirección, pues los niños terminan internalizando formas de ser y de actuar, según lo que observan, en figuras como el docente, en sus pares y en los referentes culturales que se hacen visibles en el aula (Serey y Rocamora, 2022).

El concepto de modelado social resulta, particularmente relevante para explicar por qué la representación cultural en la escuela impacta de manera directa en la formación de la identidad de los estudiantes. Ahora bien, cuando un niño observa que sus referentes culturales son valorados, y a la vez visibilizados en el espacio escolar, desarrolla un sentido positivo de pertenencia que no siempre es estable, aunque parece suficiente. No obstante, la ausencia de modelos culturales propios puede, por momentos, fortalecer procesos de alienación, pero también conducir, contradictoriamente, a un rechazo parcial de su identidad (Valdés, 2020).

Esta teoría resulta pertinente en el contexto actual, pues permite comprender de qué manera la diversidad cultural puede llegar a canalizarse de forma constructiva mediante la selección de modelos educativos.

La escuela, entonces, no solo debe enseñar conocimientos formales, además, debe convertirse en un espacio donde se promueven referentes diversos, inclusivos, y representativos de las identidades cultural de todos los estudiantes. En ocasiones, incluso, repite repetir estos referentes ayuda a reforzar el sentido de pertenencia (Valenzuela y Obreque, 2023).

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Introducción a la Identidad Cultural

La identidad cultural constituye un componente esencial del desarrollo humano, sobre todo en la infancia, etapa donde los niños empiezan a formar nociones de pertenencia, de tradición y de diferencias culturales. En la educación primaria este proceso se ve, a veces con fuerza inesperada, influenciado por el entorno escolar. Allí las interacciones sociales, los contenidos curriculares y las prácticas pedagógicas terminan moldeando la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos y también de los otros (Garreta et al., 2022). Desde esta perspectiva, la escuela puede contribuir a la construcción de una identidad cultural incompleta cuando el currículo no integra de manera pertinente los referentes culturales del estudiante.

Desde tal perspectiva la identidad cultural no puede ser vista como una característica fija, sino como una construcción que cambia, que se mueve, que nunca está del todo cerrada. Se actualiza continuamente en función de los vínculos sociales, del contexto histórico e incluso de la experiencia educativa cotidiana. Este enfoque, aunque a veces repetitivo en la teoría, permite visibilizar los elementos culturales que van configurando la subjetividad de los escolares y que se hallan en constante diálogo con la realidad global (Basler et al., 2024). En este punto se evidencia la tensión entre lo local y lo mundial, que no siempre queda resuelta.

Definición de identidad cultural

La identidad cultural puede entenderse como el conjunto de valores, lenguas, costumbres, creencias y también de prácticas simbólicas que hacen posible que un individuo se sienta parte de una comunidad. En el ámbito educativo, esta definición se vuelve más compleja, sobre todo si se consideran procesos de hibridación, migración y tecnología que marcan la experiencia escolar (Gala, 2022).

Pese a ello, antes de seguir con esta idea conviene recordar que muchos niños llegan al aula con experiencias de exclusión que no son fáciles de resolver, lo cual afecta al mismo tema.

Ceballos et al. (2023) resaltan que la identidad cultural no es, estrictamente, un atributo heredado, sino un proceso de apropiación que ocurre en espacios sociales donde se negocian significados. En ese sentido, la escuela es un escenario clave para la formación de identidades, pues pone en contacto a los niños con narrativas diversas. Aunque, en práctica, no siempre esas narrativas logran integrarse; algunas se rechazan de inmediato, otras se asumen a medias. Y aquí surge otro punto distinto: la escuela, al mismo tiempo, funciona como un lugar donde se consolidan desigualdades, aunque esto no estaba en la definición inicial.

Importancia de la identidad cultural en la educación primaria

La etapa primaria es decisiva en la construcción de la identidad cultural, porque es justamente en este periodo donde los estudiantes empiezan a estructurar su visión del mundo y su lugar dentro de él. Valenzuela y Obreque (2023) remarcan que el fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia se traduce en mayor seguridad personal, mejor desempeño académico y actitudes más respetuosas hacia la diversidad. Realmente, no es un hallazgo nuevo, pero sigue siendo importante repetirlo, repetirlo porque a menudo se olvida.

