

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Nuestra Señora de Lourdes”
Ayacucho



Trabajo de Investigación

**Entre mitos y fogatas: El cuento Andino como Herramienta en la
Educación Inicial**

Presentado por:

Palomino Bellido, Pamela Esther

([orcid.org/ 0009-0006-3079-1431](https://orcid.org/0009-0006-3079-1431))

Ramos Garcia, Noemi Keily

([orcid.org/ 0009-0009-8093-4332](https://orcid.org/0009-0009-8093-4332))

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Programa de Formación Inicial Docente:

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Línea de Investigación

Mejora de los aprendizajes

Ayacucho-Perú

2026

Página del jurado

Mg.Fernandez Pincos, Eudes

<https://orcid.org/0009-5105-6155>

Presidente

Dra. Zarate Bernuy, Araceli

<https://orcid.org/0000-0002-1316-8369>

Secretaria

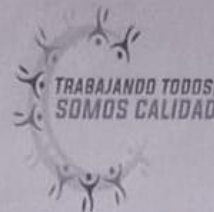
Mg. Cabrera Carbajal, Luisa

<https://orcid.org/0000-0002-3559-115X>

Vocal



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres – Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN Y VERIFICACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el trabajo de investigación titulado:

Entre mitos y fogatas: El cuento Andino como Herramienta en la Educación Inicial

Cuyo autor(es) : Palomino Bellido, Pamela Esther.
Ramos Garcia, Noemi Keily.

Programa de Estudios : Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Que fue presentado con fecha 28/10/2025 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 28/10/2025; con la siguiente configuración:

- ☒ Excluye bibliografía
- ☒ Excluye Aspectos preliminares
- ☒ Excluye anexos

☐ Otro criterio (especificar) _____

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 13 % y texto escrito con IA 21 %

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25% en ambos casos, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud y escrito con IA;

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia

Ayacucho, 202 octubre 30


Prof. Dr. Galea Bellido Miranda
Jefe de la Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 - Santa Elena - Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO - PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : 8 - 4 - 2026
HORA : 16 horas
LUGAR : 28 de Julio Auditorio

RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	Polomino Bellido Pamela Esther	16	16	15	15	Aprobado
02	Ramos Goreña Noemi Keily	16	16	14	15	Aprobado
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 8 de abril de 2026

Presidente del Jurado Examinador

Vocal del Jurado Examinador

Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

A mis padres y mi familia por el constante apoyo y esfuerzo que me ha acompañado en esta gran etapa de mi vida.

Pamela Esther

A mi familia, por siempre acompañarme, entenderme y preocuparse por mis sueños. Así mismo a mis profesores y maestros por la sabiduría que me inculcaron.

Noemi Keily

Resumen

La investigación titulada "Entre mitos y fogatas: El cuento Andino como Herramienta en la Educación Inicial" tuvo como objetivo general realizar una revisión analítica de estudios recientes para evaluar la importancia del cuento andino y su impacto en la educación inicial. Este estudio adoptó un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo-analítico, utilizando una metodología documental para recopilar y analizar datos de artículos científicos seleccionados. Se emplearon instrumentos como matrices de análisis comparativo para sistematizar la información, lo que permitió una evaluación rigurosa y detallada de los hallazgos existentes.

Los resultados clave revelaron que el cuento andino es una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la identidad cultural y promover el desarrollo integral en la educación inicial. Se identificó que el uso de cuentos andinos en el aula fomenta un aprendizaje significativo y contextualizado, alineado con las necesidades culturales de los estudiantes. Además, se destacó la capacidad del cuento para estimular diversas inteligencias y facilitar la construcción activa de conocimientos. Las conclusiones subrayaron la versatilidad del cuento andino como recurso educativo, capaz de abordar múltiples aspectos del desarrollo infantil, incluyendo habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales.

Palabras clave: cuento andino, educación inicial, identidad cultural, desarrollo integral, herramientas pedagógicas.

Abstract

The research, titled "Between Myths and Bonfires: The Andean Tale as a Tool in Early Childhood Education," had the general objective of conducting an analytical review of recent studies to evaluate the importance of the Andean tale and its impact on early childhood education. This study adopted a qualitative approach with a descriptive-analytical design, using a documentary methodology to collect and analyze data from selected scientific articles. Instruments such as comparative analysis matrices were used to systematize the information, allowing for a rigorous and detailed evaluation of existing findings.

The key results revealed that the Andean tale is an effective pedagogical tool for strengthening cultural identity and promoting holistic development in early childhood education. It was identified that the use of Andean tales in the classroom fosters meaningful and contextualized learning, aligned with students' cultural needs. Furthermore, the tale's ability to stimulate diverse intelligences and facilitate the active construction of knowledge was highlighted. The conclusions underscored the versatility of the Andean tale as an educational resource, capable of addressing multiple aspects of child development, including linguistic, cognitive, and socio-emotional skills.

Keywords: Andean tale, early childhood education, cultural identity, comprehensive development, pedagogical tools.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice de Contenidos.....	viii
I. Introducción	9
II. Revisión de la literatura	12
2.1. Enfoques teóricos	12
2.1.1. Teoría de la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner	12
2.1.2. Teoría del Constructivismo Pedagógico.....	13
2.2. Marco Conceptual	14
2.2.1. Fundamentos Teóricos del Cuento	14
III. Metodología de análisis de la información recolectada	20
3.1. Tipo de Investigación	20
3.2. Diseño de Investigación	20
3.3. Estrategia de Búsqueda de Información	20
3.4. Procedimientos de Análisis de la Información.....	21
IV. Exposición de resultados	23
4.1. Criterios en la selección de artículos científicos.....	23
4.2. Matriz de Análisis Comparativo.....	24
4.3. Análisis e Interpretación de los Resultados	25
Conclusiones.....	29
Referencias	31
Anexos	

I. Introducción

La investigación sobre el cuento andino como herramienta en la educación inicial surge como una necesidad imperante en el contexto educativo actual. En un mundo donde la globalización y la tecnología están redefiniendo las dinámicas culturales y pedagógicas, es crucial preservar y promover las narrativas tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de las comunidades andinas. El cuento andino no solo es un vehículo de transmisión cultural, sino también una herramienta pedagógica poderosa que puede enriquecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Estudios recientes han demostrado que el uso de cuentos en la educación inicial puede mejorar significativamente las habilidades lingüísticas y la comprensión lectora (Galindo & Martínez, 2022). Sin embargo, a pesar de estos avances, existe una notable falta de análisis comparativos que evalúen la efectividad del cuento andino en comparación con otros métodos pedagógicos. Esta investigación busca llenar ese vacío, proporcionando una revisión analítica de estudios recientes para evaluar la importancia de sus hallazgos y su impacto en el desarrollo infantil.

Se ha identificado que uno de los problemas principales respecto a la incorporación del cuento andino dentro del ámbito de la educación en el nivel inicial reside en una notoria carencia de articulación metodológica con los planes de estudio vigentes. No son pocos los formadores que carecen de la preparación adecuada para manejar estas narrativas de forma productiva, lo cual restringe su alcance como herramienta de enseñanza.

La situación se complica porque existe, un déficit de materiales didácticos que efectivamente incluyan las narraciones andinas siguiendo un esquema organizado y coherente. Estas dificultades, tanto en lo pedagógico como en la aproximación de enseñanza, tienen un impacto directo no solo en el nivel de la instrucción ofrecida, sino también en cómo los niños asimilan y se desarrollan.

Dicha ausencia de experiencia con estas historias puede provocar que se debilite el lazo con su origen cultural, lo que podría tener repercusiones en el desarrollo de su identidad y en su propia valoración. Si no se logra incorporar de forma efectiva el cuento andino en la etapa inicial de la educación, se anticipa que

el problema se intensificará, dirigiéndose hacia una uniformidad cultural que puede limitar la variedad y el valor de las prácticas andinas (Córdova et al., 2021).

