

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Nuestra Señora de Lourdes”
Ayacucho



Trabajo de Investigación

**Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias recientes
en teatro infantil intercultural: hallazgos actuales, desafíos y
perspectivas**

Presentado por:

García Gómez, Yoselyn Rosmery

([orcid.org/ 0009-0002-4509-2220](https://orcid.org/0009-0002-4509-2220))

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Programa de Formación Inicial Docente:

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Línea de Investigación

Mejora de los aprendizajes

Ayacucho-Perú

2025

Página de Jurado

Lic. Ruiz Amoros, Juana Gloria

Apellidos y Nombres

ORCIDG. 0009-0005-1714-1138

Presidente

Lic. Salinas Quintanilla, Alonso

Apellidos y Nombres

ORCIDG. 0000-0001-5378-5241

Secretario

Mag. Cabrera Carvajal, Luisa

Apellidos y Nombres

ORCIDG. 0000-0002-3559-115X

Vocal



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"**

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

**DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN
Y VERIFICACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el trabajo de investigación titulado:

Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias recientes en teatro infantil intercultural: hallazgos actuales, desafíos y perspectivas

Cuyo autor(es) : Garcia Gomez, Joselyn Rosmery.

Programa de Estudios : Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Que fue presentado con fecha _06/_10/2025 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha _06/_10/2025; con la siguiente configuración:

☒ Excluye bibliografía

☒ Excluye Aspectos preliminares

☒ Excluye anexos

☐ Otro criterio (especificar) _____

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 8 % y texto escrito con IA 7.66%

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25% en ambos casos, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud y escrito con IA;

Observaciones: _____

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia

Ayacucho, 2025 octubre 09

Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"Nuestra Señora de Lourdes"
Ayacucho



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"**

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : 17 DE MARZO DEL 2026
HORA : 4.00 p.m.
LUGAR : AUDITORIUM E.E.S.P.P. "N.S.L."
RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	GARCIA GOMEZ YOSELYN ROSMERY	17	17	10	14	APROBADA
02						
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 17 de MARZO de 2026

Presidente del Jurado Examinador

Vocal del Jurado Examinador

Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

Con todo mi cariño y gratitud, dedico este logro a mis padres, quienes nunca dudaron de mí ni de mi capacidad para alcanzar mis metas.

Yoselyn Rosmery

Resumen

La investigación tuvo como objetivo general realizar una revisión analítica y comparativa de estudios recientes sobre teatro infantil intercultural para evaluar la importancia de sus hallazgos y su impacto en la educación básica. Mediante un enfoque cualitativo y un tipo de estudio documental, se empleó un diseño de investigación descriptivo-analítico. Los instrumentos de recolección de datos incluyeron una matriz de análisis comparativo que permitió examinar los objetivos, enfoques teóricos, definiciones conceptuales, metodologías y resultados de los estudios seleccionados. Los resultados clave revelaron que el teatro infantil intercultural es una herramienta pedagógica efectiva que promueve la integración cultural y el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes. Se identificaron teorías predominantes como la pedagogía intercultural, el constructivismo y el desarrollo emocional, las cuales han evolucionado significativamente con el tiempo. Además, se observó una diversidad de definiciones y conceptualizaciones del teatro infantil intercultural, lo que enriquece el campo de estudio pero también presenta desafíos en términos de estandarización. Los hallazgos subrayaron la efectividad del teatro infantil intercultural como estrategia educativa, destacando su capacidad para fomentar habilidades sociales y emocionales y promover la comprensión y el respeto por la diversidad cultural.

Palabras clave: Teatro infantil, interculturalidad, pedagogía, desarrollo emocional, integración cultural.