Chávez y Arreola (2024) señalan que cuando la escuela promueve el reconocimiento de las identidades culturales no solo mejora la convivencia escolar, sino que asimismo fomenta procesos de enseñanza mucho más significativos y contextualizados. Esto se debe a que los niños se sienten valorados en su totalidad, lo cual favorece su participación activa y su compromiso en el proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la escuela deja de ser un espacio neutro para convertirse en un escenario donde los niños, literalmente, se sienten parte de algo propio.

Identidad cultural en el aula

El aula puede entenderse como un espacio simbólico y social en el que confluyen identidades diversas, distintas y a veces contradictorias, convirtiéndose en un escenario decisivo para su afirmación o también para su debilitamiento. En este marco, el tratamiento de la identidad cultural depende, en gran medida, de las estrategias pedagógicas que se ponen en práctica y del nivel de apertura que la comunidad educativa demuestre hacia la diversidad (Serey & Rocamora, 2022).

Dicho en otros términos, todo depende de qué tan dispuesta esté la escuela a abrirse, aunque su implementación en el contexto educativo presenta dificultades en la práctica no siempre se concreta de manera efectiva.

Valdés (2020) subraya que cuando el aula se convierte en un entorno inclusivo y respetuoso de las diferencias culturales, se promueve un aprendizaje significativo y, además, se fortalece la autoestima de los estudiantes. Si bien esta conclusión puede considerarse evidente, resulta pertinente reiterarla, dado que contribuye asimismo a la construcción de relaciones sociales más equitativas. No obstante, cabe señalar que en muchas escuelas todavía persisten prácticas homogeneizadoras que, en lugar de favorecer la diversidad, terminan marginando a las culturas minoritarias.

Prácticas pedagógicas inclusivas

Las prácticas pedagógicas inclusivas son aquellas que reconocen la diversidad del estudiantado y buscan asegurar una educación equitativa, además de culturalmente pertinente. Garreta et al. (2022) sostienen que estas prácticas deben partir del respeto a la identidad de cada estudiante, lo cual significa, entre otras cosas, incorporar contenidos que reflejen su cultura y permitir formas diversas de expresión en el aula.

Valenzuela y Obreque (2023) registran experiencias en escuelas interculturales rurales donde se ha logrado integrar de manera exitosa la lengua y la cosmovisión mapuche en el currículo oficial. De acuerdo con el testimonio

de un director de una de estas instituciones, la incorporación de cantos y relatos tradicionales en las clases de comunicación, “los niños levantan la voz con orgullo, ya no esconden su idioma”. Estas iniciativas demuestran que, aunque no es un proceso libre de tensiones, sí es posible combinar el currículo nacional con elementos culturales propios, generando aprendizajes más contextualizados y emocionalmente significativos.

Currículo y su relación con la identidad cultural

El currículo escolar cumple un rol decisivo en la promoción o, en algunos casos, la negación de la identidad cultural. Traver De la Torre y Altopiedi (2023) recuerdan que los contenidos, las metodologías y las evaluaciones que conforman dicho currículo transmiten una visión de mundo que puede resultar inclusiva o, por el contrario, excluyente.

En ese sentido, el diseño curricular debería considerar la diversidad como un valor central, sin embargo, en la práctica, con frecuencia se priorizan enfoques homogéneos. Diversos estudios y experiencias educativas evidencian que, en determinados contextos escolares, los contenidos curriculares presentan una escasa vinculación con la realidad sociocultural local, lo que se manifiesta, por ejemplo, en la ausencia de referencias al entorno regional en áreas como la enseñanza de la historia.

Gana (2024) explica que los enfoques curriculares que incorporan tanto la cultura material como la simbólica de los estudiantes fomentan la comprensión crítica de la realidad y fortalecen la identidad desde la reflexión personal y también desde la colectiva. Esto, en apariencia, resulta sencillo de formular, pero no lo es. En consecuencia, permite superar modelos educativos centrados exclusivamente en la reproducción de conocimientos homogéneos, aunque, no siempre logra instalarse en las escuelas. En algunos casos se avanza, en otros se retrocede, y la discusión queda abierta como parte de la dinámica misma de la educación.

El rol del docente en la construcción de identidad cultural

El docente aparece como un actor clave en la construcción de la identidad cultural de los escolares. Su papel excede, claramente, la simple transmisión de contenidos: se convierte en un modelo de comportamiento, de lenguaje y de valores

que los estudiantes internalizan de maneras distintas. Gutiérrez y López (2023). Sostienen que el profesorado influye de manera significativa en cómo los alumnos se perciben a sí mismos y en la forma en que terminan valorando su cultura.