El objetivo general de esta investigación es realizar una revisión analítica de estudios recientes para evaluar la importancia de los hallazgos sobre el cuento andino y su impacto en la educación inicial. Para lograr esto, se plantean tres objetivos específicos: primero, identificar y analizar las teorías que sustentan el uso del cuento andino como herramienta pedagógica según los artículos revisados; segundo, examinar las definiciones de cuento andino en niños encontradas en estos estudios; y tercero, sintetizar los principales hallazgos de los resultados obtenidos en los artículos revisados. Estos objetivos buscan proporcionar una comprensión integral de cómo el cuento andino puede ser utilizado para enriquecer el proceso educativo. Estudios como los de Chamba-Rueda y Chillogallo-Ordóñez (2019) han demostrado que el cuento infantil puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje oral en niños, lo que subraya la necesidad de una mayor investigación en este campo.

Se considera que la justificación de este estudio se sustenta en su importancia social y también en su valor teórico. Desde el aspecto social, lo que se logre con esta investigación podría generar un cambio importante en la manera de educar. Porque a las profesoras se les daría un conjunto de herramientas y formas de actuar que tienen respaldo en lo que ya se ha comprobado, para que puedan realmente incorporar el cuento andino en el proceso de enseñanza.

El efecto no es menor, ya que no solo se hará que la capacidad de pensar y el lado emocional de los niños mejoren, sino que además se impulsará que la cultura andina se mantenga vigente y se le otorgue el valor que posee. En lo que se refiere a la parte teórica, este trabajo va a contribuir al conocimiento teórico, ya que ofrecerá un análisis profundo y actualizado de lo que se ha publicado sobre cómo se ha usado la narración andina con los más pequeños. Esto cobra especial relevancia en un ambiente donde los escritos más nuevos ya están señalando que las narrativas que vienen de la tradición son fundamentales para el buen desarrollo de la niñez (Ñauñay et al., 2023). Se debe agregar que el estudio se construye sobre investigaciones anteriores, las cuales ya habían comprobado que el cuento

es una estrategia efectiva en el desarrollo integral porque impulsa las destrezas de comunicación y las cognitivas (Muñoz-Cano et al. 2022).

II. Revisión de la literatura

2.1. Enfoques teóricos

2.1.1. Teoría de la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner

La Teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Howard Gardner, funciona como un sustento teórico para observar cómo es que el cuento andino se convierte en un instrumento útil para la educación de los más pequeños. Gardner sugiere que las personas no tienen una sola inteligencia, sino muchas clases de ella. Se habla de la inteligencia para el lenguaje, la lógica-matemática, la espacial, la que tiene que ver con la música, la de usar el cuerpo (kinestésica), la que se usa con otras personas (interpersonal), la personal (intrapersonal) y la que mira la naturaleza. Hay que decir que cada una de estas inteligencias se puede hacer crecer y mejorar con distintos modos de enseñar. El cuento andino, que tiene un gran valor por lo lingüístico y lo cultural, puede mejorar de manera especial la inteligencia del lenguaje y la interpersonal, pues impulsa el hablar y el entender los puntos de vista de otras culturas (Gardner, 1983).

En el campo de la educación inicial, el cuento que viene de la tradición andina no solo actúa como un simple recurso para el crecimiento del lenguaje. Además de ello, fomenta la inteligencia interpersonal, pues permite que los niños se comprometan a explorar y a comprender las emociones y lo que motiva a los personajes en las historias. Esto es fundamental cuando se habla de las etapas tempranas de cómo se desarrollan los infantes, momentos donde es clave la formación de las habilidades para tratar con otros y las emocionales. Por otra parte, esta narrativa, con todo su simbolismo y su herencia cultural, tiene la capacidad de hacer más significativa la inteligencia intrapersonal, al apoyar que el niño reflexione sobre quién es él mismo y cuáles son sus valores (Ayala & Moreno, 2023).

La teoría de Gardner resulta apropiada en el contexto educativo actualmente porque es capaz de impulsar una forma de educar que sea más abierta y que contemple la diversidad. Si se logra reconocer y dar validez a las distintas formas de inteligencia, los educadores pueden idear modos de enseñanza que atiendan las necesidades y el potencial que cada alumno trae consigo. Por ello, el cuento andino se presenta en este escenario como una herramienta que se puede moldear

para despertar y trabajar varias de esas inteligencias. De este modo, se logra impulsar un desarrollo que sea completo y que abarque todo en los niños (Puetate & Esteves-Fajardo, 2023).

2.1.2. Teoría del Constructivismo Pedagógico

La Teoría del Constructivismo Pedagógico, que se le debe principalmente a figuras como Jean Piaget y Lev Vygotsky, destaca que es muy importante que la persona que está aprendiendo construya su propio conocimiento de forma activa. De acuerdo con esta forma de pensar, se aprende mejor si los niños se involucran activamente en el proceso de cómo se aprende, si se les permite interactuar con su ambiente y si pueden construir el sentido de las cosas a partir de lo que viven. El cuento andino, que tiene esa capacidad de atrapar la imaginación y hacer que la gente se involucre en la historia, encaja muy bien con las ideas del constructivismo (Piaget, 1950; Vygotsky, 1978).

El cuento andino, en el nivel de la educación inicial, puede usarse para crear experiencias de aprendizaje que realmente dejen una marca. Por medio de la narración de estas historias, el niño puede explorar ideas nuevas, hacer crecer sus habilidades para el lenguaje y entender mejor el mundo que tiene alrededor. Es más, el cuento andino permite que se fomente la interacción entre los alumnos y que se colabore, cosas que son clave en el constructivismo. Por ejemplo, actividades como armar representaciones del cuento, inventar nuevas historias a partir de las andinas, o simplemente conversar sobre los temas que aparecen, todo eso impulsa un aprendizaje donde se es activo y se trabaja en grupo (Dillon & Chicaiza, 2025).

Es importante notar que el constructivismo es relevante para el tipo de educación que se busca hoy en día porque pone énfasis en que el aprendizaje esté centrado en el alumno. Ya que hoy la información está disponible en las redes, es necesario que los que enseñan se enfoquen en hacer crecer las habilidades de los estudiantes para el pensamiento crítico y para la creatividad. Siendo una herramienta que pide participación y que ayuda a que se construyan los significados, el cuento andino sirve para impulsar estas destrezas que son esenciales. Aparte de eso, al poner elementos de la cultura y la tradición, este tipo

de cuento logra que los niños unan lo que aprenden con su propio contexto cultural, lo que hace que la educación sea más valiosa y tenga más sentido para ellos (Anrango et al., 2024).

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Fundamentos Teóricos del Cuento

Se define el cuento como una narración de corta extensión que despliega una historia con pocos protagonistas, se sitúa en un lugar determinado y sus hechos se desarrollan con prontitud. Lo que distingue al cuento de otros formatos narrativos más largos es precisamente su naturaleza breve y el hecho de que logra comunicar su idea o enseñanza de forma directa y con eficacia. En lo que concierne a la educación para la primera infancia, la narración se emplea como un recurso de la pedagogía que sirve para capturar la atención del niño, impulsar su fantasía y, además, potenciar destrezas tanto de lenguaje como cognitivas (Mendoza et al., 2024).

Los componentes que estructuran un cuento incluyen la parte inicial, el desarrollo del conflicto (nudo) y el cierre (desenlace). La parte del inicio es donde se hace la presentación de los personajes y el lugar de la acción, mientras que el nudo es donde se arma el problema o la dificultad principal. Por último, el desenlace llega para darle una solución a ese conflicto y dar un final a la historia. Estos elementos se consideran esenciales para que los niños puedan entender cómo se construye una narrativa, lo que a su vez les apoya en el desarrollo de sus capacidades de pensar de forma lógica y en secuencias. Adicionalmente, los relatos suelen incorporar cosas como el habla de los personajes (diálogo), las descripciones y el movimiento, aspectos que hacen la experiencia lectora más significativa y promueven que los niños participen de forma activa (Tambaco et al., 2024).