Abstract

The overall objective of this research was to conduct an analytical and comparative review of recent studies on intercultural children's theater to assess the significance of their findings and their impact on basic education. Using a qualitative approach and a documentary study, a descriptive-analytical research design was employed. Data collection instruments included a comparative analysis matrix that allowed for the examination of the objectives, theoretical approaches, conceptual definitions, methodologies, and results of the selected studies. Key results revealed that intercultural children's theater is an effective pedagogical tool that promotes cultural integration and students' emotional and cognitive development. Predominant theories such as intercultural pedagogy, constructivism, and emotional development were identified, all of which have evolved significantly over time. Furthermore, a diversity of definitions and conceptualizations of intercultural children's theater was observed, which enriches the field of study but also presents challenges in terms of standardization. The findings underscored the effectiveness of intercultural children's theater as an educational strategy, highlighting its ability to foster social and emotional skills and promote understanding and respect for cultural diversity.

Keywords: Children's theater, interculturality, pedagogy, emotional development, cultural integration.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de Contenidos.....	viii
I. Introducción	9
II. Revisión de la literatura.....	12
2.1. Enfoques teóricos	12
2.1.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky.....	12
2.1.2. Teoría Pedagógica de Froebel.....	13
2.2. Marco Conceptual.....	14
2.2.1. Teatro infantil intercultural	14
III. Metodología de análisis de la información recolectada	20
3.1. Tipo de Investigación.....	20
3.2. Diseño de investigación.....	20
3.3. Estrategia de búsqueda de información	20
3.4. Procedimientos de análisis de la información.....	21
IV. Exposición de resultados	22
4.1. Criterios en la selección de artículos científicos	22
4.2. Matriz de Análisis Comparativo.....	23
4.3. Análisis e interpretación de los resultados.	24
Conclusiones	29
Referencias.....	31
Anexos	

I. Introducción

En la educación básica en general, cada vez existen más niños de distintos lugares, con culturas diferentes, por lo que es necesario buscar maneras de enseñar que garanticen la inclusión de todos los niños(as) garantizando que el proceso de enseñanza y aprendizaje respete la diversidad de culturas. En este sentido, el teatro intercultural es una estrategia novedosa porque es una herramienta didáctica y efectiva que permite a los infantes entender y comprender los valores y legado que poseen todas las culturas. De esta manera se logra formar a los niños(as) con mejor criterio asegurando que su proceso formativo atiende las necesidades sociales, cognitivas y afectivas (Gassull et al., 2023).

En este panorama es importante que se revise y compare lo que se ha venido haciendo últimamente en este tema. Este análisis servirá para conocer cuánto se ha avanzado en este eje temático y qué desafíos se presentan cuando se pretende incluirlo en el procesos formativo de los niños(as). El presente estudio tiene la intención de contrastar la teoría con la práctica, porque el hecho de asignarle el término intercultural a lo que es el teatro cambia radicalmente la perspectiva pedagógica que se tenía sobre esta actividad artística. En ese mismo orden de ideas, se debe tomar en cuenta cómo cambiaron las cosas en la sociedad y en la educación desde 2020 hasta este año, 2025. También es vital utilizar enfoques cualitativos para entender de manera didáctica cómo funciona esta estrategia en la educación de los niños(as) (Barrantes, 2020; Salazar & Gómez, 2022).

Existen diversos factores, que generan que sea difícil incorporar el teatro intercultural en las escuelas. Una de las razones más relevantes es la falta de capacitación a las profesoras que garantice la inclusión del teatro escolar intercultural en el aula. De la misma manera, se tienen los programas de estudio no consideran con frecuencia este tipo de estrategia más aun si son interculturales, y muchas veces no se cuenta con los recursos necesarios, como es el caso de la tecnología, para implementarlo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, en muchas instituciones aún se mantiene una metodología pedagógica tradicional lo que en cierta medida, complica incorporarlo en las sesiones de aprendizaje.