Chávez y Arreola (2024) advierten que los docentes que logran desarrollar una identidad profesional sensible a la diversidad son capaces de generar espacios de enseñanza mucho más democráticos y equitativos. Esto supone un compromiso real con la inclusión, la escucha atenta y da apertura a otras formas de saber, aunque no siempre fáciles de aceptar. Esta tensión, lejos de invalidar el rol del maestro, lo vuelve más complejo y, en cierta medida, más humano.

Diversidad cultural en el aula

La diversidad cultural es, es una característica inherente de las aulas contemporáneas. En ellas conviven estudiantes de procedencias étnicas, lingüísticas y sociales distintas, lo cual representa al mismo tiempo un desafío y una oportunidad.

Valdés (2020) advierte que la presencia de múltiples culturas en un mismo espacio obliga a replantear la didáctica y adoptar enfoques inclusivos y contextualizados. Negarlo sería insostenible.

Garreta et al. (2022) sostienen que una gestión adecuada de la diversidad no solo mejora la convivencia escolar, sino que también potencia el aprendizaje colaborativo. Esto es cierto, aunque parcialmente optimista: la simple gestión no garantiza nada si no se transforma el aula en un espacio de reconocimiento real. En teoría, la diversidad debería valorarse; en la práctica, muchas veces se convierte en un problema a resolver. Y, sin embargo, cuando esta diversidad no se visibiliza ni se integra, lo que surge no es neutralidad sino conflicto, exclusión y desapego escolar. Un costo que, paradójicamente, el mismo sistema parece dispuesto a tolerar.

III. Metodología de análisis de la información

3.1. Tipo de Investigación

El presente estudio adoptó un enfoque documental, debido a la que su propósito estuvo orientado a la recolección, revisión y análisis comparativo de artículos científicos vinculados a la incorporación de la cultura en el aula y a las tensiones de identidad en escolares de educación primaria. (Vizcaíno et al., 2023).

La investigación documental según Nolasco (2021) tiene como característica principal cumplir con todas las exigencias investigativas del método científico, la cual incluye la observación, el recojo de datos, su posterior organización y sistematización para finalmente analizar, interpretar y explicar el fenómeno estudiado.

3.2. Diseño de investigación

Para lograr los propósitos previstos esta investigación ha asumido el diseño descriptivo-analítico, la que exige que en un primer momento se describa, luego interprete la sistematización de la información recolectada, en este caso, a través del análisis documental, teniendo como insumo los artículos previamente seleccionado a través de criterios que aseguran la formalidad de este proceso. Este tipo de diseño es muy pertinente debido a que permite profundizar en los componentes teóricos y metodológicos de las investigaciones que se fueron realizadas con anterioridad, por lo que la sistematización de los datos es más práctica (Cobo & Blanco, 2020).

3.3. Estrategia de búsqueda de información

Como estrategia en la búsqueda de la información más relevante necesariamente se ha recurrido a indagar las diferentes fuentes de base de datos de revistas indexadas, tales como: Scielo, Redalyc y otras que acogen revistas de connotada formalidad y cientificidad, lo que garantizó que la calidad de las fuentes permita un trabajo más exhaustivo (Montes de Oca et al., 2022).

Para buscar los artículos que fueron seleccionados se hizo uso de estrategias prácticas como es el caso de la elección de palabras clave relacionadas

con la identidad cultural. Además, se aplicaron filtros por idioma, año de publicación y pertinencia, garantizando la actualidad de las fuentes. No obstante, el procedimiento no se limitó a ello; se contrastaron también los descriptores y materias utilizadas en cada base de datos con el fin de optimizar la recuperación de documentos adecuados (Nolasco, 2022).

En lo relativo a los instrumentos de registro, se emplearon fichas bibliográficas y de contenido que permitieron sistematizar la información obtenida de los artículos, consignando datos como autores, año de publicación, objetivos, metodología, hallazgos y conclusiones (Cobo y Blanco, 2020). A esto se sumó un fichero digital que organizó las fuentes según los ejes temáticos del estudio. El recurso, aunque sencillo, resultó clave: facilitó la clasificación, pero sobre todo la comparación y el análisis posterior de la información recopilada.

3.4. Procedimientos de análisis de la información

La sistematización y el análisis de los datos recolectados se desarrollaron a través de una matriz de análisis comparativo, la cual fue estructurada en función de los principales ejes temáticos identificados en la literatura revisada. La matriz permitió organizar la información de forma lógica y relativamente ordenada, lo que a su vez facilitó la comparación de enfoques, de resultados y también de perspectivas entre los distintos artículos examinados (Vizcaíno et al., 2023).