La narración juega un papel esencial en el crecimiento del niño, ya que fomenta el lenguaje, la inventiva y el entendimiento del entorno. Por medio de los cuentos, los niños tienen la oportunidad de explorar sentimientos variados, distintas situaciones y culturas, lo que contribuye a que desarrollen la capacidad de sentir por otros (empatía) y a comprender al prójimo. Por otra parte, los relatos se pueden

usar para impartir valores y normas de la sociedad, ayudando así a que se construya la moral y la ética en los pequeños. Visto en el contexto de la enseñanza, se tiene en el cuento una herramienta que se presta a muchos usos, adaptable para enseñar un abanico amplio de temáticas y habilidades (Cárdenas-Gallegos & Moscoso, 2024).

El Cuento Andino

El cuento andino tiene su punto de inicio en las historias que se transmitieron entre las generación de los pueblos originarios de los Andes. Estas narraciones se han ido contando a través de las generaciones y, en ellas, se puede ver cómo las personas piensan sobre el mundo, sus valores y las cosas en las que creen las comunidades andinas. Las características principales de estos relatos son su riqueza en símbolos, la fuerte conexión que tienen con el entorno natural y que se centran en temas tales como la vida en comunidad, la ayuda mutua y el respeto hacia la tierra. Por todo esto, los cuentos andinos resultan ser una herramienta importante para la educación de la primera infancia, ya que tienen la capacidad de ayudar a los niños a que se conecten con su herencia de cultura y a que desarrollen un sentido de quiénes son y de pertenencia (Núñez-Naranjo et al., 2021).

Los temas que aparecen una y otra vez en el cuento andino incluyen la relación que existe entre las personas y la naturaleza, la importancia que se le da a la vida en común y a la familia, y también la lucha entre lo que es bueno y lo que es malo. Estos temas no son solo cosas relevantes para la cultura de los Andes, sino que también poseen un valor que se puede ver en cualquier parte y que puede ser apreciado por niños de culturas distintas. Cuando se explora esta clase de temas, los niños pueden lograr entender de manera más profunda su propio medio y lo que es compartido en las vivencias de las personas. Por extensión, los temas que se repiten en los cuentos de la zona andina se pueden usar para enseñar ideas como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad (Chamba-Rueda & Chillogallo-Ordóñez, 2019).

Es crucial mencionar que el lenguaje simbólico y el hecho de que se transmitan de forma oral son partes que no pueden faltar en los cuentos andinos. Con el uso de símbolos y de metáforas, estas narraciones logran transmitir ideas

complejas y que llegan profundo, de un modo fácil de entender y que no se olvida. Por otro lado, la oralidad permite que haya una interacción directa entre quien cuenta la historia y quienes la escuchan, lo que da lugar a una experiencia de aprendizaje más activa y donde se participa. Dentro de la educación inicial, el manejo del simbolismo en el lenguaje y la oralidad pueden ser usados para impulsar el desarrollo del habla, la imaginación y la comprensión de conceptos que no son tan concretos. Aparte, la oralidad es útil para hacer que los niños se involucren de lleno en cómo se da el aprendizaje (Cauhé & Arnal-Palacián, 2024).

Educación Infantil

La etapa educativa que va desde que se nace hasta los seis años recibe el nombre de educación infantil. Lo que distingue a este nivel es que se enfoca en el crecimiento completo de los niños, lo que toca lo físico, lo que piensa (cognitivo), lo emocional y la parte social. Esta enseñanza se apoya en ideas como el juego, la exploración y el estar con otros; esto es vital para que se aprenda y se desarrolle en los primeros años. Visto así, el cuento andino puede ser usado como una herramienta de enseñanza para impulsar este desarrollo integral en los niños, ya que hace que crezcan habilidades como el hablar, el inventar cosas y el entender otras culturas (Ñauñay et al., 2023).

Se sabe que los materiales basados en la literatura, como los cuentos, son algo que no puede faltar en la educación infantil. Esto es por lo mucho que ayudan a que se desarrolle el lenguaje, la capacidad de imaginar y el entendimiento del mundo. Específicamente, el cuento se puede usar para enseñar palabras nuevas, cómo se arman las frases y a entender lo que se lee. Es más, los recursos literarios pueden servir para que los niños se involucren más en el proceso de aprender, lo que hace que tengan más motivación y compromiso. De este modo, dentro de la educación de los pequeños, el cuento andino sirve para hacer que el plan de estudios sea mejor y otorga a los niños una experiencia de aprendizaje que es más variada y tiene más sentido (Reyes & Vaca-Cárdenas, 2022).

El rol de la persona que enseña en el momento de presentar el cuento es de gran importancia para que se pueda aprovechar al máximo su potencial como recurso de enseñanza. Los profesores tienen que ser capaces de seleccionar las

historias que son adecuadas al momento de desarrollo de los niños y también deben crear actividades que inviten a que se participe de forma activa y se piense de forma crítica. A esto hay que sumar que los docentes deben ser conscientes de lo que necesita y le interesa a cada niño, ajustando las actividades para que todos se sientan incluidos y sean relevantes. Cuando se usa el cuento andino, se considera que el profesorado puede ser clave para promover la variedad cultural y la inclusión, usando estas narraciones para inculcar valores como el respeto, la solidaridad y la ayuda mutua (Muñoz, 2021).

El Cuento Andino como Recurso Pedagógico

Se cuenta con variadas formas de actuar en la didáctica para poder trabajar la narrativa andina dentro de la educación de los niños. Estas formas de hacer incluyen contar la historia de viva voz, leer el cuento a viva voz, hacer que se actúe lo que pasa (dramatización) y, además, el que se inventen cuentos. La narración oral es particularmente efectiva porque ayuda a que los niños participen de manera activa y hace crecer la habilidad del lenguaje. Por su parte, leer en voz alta se puede usar para enseñar cómo entender lo que se lee y para que nazca el hábito por la lectura. Por último, al dramatizar y al crear historias, se puede impulsar la capacidad de ser creativo y la fantasía, y, a la vez, se enseñan las normas sociales y los valores (Sekut & Salazar, 2022).

El cuento andino es capaz de entregar muchos puntos a favor para que se desarrollen las competencias que tienen que ver con la comunicación en la niñez. Al estar expuestos a diferentes narraciones y a diversos modos de hablar, se logra que los niños desarrollen capacidades como el saber escuchar con atención, la expresión oral y el entender lo que se lee. Es más, el cuento andino se presta para enseñar más palabras y la manera correcta de armar las frases. También ayuda a que los niños puedan decir lo que piensan y lo que sienten de un modo que funcione. Dentro de la educación de los pequeños, la narrativa andina resulta ser una herramienta valiosa que promueve el desarrollo del lenguaje y la comunicación, lo cual prepara al niño para que le vaya bien en sus estudios y en la sociedad (Córdova-Cando et al., 2021).

Se considera que el cuento andino puede ser un medio muy útil para que los niños construyan su identidad cultural. Cuando se les expone a historias que muestran cómo ve el mundo la gente de los Andes, sus valores y en qué creen las comunidades, los niños logran formar ese sentido de quiénes son y de dónde pertenecen. Aparte de eso, estas narraciones se pueden usar para enseñar ideas como respetar la naturaleza, lo importante que es la vida en común y el concepto de la reciprocidad, ideas que son centrales en la cultura andina. En el marco de la educación inicial, el cuento andino es un recurso de gran valía para fomentar la variedad de culturas y la inclusión, al ayudar a los niños a entender y apreciar otras costumbres y tradiciones (Estepa et al., 2019).

Relación entre el Cuento Andino y el Desarrollo Infantil

Se considera que el cuento andino es capaz de generar un impacto considerable en cómo los niños hablan y entienden. Cuando se les pone en contacto con diferentes historias y modos de usar el idioma, los niños pueden potenciar destrezas como poner atención al escuchar, el hablar y entender lo que se lee. De igual manera, se puede emplear el relato andino para mostrar nuevo vocabulario y la forma correcta de armar frases. También sirve para que los niños puedan decir bien lo que piensan y lo que sienten. Dentro del campo de la educación inicial, el cuento que viene de los Andes puede ser un instrumento de mucho valor para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, lo cual sienta las bases para que tengan éxito en los estudios y en el ámbito social (Cusme & Aguirre, 2023).