El panorama es complicado porque en las instituciones educativas no se valora las ventajas pedagógicas que posee el teatro infantil intercultural, por ello, no se puede aplicar de forma efectiva como tampoco se puede evaluar su pertinencia en el aula (Lázaro, 2023). La consecuencia de esta dificultad es que el aprendizaje queda fragmentado y no contribuye a que los niños muestren empatía ni a que convivan de manera adecuada entre culturas. Esto afecta la formación de los niños y las niñas, generando que los estereotipos que existe sobre las culturas se sigan acrecentando.

Para superar las dificultades descritas es adecuado que se incorpore en el proceso formativo de los niños(as) el uso del teatro infantil intercultural, en la medida que atenderá el problema de la inclusión y el respeto a la diversidad. Si no se hacen intervenciones pedagógicas efectivas, la gente podría volverse más intolerante y, en el futuro, más segregada socialmente desde la niñez. Esto limitará su desarrollo emocional así como su rendimiento escolar. En ese sentido, la educación básica estaría perdiendo una oportunidad relevante para formar a ciudadanos críticos con amplio respeto por la diversidad cultural. En consecuencia, esto podría impactar mal en la cohesión social y en la meta de construir sociedades que sean más justas (Montero, 2025).

Frente a este panorama, el presente estudio tiene como objetivo general realizar una revisión analítica y comparativa de estudios recientes sobre teatro infantil intercultural para evaluar la importancia de sus hallazgos y su impacto en la educación básica. Los objetivos específicos son: primero, identificar las teorías que sustentan la variable de estudio según los artículos analizados; segundo, analizar las definiciones de teatro infantil intercultural presentes en estos estudios; y tercero, sintetizar los principales hallazgos derivados de los resultados obtenidos en las investigaciones revisadas (Giler, Vélez & Mejía, 2023; Salazar & Gómez, 2022).

Respecto a la justificación del estudio a nivel social, los resultados obtenidos en el presente estudio deben ser útiles para que se enseñe mejor en las escuelas. Impulsando el uso didáctico de las actividades consideradas en el teatro intercultural porque permite que los niños sean más incluyentes y tengan más

empatía, es decir, que respeten las diferentes culturas. Esto último es necesario principalmente en comunidades donde habitan comunidades pluriculturales.

En relación con la justificación teórica, la investigación contribuye a incrementar la información que se tiene sobre la variable estudiada. La revisión de los artículos científicos seleccionados permite contar con teorías actualizadas u estrategias investigativas pertinentes lo que facilita la comprensión y el análisis del comportamiento del teatro infantil intercultural en diferentes área de estudio. LO señalado procura respaldar el conocimiento que existe sobre la interculturalidad y lo que es la educación artística. Del presente estudio se pretende extraer información importante que permita que las profesoras de aula puedan valorar su pertinencia (Barrantes, 2020; Lázaro, 2023). En resumen, se ha pretendido ofrecer una visión que sea moderna y seria para utilizar el teatro en la educación básica, y así ayudar a que los niños se vuelvan personas que piensen por sí mismas y que entiendan la diversidad cultural.

II. Revisión de la literatura

2.1. Enfoques teóricos

2.1.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky

El pedagogo que sustenta esta posición teórica ha sido Vygotsky quien postula la idea sobre cómo se aprende y el rol que cumple el contexto sociocultural en este proceso. Básicamente, es autor señala que aprender es algo que pasa por la sociedad y la cultura; que para que los niños y niñas desarrollen su mente, es fundamental que interactúen con otras personas y con el mundo cultural que los rodea. Por ello, en el teatro intercultural de los niños, esta teoría es la que apoya la idea de que ese contacto social y cultural es clave para que construyan conocimientos. Esto lo hacen usando el teatro que vincula culturas diferentes y varios lenguajes simbólicos (Llergo & Viro, 2021). De esta forma, el teatro se vuelve como un lugar donde se habla y se interrelaciona entre culturas, y los niños(as) no solo se enteran de otras costumbres, sino que aprenden a comunicarse mejor y desarrollan sus habilidades sociales, en la medida que trabajan en grupo.