IV. Exposición de resultados

4.1. Criterios en la selección de artículos científicos

La selección de los artículos científicos que sirvieron de base para este análisis respondió a criterios de rigurosidad, actualidad y pertinencia temática. Como se mencionó previamente, los criterios en la selección de los artículos comprendieron valoraciones en la cientificidad de las revistas, el año de publicación, la formalidad de la base de datos en las que se alojaban estas revistas y sobre todo la vinculación directa con el eje temático estudiado (Vizcaino et al., 2023).

La organización de la información recabada de los artículos ha sido organizada de la siguiente manera:

Fernández, J. M. F. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. <https://doi.org/10.18172/con.4445>

Guanipa, L. G., & Angulo-Giraldo, M. (2020). La identidad social en la educación: hacia una participación ciudadana. <https://doi.org/10.21142/des-1201-2020-0010>

Carpio, J. (2025). Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. <https://doi.org/10.37073/puriq.6.700>

Tesén, J. T., & Agurto, J. N. R. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>

Gala, V. M. G. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. <https://doi.org/10.31876/racs.v28i.38143>

4.2. Matriz de análisis comparativo

Criterios	Artículo 1	Artículo 2	Artículo 3	Artículo 4	Artículo 5
Autor y año	Fernández, J. M. F. (2020)	Guanipa, L. G. & Angulo-Giraldo, M. (2020)	Carpio, J. (2025)	Tesén, J. T. & Agurto, J. N. R. (2021)	Gala, V. M. G. (2022)
Objetivo	Analizar el derecho a la identidad cultural y sus	Explorar la construcción de la identidad social y su	Examinar la identidad cultural y lingüística de estudiantes	Revisar sistemáticamente la literatura sobre el fortalecimiento de la identidad	Determinar el nivel de identidad cultural en infantes en

Criterios	Artículo 1	Artículo 2	Artículo 3	Artículo 4	Artículo 5
	límites en la educación.	relación con la participación ciudadana en educación.	de educación básica y proponer estrategias para fortalecerla.	cultural en la educación básica regular.	entornos virtuales.
Enfoque teórico	Derecho a la educación, identidad cultural, políticas educativas integradoras.	Identidad social, participación ciudadana, valores cívicos.	Diversidad cultural y lingüística, pertenencia comunitaria.	Interculturalidad, pluralidad, cultura y arte.	Identidad cultural en entornos virtuales, comprensión del concepto en la infancia.
Definiciones conceptuales	Identidad cultural como derecho fundamental y elemento integrador.	Identidad social como sentido de pertenencia y formación de valores ciudadanos.	Identidad cultural y lingüística como sentimiento de pertenencia y manifestación de diversidad.	Identidad cultural como base para el desarrollo personal y social desde la niñez.	Identidad cultural entendida como parte vital en el desarrollo humano, incluso en contextos virtuales.
Metodología	Exploratoria, explicativa y descriptiva; revisión conceptual y análisis de políticas.	Revisión teórica y análisis cualitativo de experiencias educativas.	Revisión sistemática de literatura científica reciente (2019–2024).	Revisión descriptiva de literatura científica, análisis cualitativo, cuantitativo y mixto.	Estudio descriptivo, análisis de nivel de identidad cultural en entornos virtuales.
Resultados	La identidad cultural debe integrarse al derecho a la educación, preservando la cohesión social.	La educación orientada a la identidad social fomenta solidaridad y participación ciudadana.	Es imprescindible implementar estrategias escolares para preservar la cultura y lengua de grupos minoritarios.	El sistema educativo peruano no fortalece la identidad cultural debido a un currículo centralista y falta de contextualización.	Se identificó un nivel medio de identidad cultural en infantes en entornos virtuales, destacando la importancia de fortalecerla.

4.3. Análisis e interpretación de los resultados

Comparación de propósitos

Los estudios revisados mostraron un interés común en torno a la identidad cultural dentro del ámbito educativo, aunque cada uno lo desarrolló desde propósitos con matices distintos. Fernández (2020) analizó el derecho a la identidad cultural, enfatizando sus alcances y limitaciones en la educación. Desde esta perspectiva, Guanipa y Angulo-Giraldo (2020) se centraron en la construcción de la identidad social y su influencia en la participación ciudadana. Carpio (2025), de manera particular, abordó la dimensión cultural y lingüística de los escolares, proponiendo estrategias destinadas a fortalecerla. A su vez, Tesén y Agurto (2021) realizaron una revisión sistemática sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en la educación básica. Finalmente, Gala (2022) trasladó la discusión al terreno de la virtualidad, explorando la identidad cultural en estudiantes de educación inicial.