La narrativa andina se presenta como un medio efectivo para pasar la cultura, ya que en ella se refleja la forma de ver el mundo, los valores y las creencias de la gente de las comunidades andinas. Al contar estas historias, los niños logran aprender sobre su propia herencia cultural y forman un sentido de quiénes son y de pertenencia. Además, el cuento andino se presta para enseñar valores importantes como el respeto hacia la naturaleza, la valoración de la vida en comunidad y el principio de la reciprocidad, que son ideas centrales en esa cultura. En el contexto de los primeros años de educación, se tiene en el cuento andino una pieza

fundamental para impulsar la diversidad cultural y la inclusión, al apoyar que el niño entienda y aprecie otras culturas y tradiciones (Galindo & Martínez, 2022).

Se observa que el cuento andino puede hacer aportes muy significativos para que los niños piensen de forma crítica y sean creativos. Al exponer a los pequeños a historias con simbolismo y que son complejas, ellos tienen la oportunidad de desarrollar capacidades como el análisis, el resumen de información y el evaluar lo que se les presenta. Adicionalmente, este tipo de narración puede ser usado para hacer crecer la creatividad y la imaginación. Y no solo eso, también sirve para enseñar las normas de la sociedad y los valores. Dentro de la educación inicial, el cuento andino se establece como una herramienta importante para que se dé ese desarrollo del pensamiento crítico y creativo, lo cual prepara a los niños para poder afrontar las dificultades del mundo de hoy (Martínez-Calderón et al., 2021).

III. Metodología de análisis de la información recolectada

3.1. Tipo de Investigación

Se asume en este trabajo de investigación el tipo documental, porque se basa en la tarea de reunir y luego analizar comparando estudios que tienen carácter científico. Esto hizo posible que se pudiera revisar y resumir toda la información que importa acerca de cómo el cuento andino sirve de herramienta en los primeros años de la enseñanza.

La investigación documental, se entiende como ese proceso que sigue pasos fijos para recoger, analizar a fondo y resumir datos que ya están en documentos (Calizaya, 2020), encaja bien con lo que se busca hacer con este estudio. Lo que facilita este enfoque es que se pueda hacer una revisión a fondo y con un punto de vista crítico de todo lo que ya se ha escrito sobre este tema.

3.2. Diseño de Investigación

El estudio usó un diseño que se llama descriptivo-analítico, y eso fue porque se puso la atención en describir para luego analizar las partes más importantes que se encontraron en los artículos científicos que se habían elegido. Por la vía de este enfoque, fue posible encontrar qué se repite y cuáles son las relaciones principales que estaban presentes en todos los escritos que se revisaron.

El diseño descriptivo-analítico, conforme lo ha explicado Calle (2023), significa que hay que recoger datos para poder describir lo que está pasando y entender cómo son sus rasgos. Se consideró que este diseño era el que mejor se ajustaba para lograr el objetivo del estudio, el cual era evaluar qué tan importantes son los resultados o lo que se ha encontrado acerca del cuento andino en el ámbito de la educación para la primera infancia.

3.3. Estrategia de Búsqueda de Información

Se utilizaron como material para este estudio solamente artículos científicos que se habían extraído de revistas que eran confiables, lo cual sirvió para que se pudiera garantizar que lo que se recogía tuviera validez y un buen rigor científico. Lo que se seleccionó fue guiado por la pregunta sobre qué cosas debían elegirse, lo que llevó a buscar las publicaciones que realmente importaban y que se

relacionaban con el campo de la educación en los primeros años y el uso del cuento andino. Hay que decir que también se puso atención al lugar, es decir, dónde habían aparecido estos artículos. Por eso, se dio preferencia a revistas que son académicas, que están en índices y son reconocidas, porque estas dan respaldo científico a todo lo que se encuentra.

Para poder encontrar y elegir los artículos científicos, se sistematizaron formas de búsqueda que son avanzadas dentro de las bases de datos académicas. La pregunta clave de cómo se buscó fue la que indicó que se debían usar maneras sistemáticas, combinando palabras clave que fueran específicas y que tuvieran que ver con el cuento andino y la educación de los niños. A la vez, se aplicaron filtros para ver si la información era de calidad y si era importante. Estos filtros respondieron a qué información era esencial y en qué parte se podía encontrar esa información dentro de las bases de datos académicas que son más conocidas.

Para dejar registro de los datos que se obtuvieron, se usaron fichas bibliográficas y unas tablas que se denominan matrices de análisis. Con la ayuda de estas herramientas se pudo responder a la pregunta de cómo se iban a poner en orden y a organizar los datos. Así, se aseguró que todo lo encontrado pudiera ser comparado, puesto en contraste y analizado, según los objetivos que tenía el estudio. En todo momento se mantuvo claro qué datos se debían registrar y dónde iban a quedar guardados para que el análisis de los documentos pudiera ser seguido en todos sus pasos.

3.4. Procedimientos de Análisis de la Información

Para ordenar los datos, se usó un instrumento: la matriz de análisis comparativo. Esta matriz se elaboró pensando en las cosas que se querían medir (variables) y en las categorías de análisis que ya se habían definido. Esto hizo posible que la información que venía de los artículos científicos se pudiera comparar de una manera detallada y sistemática (Calle, 2023). La matriz tenía espacios separados para cada una de las variables que eran clave para el estudio. Por ejemplo, se pusieron el efecto del cuento andino en el habla, en entender la cultura y en el pensamiento crítico de los niños de la etapa inicial. Cada línea de la

matriz correspondía a un artículo que se había revisado, lo que hizo más fácil hallar qué cosas se repetían y las tendencias en todo el material.

La forma de trabajar que se escogió para esta investigación garantizó que se siguieran pasos muy formales y ordenados para recoger, analizar y luego resumir la información. Al basarse en un diseño que describía y analizaba, y al utilizar técnicas avanzadas para buscar y analizar los datos, se pudo llegar a entender de forma profunda y con detalles lo que se sabe hoy sobre cómo se usa el cuento andino en la educación de los más pequeños. Por consiguiente, este modo de ver la metodología no solo hizo más simple encontrar qué cosas se repiten y cuáles son las tendencias en la literatura científica, sino que también permitió generar nuevo conocimiento que puede servir para inspirar futuros estudios y para las prácticas de enseñanza en este campo (Jiménez et al., 2022).

Se añade a lo dicho que al trabajar solo con fuentes que son confiables y con técnicas de búsqueda que son avanzadas, se pudo asegurar que la información recolectada tuviera validez y el rigor que exige la ciencia. Los instrumentos que sirvieron para dejar registro de los datos, como eran las fichas y las matrices de análisis, fueron esenciales para poder organizar y ordenar la información de forma eficiente. Esto facilitó la comparación y el resumen del material (Ulloa et al., 2020). Y con la matriz de análisis comparativo se pudo hacer una evaluación seria y sistemática de los datos, lo cual garantizó que se encontraran y se compararan bien los hallazgos que eran más importantes.

IV. Exposición de resultados

4.1. Criterios en la selección de artículos científicos

Se puso mucho énfasis en la calidad de los documentos científicos que se habían seleccionado para esta investigación. Esto era aspecto importante, pues de ello dependía de que los resultados que se obtuvieran tuvieran validez y fueran confiables. Para lograr esto, se usaron unos criterios precisos: se observó que el tema fuera relevante, que la forma de hacer la investigación fuera rigurosa en lo metodológico, que la información no fuera actualizada y que tuviera la validación de la revista seleccionada. Todo esto sirvió para asegurarse de que cada escrito respondiera directamente a lo que se estaba estudiando. Se tomó la decisión de dar prioridad a incluir aquellos artículos que venían de revistas científicas que son reconocidas, las cuales cumplen con normas de indexación y hacen procesos de revisión por parte de otros expertos, lo que garantiza la seriedad y la solidez de lo que se iba a analizar.

La razón principal de por qué fue importante realizar un análisis donde se comparaban estos documentos tiene que vincularse con la necesidad de resumir y poner en contraste lo que ya se sabe sobre cómo el cuento andino se usa como herramienta en la educación de los niños. Este proceso, que se pudo llevar a cabo gracias a que se aplicaron criterios muy específicos para ver qué se incluía y qué se dejaba fuera de la revisión, permitió analizar qué cosas se repiten, cuáles son las tendencias y si existían puntos donde había acuerdo o, por el contrario, donde había diferencias en la literatura. De modo adicional, se consideró importante la variedad de enfoques tanto en lo teórico como en lo metodológico. Esto hizo que la comprensión del fenómeno educativo fuera más completa y aseguró que las conclusiones del estudio se apoyaran en evidencia científica que ha sido validada y que es representativa.

Sobre los Artículos Científicos

Los artículos científicos seleccionados para este estudio fueron los siguientes:

1. Ayala, M., & Moreno, M. (2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. *Killkana Social*, 7(2), 7–22.

2. Puetate, G., & Esteves-Fajardo, Z. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. CIENCIAMATRIA, 9(1), 605–616.
3. Dillon, S., & Chicaiza, D. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. Revista de Investigación Educativa Niveles., 2(1), 88–98.
4. Anrango, M., Haro, J., Lomas, A., Paz, M., & Tontaquimba, S. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5(3).
5. Cusme, N., & Aguirre, G. (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4. Tierra Infinita, 9(1), 99–108.

Estos artículos fueron elegidos tanto por su pertinencia temática como por su meticulosidad metodológica y su aporte sustancial al ámbito de la educación inicial. Cada uno explora elementos fundamentales en el aprendizaje de los niños, ofreciendo una base robusta para el análisis comparativo.

4.2. Matriz de Análisis Comparativo

Criterios	Autor 1	Autor 2	Autor 3	Autor 4	Autor 5
Autor y año	Ayala, M., & Moreno, M. (2023)	Puetate, G., & Esteves-Fajardo, Z. (2023)	Dillon, S., & Chicaiza, D. (2025)	Anrango et al. (2024)	Cusme, N., & Aguirre, G. (2023)
Objetivo	Analizar la influencia de los cuentos infantiles en la identidad cultural de niños en educación inicial.	Evaluar el cuento como estrategia didáctica para el aprendizaje en educación inicial.	Determinar la importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial.	Demostrar el impacto de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de subnivel 1.	Explorar el uso del cuento como recurso didáctico para fomentar el hábito lector en niños pequeños.
Enfoque teórico	Identidad cultural y desarrollo infantil.	Enfoque didáctico y pedagógico del cuento.	Enfoque integral en educación infantil y literatura.	Desarrollos lingüísticos y pedagógicos.	Didáctico y pedagógico en educación inicial.

Definiciones conceptuales	Concepto de cuento y su relación con la identidad cultural.	Definición de cuento como recurso pedagógico y su función en educación inicial.	Definiciones sobre cuentos y literatura infantil vinculados al desarrollo integral.	Conceptualización del cuento andino y su aplicación lingüística en educación inicial.	Cuento como recurso didáctico para el fomento del hábito lector y desarrollo del lenguaje.
Metodología	Revisión de artículos y libros.	Metodología documental.	Revisión documental con matrices.	Investigación descriptiva.	Encuesta a docentes.
Resultados	El cuento contribuye a fortalecer la identidad cultural en niños de educación inicial.	el cuento es efectivo como estrategia didáctica para niños en educación inicial.	Confirmó la importancia de los cuentos en el desarrollo integral de los niños.	Comprobó la incidencia positiva de los cuentos andinos en la mejora del lenguaje oral.	El cuento es un recurso efectivo para fomentar el hábito lector en niños pequeños.

La matriz de análisis comparativo ofrece una representación clara y resumida de los aspectos clave de cada investigación, lo que facilita reconocer tanto las semejanzas como las diferencias entre los estudios. Esta herramienta es esencial para llevar a cabo un examen minucioso y una adecuada interpretación de los hallazgos.

4.3. Análisis e Interpretación de los Resultados

1. Comparación de los Objetivos de los Estudios

Los trabajos de investigación revisados abordaron el uso del cuento andino en la etapa de la educación de los niños desde varios puntos de vista, cada uno con fines que se complementaban. Por ejemplo, la investigación de Ayala y Moreno (2023) puso el foco en cómo fortalecer la identidad cultural valiéndose de las narraciones infantiles. Ellos pusieron en relieve que las historias que son propias de la región son clave para que los niños construyan su identidad. En cambio, Dillon y Chicaiza (2025) se dedicaron a analizar de qué forma los cuentos aportan al desarrollo completo del niño, resaltando que tienen un papel importante para estimular muchas áreas de crecimiento infantil.

Por otra parte, Puetate y Esteves-Fajardo (2023), junto con Cusme y Aguirre (2023), se dedicaron a investigar el cuento como una forma de enseñar y un material para impulsar el gusto por la lectura y el aprendizaje en general. Mientras que el trabajo de Anrango et al. (2024) se centró de forma muy específica en cómo hacer crecer las habilidades que tienen que ver con el lenguaje por medio del relato. No obstante estas diferencias en lo que cada uno quería lograr, se nota que todos los estudios concordaron en que el cuento es una herramienta pedagógica que es fundamental en la educación inicial. Todos resaltaron que es versátil y que sirve para muchas facetas del aprendizaje y el desarrollo del niño.

2. Análisis de los Fundamentos Teóricos y Metodológicos

Las ideas y los marcos conceptuales que se usaron en las investigaciones eran diversos, pero en todos se compartía un interés central: el valor del cuento como una forma de enseñar. Ayala y Moreno (2023) y Dillon y Chicaiza (2025) optaron por enfoques que eran de tipo cualitativo, y se valieron de la revisión sistemática de literatura y de narrativas para mirar lo que ya se había escrito sobre el tema. Esta forma de proceder permitió entender a fondo y con un buen contexto el rol que juega el cuento en la educación inicial. Se pudo destacar que tiene la capacidad de fomentar el desarrollo que abarca todo y la identidad cultural.

Los trabajos de Puetate y Esteves-Fajardo (2023) y Cusme y Aguirre (2023) tomaron la opción de hacer estudios descriptivos, usando métodos que mezclaban la investigación documental-bibliográfica y encuestas para recoger datos. Estos procedimientos entregaron una visión que era estructurada y con muchos detalles sobre cómo se usan los cuentos en el salón de clases como formas de enseñanza. Por su parte, Anrango et al. (2024) usó un diseño descriptivo de investigación para analizar las dificultades al comunicarse de forma verbal, lo que dio una perspectiva muy concreta sobre el impacto del cuento en el crecimiento de las habilidades para el lenguaje. A pesar de que existieron esas diferencias en la forma de investigar, todos los trabajos pusieron el foco en que el cuento es importante como herramienta educativa, resaltando que sirve para impulsar el desarrollo integral, la identidad cultural y las capacidades lingüísticas en los niños.

3. Reconocimiento de las Ideas Teóricas que más Sobresalen

Se encontró que las ideas teóricas que más aparecían en los estudios que se analizaron incluían el constructivismo y también la teoría de las inteligencias múltiples. Ambas teorías se usan para destacar que el cuento es muy flexible como herramienta de enseñanza. El constructivismo, que fue puesto en primer plano por Dillon y Chicaiza (2025), subraya que es importante que el conocimiento sea construido por el alumno de forma activa y que esto pase por la interacción que se tiene con el ambiente. En este contexto, el cuento es de gran ayuda porque facilita esa interacción, permitiendo a los niños que construyen los significados y hagan crecer sus destrezas de una forma activa y con participación.

La teoría sobre las inteligencias múltiples, aunque no haya sido nombrada de forma abierta en todos los trabajos, se pudo ver en las investigaciones de Ayala y Moreno (2023) y Cusme y Aguirre (2023). Estos estudios entendieron que el cuento tiene la capacidad de activar distintas inteligencias, por ejemplo, la lingüística, la de relacionarse con otros y la personal. Se debe notar que estas ideas han ido cambiando con el tiempo, adaptándose a lo que se necesita en la educación de hoy y mostrando la gran versatilidad del cuento como instrumento. Este instrumento es capaz de atender muchos aspectos de cómo se desarrolla el niño.