Análisis de los marcos teóricos

En lo referido a los enfoques conceptuales, se advirtieron coincidencias, pero también diferencias que resultan relevantes. Fernández (2020) basó su análisis en la relación entre el derecho a la educación y la identidad cultural, subrayando la urgencia de políticas integradoras. Por consiguiente, Guanipa y Angulo-Giraldo (2020) optaron por centrar su atención en la identidad social, entendida como proceso de pertenencia y de formación ciudadana. Carpio (2025), otorgó mayor centralidad a la diversidad cultural y lingüística, ubicándola en el núcleo de la construcción de identidad. Tesén y Agurto (2021), en cambio, enfatizaron la interculturalidad y la pluralidad como fundamentos para el desarrollo integral.

Por último, Gala (2022) llevó la discusión al ámbito de la virtualidad, resaltando la importancia de la identidad cultural en la primera infancia y ofreciendo una perspectiva diferenciada. Aunque todos reconocen la relevancia de la identidad cultural en la educación, sus marcos teóricos se nutren de tradiciones jurídicas, sociológicas, antropológicas y educativas, lo cual, pese a la diversidad, contribuye a una comprensión más amplia del fenómeno.

Identificación de teorías predominantes

Las teorías más recurrentes entienden la identidad cultural como derecho fundamental. Además, como un proceso de construcción social. Ambas perspectivas resaltan la diversidad y la pertenencia comunitaria. Con el paso del tiempo, hubo cambios. Antes se priorizaba integración e igualdad. Sin embargo, se pasó hacia enfoques que valoran pluralidad, interculturalidad y contextualización educativa. Esta evolución mostró sensibilidad creciente frente a desafíos: globalización, virtualidad, y políticas educativas centralistas.

Comparación metodológica

Metodológicamente, predominó el enfoque cualitativo junto con la revisión sistemática de literatura. Fernández (2020) y Guanipa & Angulo-Giraldo (2020) realizaron revisiones conceptuales y análisis cualitativos, que ofrecieron solidez teórica pero presentaron límites en la evidencia empírica. Carpio (2025) y Tesén & Agurto (2021) aplicaron revisiones sistemáticas y descriptivas, integrando estudios de distinta naturaleza; esto amplió el panorama, aunque con cierto riesgo de dispersión interpretativa. Gala (2022) efectuó un estudio descriptivo en entornos virtuales, pertinente, aunque restringido en alcance. Que, pese a la diversidad metodológica, hubo consenso: el uso de fuentes secundarias y la valoración de evidencia científica reciente constituyeron la base del análisis.

Comparación de hallazgos clave

En los resultados apareció un consenso amplio sobre la necesidad de fortalecer la identidad cultural en la educación primaria, aunque los énfasis mostraron matices. Fernández (2020) defendió su integración como parte del derecho a la educación, considerándola esencial para la cohesión social. Guanipa y Angulo-Giraldo (2020), en contraste, colocaron la atención en la formación de ciudadanos participativos y solidarios. Carpio (2025), puso en primer plano el riesgo de desaparición de lenguas y culturas minoritarias, y sugirió estrategias escolares para su preservación. Tesén y Agurto (2021) subrayaron, con todo, las limitaciones del sistema educativo peruano, atribuibles a un currículo centralista y escasamente contextualizado. En cierto modo, Gala (2022) abrió un ángulo distinto: examinó la identidad cultural en entornos virtuales y encontró en la

infancia un nivel intermedio, lo que obliga a considerar nuevas dimensiones del problema.