4. Comparación sobre Cómo se Investigó (Metodología)

Las investigaciones usaron una variedad de metodologías, lo que enseña que hay varias formas de mirar el cuento cuando se le considera una herramienta educativa. Los trabajos de Ayala y Moreno (2023) y Dillon y Chicaiza (2025) usaron métodos que eran cualitativos, basados en revisiones que fueron sistemáticas y en narrativas de lo que ya se había escrito. Esos modos de investigar hicieron que fuera posible una exploración a fondo y bien contextualizada del rol del cuento en la educación inicial. Con ello, se entregó una comprensión significativa y llena de matices sobre cómo afecta esto en el desarrollo de la niñez.

Puetate y Esteves-Fajardo (2023) y Cusme y Aguirre (2023) decidieron emplear metodologías de tipo descriptivo. Para recoger los datos, se sirvieron de encuestas y de la revisión de documentos. Estos enfoques dieron una visión que era detallada y organizada de cómo se usan los cuentos en el salón de clases como

formas de enseñar. Por otra parte, Anrango et al. (2024) se valió de un diseño de investigación descriptiva para mirar las dificultades al hablar. Esto ofreció una perspectiva muy concreta sobre cómo el cuento impacta en el desarrollo de las habilidades que se usan para el lenguaje. Aun con las diferencias en las metodologías, todos los trabajos mostraron un compromiso con hacer las cosas de forma rigurosa y con validez científica. Esto garantizó que sus hallazgos fueran confiables y tuvieran importancia para el campo de la educación inicial.

5. Comparación de Hallazgos Clave

Se encontró que lo más importante de los estudios que se miraron tenía tanto puntos en común como cosas que se diferenciaban. Esto se debe a que se usaron variadas formas de ver el cuento en la educación de los más pequeños. Los trabajos de Ayala y Moreno (2023) y Dillon y Chicaiza (2025) estuvieron de acuerdo en que el cuento sirve mucho para que crezca la identidad cultural y también el desarrollo integral en los niños. Estas investigaciones pusieron el foco en cómo las historias se pueden usar para que se entienda mejor la cultura y se desarrollen las habilidades en varios campos. Por su parte, Puetate y Esteves-Fajardo (2023) junto con Cusme y Aguirre (2023) resaltaron el valor del cuento como un modo de enseñar y como material para que los niños quieran leer más y aprendan en general. Estos trabajos señalaron la capacidad de la narración para dar motivación y ayudar a que se construyan los conocimientos. El estudio de Anrango et al. (2024) halló que el cuento ayuda de forma clara al crecimiento de las habilidades del lenguaje, por ejemplo, el hablar y el entender lo que se dice. A pesar de que los resultados específicos variaban, todas las investigaciones coincidieron en que el cuento es una herramienta clave para la enseñanza en la educación inicial, destacando lo versátil y lo bien que funciona en diferentes aspectos de cómo el niño aprende y se desarrolla.

Conclusiones

1. La revisión analítica de estudios recientes sobre el cuento andino en la educación inicial revela su importancia como herramienta pedagógica integral. Los hallazgos clave destacan que el cuento andino no solo fortalece la identidad cultural en los niños, sino que también promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales. Los estudios analizados coinciden en que el uso de cuentos andinos en el aula fomenta un aprendizaje significativo y contextualizado, alineado con las necesidades y realidades culturales de los estudiantes. Además, se observa que los cuentos andinos facilitan la construcción de conocimientos y la motivación intrínseca hacia el aprendizaje, lo que subraya su valor como recurso educativo versátil y efectivo.
2. En cuanto a las teorías que sustentan el uso del cuento andino como herramienta pedagógica, se identifican principalmente el constructivismo y la teoría de las inteligencias múltiples. Estas teorías han evolucionado para enfatizar la importancia de la interacción activa con el entorno y el reconocimiento de diversas formas de inteligencia, respectivamente. El constructivismo destaca cómo los cuentos andinos facilitan la construcción activa del conocimiento, mientras que la teoría de las inteligencias múltiples subraya la capacidad de los cuentos para estimular diferentes tipos de inteligencia, como la lingüística y la interpersonal. La integración de estas teorías en la práctica educativa ha demostrado ser efectiva para abordar el desarrollo integral de los niños, promoviendo un aprendizaje más holístico y adaptado a sus necesidades individuales.
3. Las definiciones de cuento andino en la educación inicial varían entre los estudios revisados, pero comparten elementos comunes que reflejan su naturaleza cultural y pedagógica. En general, el cuento andino se conceptualiza como una narrativa que transmite valores, tradiciones y conocimientos ancestrales, adaptada para ser accesible y significativa para los niños. Aunque existe un consenso en cuanto a su valor cultural y educativo, las divergencias surgen en la forma en que se enfatizan ciertos aspectos, como su papel en el desarrollo del lenguaje o su capacidad para fomentar la identidad cultural. Estas

diferencias en la conceptualización enriquecen la comprensión del cuento andino y destacan su versatilidad como herramienta pedagógica.

Los hallazgos más relevantes sobre el cuento andino en la educación inicial evidencian su impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas, la comprensión cultural y el pensamiento crítico en los niños. Las estrategias y metodologías utilizadas en los estudios para fomentar el uso del cuento andino incluyen la narración oral, la dramatización y la creación de cuentos, todas ellas diseñadas para promover la participación activa y el aprendizaje significativo. Estas metodologías no solo mejoran las habilidades comunicativas de los niños, sino que también fortalecen su conexión con la cultura andina, promoviendo un sentido de identidad y pertenencia. La comparación de estas estrategias destaca la importancia de adaptar las metodologías a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes, asegurando así un impacto educativo más efectivo y duradero.

Referencias

- Anrango, M., Haro, J., Lomas, A., Paz, M., & Tontaquimba, S. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de educación inicial subnivel 1 en el sistema educativo ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3).
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2204>
- Ayala, M., & Moreno, M. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Killkana Social*, 7(2), 7–22.
<https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>
- Calizaya, J. M. (2020). Algunas ideas de investigación científica. *Minerva*, 1(3), 35–39. <https://doi.org/10.47460/minerva.v1i3.15>
- Calle-Mollo, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865–1879.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016
- Cárdenas-Gallegos, R., & Moscoso, S. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de educación inicial: Un estudio de caso en Nazón, Ecuador. *Revista Multidisciplinar de Investigación e Innovación Educativa*, 3(2), 116–126.
<https://doi.org/10.62697/rmiie.v3i2.96>
- Cauhé, P., & Arnal-Palacián, M. (2024). Actividades con los primeros números naturales mediante un cuento en un aula de educación infantil. *Revista Venezolana de Investigación en Educación Matemática*, 4(1), e202411.
<https://doi.org/10.54541/reviem.v4i1.110>
- Chamba-Rueda, L., & Chillogallo-Ordóñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697–710.
<https://doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>
- Córdova-Cando, D., Fernández-Bernal, R., Rivadeneira-Díaz, Y., & Jaya-Vivanco, M. (2021). El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista*

Científico-Profesional, 6(5), 560–579.

<https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>

- Cusme, N., & Aguirre, G. (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4 años. *Tierra Infinita*, 9(1), 99–108. <https://doi.org/10.32645/26028131.1245>
- Dillon, S., & Chicaiza, D. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 88–98. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Estepa, L., Almonacid, F., & Arciniegas, W. (2019). Al encuentro con el cuento: Una estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, 23, 281–296. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10285>
- Galindo, D., & Martínez, Y. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado. *Revista Criterios*, 29(2), 123–142. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2-art8>
- Jiménez-Moreno, J. A., Contreras-Espinoza, I. de J., & Ornelas, M. (2022). Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: Un análisis epistemológico. *Girasol/Revista Humanidades*, 12(2), e51418. <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51418>
- Martínez-Calderón, D., Querales-Torres, L., & González, G. (2021). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes de grado 3° de primaria. *Revista UNIMAR*, 39(2), 11–27. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar39-2-art1>
- Mendoza, S., Parrales, N., Baque, Y., & Castaño, J. (2024). El cuento infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8313–8329. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158
- Montes, M., & Zambrano, J. (2024). Cuento clásico como recurso didáctico para la comprensión lectora en niños de 4 años. *RECUS Revista Electrónica*

Cooperación Universidad Sociedad, 9(2), 1–18.