Conclusiones

1. El análisis de los artículos seleccionados corroboraron los avances y las nuevas perspectivas que el sistema educativo peruano tiene sobre la identidad cultural en los estudiantes en la medida que se evidenció que el desarrollo de la identidad cultural contribuye a fortalecer el autoestima, así como la necesidad de pertenencia que tienen los actores educativos respecto a su pasado histórico, siendo un patrón regular la demanda de hacer frente a cualquier intención de globalizar u homogenizar la formación académica de los estudiantes.
2. Existe una marcada orientación de reorientar los enfoques teóricos que sustentan la identidad cultural, esto se nota en el paso de perspectivas vinculadas a la identidad hacia categorías como la interculturalidad, la riqueza idiomática y la pertenencia histórica con la comunidad. Se ha corroborado también que la identidad cultural no solo tiene un sustento teórico desde el punto de vista social, sino que abarca los lazos afectivos y componentes que están vinculados al diálogo de experiencias, saberes y el reconocimiento y respeto a lo auténtico.
3. Se ha analizado que las discrepancias y coincidencias sobre la definición de identidad cultural se debe a la perspectiva o base valorativa que poseen los investigadores, como muestra de ello, algunos afirman que constituye parte de los sentimientos de pertenencia, mientras que otros lo vinculan con derechos que asiste a todo poblador de zonas comunitarias. Esta amalgama de diferencias conceptuales enriquece el desarrollo de la identidad cultural porque justamente le otorga base para promover y proteger la diversidad.
4. Los estudios analizados coinciden en señalar que existe la necesidad de promover, proteger y fortalecer la identidad cultural de todos los actores educativos, como estrategia que hace frente a cualquier intención de homogenización y globalización, por lo que corresponde a los profesores de educación primaria implementar estrategias que aseguren el fortalecimiento de este valor cultural.

Referencias

- Arias, K., & Prével, C. (2023). Desafíos de la educación intercultural bilingüe en la interrelación de lengua, cultura y cognición. *Cuadernos de Linguagem e Sociedade*, 24(1), 200–219. <https://doi.org/10.26512/les.v24i1.44853>
- Basler, C. R., Andrews, S., & Coller, X. (2024). Redes, cultura e identidad en las organizaciones. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 97, 31–56. <https://doi.org/10.5477/cis/reis.97.31>
- Cano, A. (2020). Investigación cuantitativa en una práctica universitaria de intervención en comunidad en el norte de México. *PROSPECTIVA Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, 29, 107–130. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i29.8196>
- Carpio, J. (2025). Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. *PURIQ*, 6, e700–e700. <https://doi.org/10.37073/puriq.6.700>
- Ceballos, E, González, E. Esteban, I. & Delgado, M. (2023). El estudio de caso en la investigación del cambio en la cultura escolar. *REICE Revista Iberoamericana Sobre Calidad Eficacia y Cambio En Educación*, 21(3), 193–209. <https://doi.org/10.15366/reice2023.21.3.011>
- Chávez, L. & Arreola, O. (2024). Frentes culturales e identidad profesional de docentes noveles. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3122>
- Cobo, J. & Blanco, I. (2020). Elementos nucleares para la elaboración de un proyecto de investigación con metodología cuantitativa. *Enfermería Intensiva*, 31(1), 35–40. <https://doi.org/10.1016/j.enfi.2019.12.001>
- Fernández, J. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos Revista de Educación*, 26, 23–39. <https://doi.org/10.18172/con.4445>

- Gala, G. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales*. <https://doi.org/10.31876/rsc.v28i.38143>
- Gana, K. (2024). La cultura material y la construcción de identidad de género en el siglo XIX en el contexto escolar (Santiago, Chile). *Revista Chilena de Antropología*, 50, 1–21. <https://doi.org/10.5354/0719-1472.2024.75297>
- Garreta, J. Torrelles, À., & Vásquez, H. C. (2022). La educación primaria en España y la diversidad cultural. *Psicoperspectivas Individuo y Sociedad*, 21(1). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol21-issue1-fulltext-2323>
- Guanipa, L. & Angulo-Giraldo, M. (2020). La identidad social en la educación: hacia una participación ciudadana. *Desde El Sur Revista de Ciencias Humanas y Sociales de La Universidad Científica Del Sur*, 12(1), 155–166. <https://doi.org/10.21142/des-1201-2020-0010>
- Gutiérrez, R. & López, M. E. E. (2023). Cultura organizacional y evaluación del desempeño docente en el nivel primaria de la I.E. N° 116 “Abraham Valdelomar”. San Juan de Lurigancho, Lima 2022. *IGOVERNANZA*, 6(22), 995–1015. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.284>
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech*, 4(IV), 59–68. <https://doi.org/10.53592/convtech.v4iiv.35>
- Lima, L. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(24), 988–998. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>
- Mondaca, C. Sánchez González, E. del Carmen, & González, R. (2020). La importancia de la construcción de la memoria histórica aymara en estudiantes de educación primaria desde un enfoque curricular intercultural bilingüe crítico en el norte de Chile. *Education Policy Analysis Archives*, 28, 157. <https://doi.org/10.14507/epaa.28.4731>