<https://doi.org/10.33936/recus.v9i2.4735>

Muñoz-Cano, M. del R. (2021). El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual. *Revista Criterios*, 28(2), 48–60.

<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.2-art3>

Núñez-Naranjo, A., Paredes, A., Pérez, V., & Yancha, K. (2021). El cuento: Estrategia didáctica para la comprensión lectora. *ConcienciaDigital*, 4(2), 119–130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1583>

Ñauñay, D., Carbo, J., Zumba, E., & Idrovo, M. (2023). El cuento como recurso para desarrollar el pensamiento. *InnDev*, 2(2), 31–38.

<https://doi.org/10.69583/inndev.v2n2.2023.59>

Puetate, G., & Esteves-Fajardo, Z. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *Cienciamatria*, 9(1), 605–616.

<https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1088>

Reyes, L., & Vaca-Cárdenas, M. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. *Revista Educare - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa*, 26(Extraordinario), 368–392. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1696>

Sánchez-Flores, A. S. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101–122.

<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Sekut, T., & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños en Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13–25.

<https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>

Tambaco, A., Valencia, K., González, W., Franco, J., & Simisterra, J. (2024). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el subnivel elemental de educación general básica. *Ciencia Latina Revista*

Científica Multidisciplinar, 8(4), 7759–7769.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12947

Ulloa-Arteaga, H., Gutiérrez-Rodríguez, M. A., Nares-González, M. L., & Gutiérrez-Villarreal, S. L. (2020). Importancia de la investigación cualitativa y cuantitativa para la educación. *Educateconciencia*, 16(17), 163–174. <https://doi.org/10.58299/edu.v16i17.132>

Anexos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL 0093-2025-EESPP"NSL"-DG/JUI

Ayacucho, **17 JUL. 2025**

Visto los informes presentados por los docentes de Práctica e Investigación X de formación inicial docente, correspondientes a los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, con los números de expediente: 051, 053, 063, 092, y el Informe N° 026-2025-EESPP "NSL" /JUI (17/07/2025).

CONSIDERANDO:

Que es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, brindando los servicios educativos en conformidad con las normas legales vigentes;

Que, conforme al artículo 11° del Reglamento de Grados y Títulos de la Formación Inicial Docente (FID) de la EESPP "NSL", los estudiantes deben presentar ante la Unidad de Investigación (UI) su solicitud de aprobación del título del trabajo de investigación, acompañada del informe técnico de conformidad emitido por el docente del curso de Investigación. La UI, a su vez, elabora el proyecto de resolución correspondiente, el cual incluye el título del trabajo, los nombres de los estudiantes y el docente asesor. Dicho proyecto es formalizado mediante Resolución Directoral de la EESPP "Nuestra Señora de Lourdes";

Que los docentes de Práctica e Investigación X de los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, han presentado un informe consolidado, en el que se precisa la aprobación de los títulos del trabajo de investigación;

Que se ha recibido el informe del jefe de la Unidad de Investigación, quien ha evaluado y validado la información presentada;

Y, de conformidad con lo dispuesto por la Ley General de Educación N° 28044, la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, así como el Reglamento Interno y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR los títulos de los trabajos de investigación presentado por los estudiantes de los distintos programas de estudios orientados a la obtención del Grado de Bachiller, según las especificaciones siguientes:



Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "A"

Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
1	Actividades lúdicas como herramienta pedagógica en el aula de Educación Inicial	Beltran Rupay, Brenda Bridith Lazaro Condemayta, Katy Karin	Orihuela Sosa, Milton
2	Movimientos que hablan: Un análisis bibliográfico sobre el desarrollo de la expresión corporal y su impacto en la formación integral en la niñez temprana	Bellido Poma, Yuliana	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
3	Pequeños corazones, grandes lazos: La importancia de las habilidades interpersonales en la primera infancia.	Cacñahuaray Cruz, Margot	Palomino Hermosa, Oscar Elias
4	Trazos que enseñan culturas: Revisión crítica de las estrategias grafomotrices interculturales en la infancia	Casavilca Baldeon, Yesica	Palomino Hermosa, Oscar Elias
5	No es rabia lo que grita, es tristeza lo que calla: revisión crítica sobre la agresividad infantil en la educación inicial	Ccallocunto Mendoza, Edith Sunilda	Flores Macotela, Ebacio Neón
6	Sembrando conciencia desde la infancia	Huaman Palomino, Xiomara Britney Chavez Pozo, Ethel Susan	Bellido Miranda, Gideon
7	Los juegos populares en la niñez: ecos culturales que educan en movimiento corporal	Huancare Marquez, Carmen Flor	Flores Macotela, Ebacio Neón
8	El desarrollo de la grafomotricidad en infantes	Fernandez Pariona, Yanet Esther	Flores Macotela, Ebacio Neón
9	Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias recientes en teatro infantil intercultural: hallazgos actuales, desafíos y perspectivas	Garcia Gomez, Yoselyn Rosmery	Flores Macotela, Ebacio Neón
10	Jugando y creando: estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas	Guerreros Villarruel, Edith Sinthia	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
11	Talleres de dramatización infantil para niños preescolares	Huaman Huamani, Yulisa Elizabeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
12	Hilvanando voces: análisis del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas	Huaman Manzano, Luz Edith	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
13	El desarrollo de la atención en niños(as): una mirada desde la práctica pedagógica cotidiana	Ichaccaya Mancilla, Cleofe Viannett Pillaca Gomez, Esmeralda	Bellido Miranda, Gideon
14	Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial	Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
15	¿Hablan igual todos los niños? Un análisis comparativo de los hallazgos recientes sobre el desarrollo de la oralidad infantil.	Mendez Curo, Nélida	Bellido Miranda, Gideon
16	Educación con el corazón: fundamentos y alcances de la pedagogía de la ternura en la primera infancia	Ochoa Contreras, Mari Cielo	Ayala Torres, Carlos
17	Jugar para hablar: una mirada bibliográfica al juego dramático como herramienta para la expresión oral	Quispe Quispe, Darcy Melissa	Ayala Torres, Carlos



Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
18	¿Sincronía o Desafío? una Revisión Crítica y Comparativa de la Coordinación Óculo-Manual en Niños (as)	Sulca Gutierrez, Lisset	Ayala Torres, Carlos
19	Más allá del dibujo: el poder formativo de las actividades grafo plásticas en la primera infancia	Vilchez Llalli, Nayda Victoria	Bellido Miranda, Gideon

Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "B"

Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	Pequeños Motores, Grandes Historias: Explorando El Impacto De Los Cuentos Contextualizados En El Desarrollo Infantil Temprano	Achallma Huamani Janeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio.
2.	Problemas de atención en niños y niñas de educación inicial: revisión documental de causas, implicancias y enfoques pedagógicos	Arce Espino, Zeidy Anabel	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
3.	Pequeñas Lecturas, Grandes Mundos: El Valor de los Cuentos Cartoneros en la Primera Infancia	Ataurima Tacas, Jasmin Liset	Cabrera Carbajal, Luisa
4.	¿Estamos Potenciando Realmente la Motricidad Fina en Niños? Revisión Documental de Tendencias, Avances y Desafíos en Estudios Recientes	Ayme Pariona, Viviana Angela	Cabrera Carbajal, Luisa
5.	¿Se nace o se hace un socializador? Descifrando las claves de la socialización entre niños.	Buitron Yance, Debora Nataly	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
6.	La oralidad en niños y niñas de educación inicial: revisión documental de enfoques teóricos y pedagógico	Calle Gutierrez Brid Anyela	Cabrera Carbajal, Luisa
7.	La magia de la palabra: desatando la creatividad a través de la expresión oral	Carrion Quispe, Sofia	Cabrera Carbajal, Luisa
8.	¿Están perdiendo destreza los niños? Hallazgos actuales y desafíos frente al desarrollo de la motricidad fina	Colos Gomez, Nadeli	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
9.	De los garabatos al alfabeto: Hallazgos actuales y desafíos emergentes en la iniciación de la escritura en los niños(as). Una mirada comparativa	Crispin Pianto, Yaneth Katherine	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
10.	Palabras en acción: juegos colaborativos para desarrollar la comunicación oral	Huaman Huaman Janeth	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
11.	Historias que hablan, niños que actúan: Transformando la lectura pasiva en experiencia activa utilizando los cuentos infantiles interactivos	Huaman Manzano, Ana Maria	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
12.	La motricidad fina en niños y niñas de educación inicial: aportes documentales y revisión de enfoques teóricos y experiencias didácticas.	Janampa Castro, Lizbet Thalia	Zarate Bernuy, Araceli
13.	Análisis documental sobre las dificultades de la atención en niños de educación	Lopez Tineo, Briguith Lorena	Zarate Bernuy, Araceli



Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	inicial: revisión documental de causas, implicancias y estrategias		
14.	Juegos verbales: un estudio sobre la relación entre lenguajes y creatividad	Morote Bautista, Olisa	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
15.	Análisis documental del desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación inicial: enfoques, estrategias y experiencias significativas	Pañau Amayo, Yanet	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
16.	La motricidad fina en la educación: análisis documental de las prácticas pedagógicas	Pomasoncco Torres, Reyna	Quispe Sánchez, Jesús
17.	¿Qué nos dicen las investigaciones sobre la socialización infantil? Revisión crítica y análisis comparativo	Quispe Nieto, Yoselin Estefani	Quispe Sánchez, Jesús
18.	Entre mitos y fogatas: El Cuento Andino como Herramienta en la Educación Inicial	Palomino Bellido, Pamela Esther Ramos Garcia, Noemi Keily	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
19.	¿Hablan los títeres de verdad? Revisión crítica y análisis comparativo del impacto didáctico de los títeres de mano contextualizados	Vera Lozano, Anayi Jhoselin	Zarate Berbuy, Araceli

Programa de estudios Educación Primaria Intercultural Bilingüe X

Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	Literatura local en el aula ¿Clave olvidada para mejorar la comprensión lectora en lengua materna? Análisis del uso didáctico en la educación primaria rural.	Quispe Huaraca, Maria Angela. Bejar Arango, Lisbeth Yulisa	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
2.	Escribir con Sentido: Explorando las Vivencias y Barreras en el Desarrollo de la Escritura en Niños y Niñas de Educación Primaria.	Aguilar Chillice, Antony	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
3.	Comprensión de textos orales y escritos: ¿Una habilidad en transformación? Revisión crítica y análisis de investigaciones recientes.	Alvizuri Taboada, Lucy Zonaly	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
4.	Comprensión lectora en estudiantes de primaria: ¿Una habilidad en retroceso? Revisión crítica y análisis comparativo de investigaciones actuales.	Chachayma Patiño, Landina Mucha Pinta, Melisa Yakelin	Gómez Quispe, Máximo Fabián
5.	Explorando los números y las prácticas: una mirada al análisis de la resolución de problemas de cantidad en educación primaria.	Medrano Medrano, Anabela Jheidy	Ruiz Amorós, Juana Gloria
6.	Leer para comprender, comprender para transformar: Una revisión crítica de la comprensión lectora en educación primaria	Cuya Gamboa, Yasmin Betsaida Flores Huamán, Ronald	Gómez Quispe, Máximo Fabián
7.	Cuando la cultura se incorpora al aula: Tendencias y tensiones en la identidad cultural de escolares de educación primaria.	Ramirez Campos, Yeny Huicho Guzmán, Mildred Clara	Gómez Quispe, Máximo Fabián



Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
8.	Producción de textos en estudiantes de Educación Primaria ¿una experiencia significativa para el aprendizaje? Revisión crítica y análisis comparativo de investigaciones actuales.	Canchari Laura, Paola Angie	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
9.	Comprensión lectora en niños: ¿Una estrategia vigente en el aula? Revisión crítica y análisis comparativo de estudios actuales.	Delgado Flores, Adimar. Junco Felix, José	Gómez Quispe, Máximo Fabián
10.	Leer para aprender: Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias actuales en la lectura diversificada en primaria.	Orellano Curo, Merly Mariela. Lapa Curo, Talia Tarcila	Ruiz Amorós, Juana Gloria

Programa de Estudios Educación Física X

Nº	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	De la teoría a la práctica: Un análisis cualitativo comparativo de los hallazgos actuales sobre actividad lúdico-motriz en estudiantes de educación básica	Maceda Quispe, Miguel Angel	Palomino Hemoza, Oscar Elias
2.	Entre avances y vacíos: análisis comparativo de la literatura sobre habilidades motrices en estudiantes de educación básica	Marmolejo Ccarhuaypiña, Frank Clinton. Núñez Conde, Efraín Rigobert.	Sanchez Cuenca, Miguel Eduardo
3.	El desarrollo psicomotor como eje olvidado: una revisión crítica del reduccionismo cognitivo en los modelos educativos actuales	Mucha Alarcon, Emerson Ramos Izarra, Mari Luz	Sánchez Cuenca, Miguel Eduardo
4.	Del sedentarismo a la acción: Revisión documental y comparativa sobre el acondicionamiento físico en la educación básica	Loayza Rubina, Miguel Angel	Gamarra Rivera, Carlos Enrique
5.	La técnica bajo la lupa: ¿Hacia dónde va la enseñanza del fútbol en la escuela? Un análisis comparativo de investigaciones recientes	Najarro Oscco, Vidal Yuri	Orihuela Sosa, Milton
6.	¿Evolución o estancamiento? Un análisis comparativo de los avances y desafíos en habilidades motrices básicas en estudiantes de educación básica	Quispe Sulca, Luis Angel	Rivera Cartolin, Carlos Luis
7.	De la teoría a la práctica: análisis documental comparativo de los avances y desafíos en la promoción de la destreza motriz en escolares	Fernandez Guerrero, Rusbel Roberto	Gamarra Rivera, Carlos Enrique
8.	Entre líneas y goles: Revisión crítica de hallazgos recientes sobre la práctica del fútbol en estudiantes de educación básica	Chuco Pichardo, Denis	Orihuela Sosa, Milton
9.	Aprendiendo a saltar, creciendo en movimiento: Hallazgos actuales sobre el aprendizaje del salto largo en educación básica	Pujaico Baldeon, Teobaldo	Rivera Cartolin, Carlos Luis
10.	Más allá del salto y la carrera: análisis comparativo de hallazgos actuales sobre las capacidades físicas básicas en la educación básica	Ríos Alata, Rogget Yeyson Vilca Aguirre, Paola Deysi	Sánchez Cuenca, Miguel Eduardo
11.	Más que un deporte: Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre el desarrollo de	Echegaray Díaz, Jesús Jermán	Gamarra Rivera, Carlos Enrique



Nº	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	habilidades básicas del baloncesto en escolares"		
12.	¿Estamos sincronizados? Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre la coordinación motriz en estudiantes de educación básica	Pauca Martinez, Marcelo Junior Quispe Lapa, Juan Gabriel	Rivera Cartolin, Carlos Luis
13.	Mas que ejercicio: Análisis comparativo de investigaciones sobre capacidades físicas condicionales en la educación básica	Palomino Bellido, Jhofer	Palomino Hernoza, Oscar Elias
14.	Del cuerpo ignorado al cuerpo consciente: Revisión documental y análisis comparativo sobre el manejo de la propia corporalidad en educación básica	Trigos Jayo, Amilcar Jonathan	Gamarra Rivera, Carlos Enrique



SEGUNDO: ENCARGAR a las Unidades de Investigación y Académica, así como a las Coordinaciones Académicas el seguimiento, acompañamiento y evaluación correspondientes para garantizar el adecuado desarrollo de los trabajos de investigación.

TERCERO: PRECISAR que la vigencia de la presente resolución finalizará el 17 de junio de 2026.

CUARTO: COMUNICAR a los interesados y a los diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MCE/DG (e)
GBM/JUI (e)
Proy. 012
Tiraje N°008