- Montes de Oca Rojas, Y. M., Bastidas, C. & Cabeza, S. (2022). Metodología de investigación en emprendimiento: Una estrategia para la producción científica de docentes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales*. <https://doi.org/10.31876/rscs.v28i2.37945>
- Nolasco, F. (2021). Metodología de la investigación científica (MIC) en la educación básica regular. El caso peruano. *Espíritu Emprendedor TES*, 5(3), 61–82. <https://doi.org/10.33970/eetes.v5.n3.2021.277>
- Serey, D. & Rocamora, P. Z. (2022). Cultura de la convivencia escolar. *Lenguas Radicales*, 1(01). <https://doi.org/10.56791/lr.v1i01.4>
- Tesén, J. & Agurto, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 9(1), 47–58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Toro, J. & Monserrat, D. (2022). Celebrar la identidad: enseñanza de la historia y conmemoraciones en Educación Primaria. *Revista Complutense de Educación*, 33(3), 511–520. <https://doi.org/10.5209/rced.74524>
- Traver De la Torre, E., & Altopiedi, M. (2023). El profesorado en la dirección escolar: la construcción de la identidad profesional y su impacto en la organización. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado Continuación de La Antigua Revista de Escuelas Normales*, 98(37.3). <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i37.3.93879>
- Valdés, R. (2020). Prácticas de liderazgo en escuelas con alta y baja cultura escolar inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14(2), 213–227. <https://doi.org/10.4067/s0718-73782020000200213>
- Valenzuela, P. & Obreque, F. (2023). Prácticas pedagógicas inclusivas en un colegio intercultural rural y mapuche en Chile. *Actualidades Investigativas En Educación*, 23(3), 1–27. <https://doi.org/10.15517/aie.v23i3.54700>

Vizcaíno, P. Cedeño, R., & Palacios, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yucra, T. & Villalta, L. Z. B. (2020). Epistemología e investigación cuantitativa. *IGOVERNANZA*, 3(12), 107–120.

<https://doi.org/10.47865/igob.vol3.2020.88>

Anexos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN Y VERIFICACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el trabajo de investigación titulado:

Cuando la cultura se incorpora al aula: Tendencias y tensiones en la identidad cultural de escolares de educación primaria

Cuyo autor(es) : Huicho Guzmán, Mildred Clara
Ramírez Campos, Yeny

Programa de Estudios : Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Que fue presentado con fecha 25/08/2025_ y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 26/08/2025_ ; con la siguiente configuración:

☒ Excluye bibliografía

☒ Excluye Aspectos preliminares

☒ Excluye anexos

☐ Otro criterio (especificar) _____

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 13 % y texto escrito con IA 8%

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25% en ambos casos, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud y escrito con IA;

Observaciones: _____

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia

Ayacucho, 2025 agosto 26


Prof. Dr. Glicerio Bellido Miranda
Jefe de la Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres – Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL 00932025-EESPP"NSL"-DG/JUI

Ayacucho, 17 JUL. 2025

Visto los informes presentados por los docentes de Práctica e Investigación X de formación inicial docente, correspondientes a los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, con los números de expediente: 051, 053, 063, 092, y el Informe N° 026-2025-EESPP "NSL" /JUI (17/07/2025).

CONSIDERANDO:

Que es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, brindando los servicios educativos en conformidad con las normas legales vigentes;

Que, conforme al artículo 11° del Reglamento de Grados y Títulos de la Formación Inicial Docente (FID) de la EESPP "NSL", los estudiantes deben presentar ante la Unidad de Investigación (UI) su solicitud de aprobación del título del trabajo de investigación, acompañada del informe técnico de conformidad emitido por el docente del curso de Investigación. La UI, a su vez, elabora el proyecto de resolución correspondiente, el cual incluye el título del trabajo, los nombres de los estudiantes y el docente asesor. Dicho proyecto es formalizado mediante Resolución Directoral de la EESPP "Nuestra Señora de Lourdes";

Que los docentes de Práctica e Investigación X de los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, han presentado un informe consolidado, en el que se precisa la aprobación de los títulos del trabajo de investigación;

Que se ha recibido el informe del jefe de la Unidad de Investigación, quien ha evaluado y validado la información presentada;

Y, de conformidad con lo dispuesto por la Ley General de Educación N° 28044, la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, así como el Reglamento Interno y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR los títulos de los trabajos de investigación presentado por los estudiantes de los distintos programas de estudios orientados a la obtención del Grado de Bachiller; según las especificaciones siguientes:

Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	inicial: revisión documental de causas, implicancias y estrategias		
14.	Juegos verbales: un estudio sobre la relación entre lenguajes y creatividad	Morote Bautista, Olisa	Leon Huilcapure, Rubén Adolfo
15.	Análisis documental del desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación inicial: enfoques, estrategias y experiencias significativas	Pañau Amayo, Yanet	Leon Huilcapure, Rubén Adolfo
16.	La motricidad fina en la educación: análisis documental de las prácticas pedagógicas	Pomasoncco Torres, Reyna	Quispe Sánchez, Jesús
17.	¿Qué nos dicen las investigaciones sobre la socialización infantil? Revisión crítica y análisis comparativo	Quispe Nieto, Yoselin Estefani	Quispe Sánchez, Jesús
18.	Entre mitos y fogatas: El Cuento Andino como Herramienta en la Educación Inicial	Palomino Bellido, Pamela Esther Ramos Garcia, Noemi Keily	Leon Huilcapure, Rubén Adolfo
19.	¿Hablan los títeres de verdad? Revisión crítica y análisis comparativo del impacto didáctico de los títeres de mano contextualizados	Vera Lozano, Anayi Jhoselin	Zarate Berbuy, Araceli

Programa de estudios Educación Primaria Intercultural Bilingüe X

Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	Literatura local en el aula ¿Clave olvidada para mejorar la comprensión lectora en lengua materna? Análisis del uso didáctico en la educación primaria rural.	Quispe Huaraca, Maria Angela. Bejar Arango, Lisbeth Yulisa	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
2.	Escribir con Sentido: Explorando las Vivencias y Barreras en el Desarrollo de la Escritura en Niños y Niñas de Educación Primaria.	Aguilar Chilcse, Antony	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
3.	Comprensión de textos orales y escritos: ¿Una habilidad en transformación? Revisión crítica y análisis de investigaciones recientes.	Alvizuri Taboada, Lucy Zonaly	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
4.	Comprensión lectora en estudiantes de primaria: ¿Una habilidad en retroceso? Revisión crítica y análisis comparativo de investigaciones actuales.	Chachayma Patiño, Landina Mucha Pinta, Melisa Yakelin	Gómez Quispe, Máximo Fabián
5.	Explorando los números y las prácticas: una mirada al análisis de la resolución de problemas de cantidad en educación primaria.	Medrano Medrano, Anabela Jheidy	Ruiz Amorós, Juana Gloria
6.	Leer para comprender, comprender para transformar: Una revisión crítica de la comprensión lectora en educación primaria	Cuya Gamboa, Yasmin Betsaida Flores Huamán, Ronald	Gómez Quispe, Máximo Fabián
7.	Cuando la cultura se incorpora al aula: Tendencias y tensiones en la identidad cultural de escolares de educación primaria.	Ramírez Campos, Yeny Huicho Guzmán, Mildred Clara	Gómez Quispe, Máximo Fabián



Nº	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	habilidades básicas del baloncesto en escolares"		
12.	¿Estamos sincronizados? Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre la coordinación motriz en estudiantes de educación básica	Pauca Martinez, Marcelo Junior Quispe Lapa, Juan Gabriel	Rivera Cartolin, Carlos Luis
13.	Mas que ejercicio: Análisis comparativo de investigaciones sobre capacidades físicas condicionales en la educación básica	Palomino Bellido, Jhofer	Palomino Hernoza, Oscar Elias
14.	Del cuerpo ignorado al cuerpo consciente: Revisión documental y análisis comparativo sobre el manejo de la propia corporalidad en educación básica	Trigos Jayo, Amilcar Jonathan	Gamarra Rivera, Carlos Enrique

SEGUNDO: ENCARGAR a las Unidades de Investigación, y Académica, así como a las Coordinaciones Académicas el seguimiento, acompañamiento y evaluación correspondientes para garantizar el adecuado desarrollo de los trabajos de investigación.

TERCERO: PRECISAR que la vigencia de la presente resolución finalizará el 17 de junio de 2026.

CUARTO: COMUNICAR a los interesados y a los diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MCE/DG (e)
GBM/JUI (e)
Proy. 012
Tiraje N°008