Vygotsky también propone el concepto que se denomina Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que viene hacer la diferencia que hay entre lo que el niño ya puede hacer por sí solo y lo que podría lograr si alguien más le ayuda (un adulto o un compañero). En el teatro intercultural para niños, observamos la ZDP cuando los alumnos hacen actividades de teatro guiados por las profesoras; esto ayuda a que entiendan la interculturalidad y a que sus emociones se desarrollen. Es por la interacción con los otros y con los educadores que están ahí facilitando ese aprendizaje que sí sirve y tiene sentido (Cifo & Ortín, 2022). Así es como el teatro funciona de mediador cultural y hace que las capacidades de los niños se desarrollen de manera adecuada, sobre todo en las escuelas con mucha diversidad.

La razón de por qué esta teoría sociocultural es importante actualmente en la educación es porque se enfoca en la idea de existen muchas culturas y le otorga importancia a que la gente interactúe para aprender. Como cada vez hay más sociedades con distintas culturas, el teatro intercultural, usando la teoría de Vygotsky, otorga una base para que los niños(as) sean más inclusivos, respetuosos

y valoren la diversidad desde pequeños. Además, participando en este tipo de actividades artísticas, los niños logran formarse identidades culturales más ricas y adquieren esas competencias que se denominan interculturales, que resultan ser importantes para asegurar el desarrollo integral de los niños(as) (Mantilla, Mantilla & Echeverría, 2021).

2.1.2. Teoría Pedagógica de Froebel

Para Froebel, quien fue el precursor de la educación para niños(as), jugar es lo más importante para que los niños aprendan y se desarrollen convenientemente. Su idea principal de cómo se debe enseñar sostiene que cuando los niños juegan de forma espontánea y creativa, pueden mostrar lo que piensan y lo que sienten, y eso ayuda a que ellos mismos construyan su conocimiento. Es por esto por lo que en el teatro infantil que es intercultural, esta manera de ver las cosas es muy importante. En ese espacio, el juego teatral es excelente para que los niños exploren las culturas y se expresen con símbolos, y esto a su vez mejora cómo piensan, cómo se sienten y cómo se relacionan con los demás (Casella, 2020).

Froebel pensaba que enseñar debería ser algo parecido a cuidar un jardín, donde el maestro es como un jardinero que hace crecer las habilidades de cada niño, pero respetando su propio tiempo y sus características únicas. Este principio se nota mucho en el teatro infantil intercultural, donde lo diferente de cada cultura se ve como algo bueno y a cada niño se le pide que participe tal como es, desde su propia cultura, lo que promueve el respeto y que todos se sientan incluidos. Además de eso, Froebel implementó estrategias y juegos para enseñar, que permite a los niños(as) ser más creativos y que el aprendizaje tenga sentido, que son cosas básicas para hacer teatro intercultural (Mascarell, 2022).

Lo que hace que la teoría de Froebel sea útil ahora mismo en la educación es que pone el acento en el juego para que los niños aprendan y puedan tener un ambiente en la escuela que les otorgue libertad, pero con orden al mismo tiempo. En un lugar donde hay muchas culturas, esta teoría proporciona una idea de cómo practica el teatro respetando la diversidad, asegurando el desarrollo holístico de los niños. Esto sucede porque se promueve el desarrollo de la creatividad, la expresión y el aprender haciendo (Gómez, Martínez & Vélez, 2022).

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Teatro infantil intercultural

La diversidad cultural y el teatro forman de una estrategia para enseñar cuya característica es que integra la actividad teatral con culturas. Esto es efectivo porque ayuda a que los niños se formen de manera integral en la educación básica. Este marco conceptual aborda el sistema conceptual de lo que viene a ser el teatro infantil intercultural y porque es importante su incorporación en la escuelas. (Soracá & Herrera, 2024).

Definición de teatro infantil intercultural

Autores como Mantilla et al. (2021) lo consideran como una práctica de arte y una manera de enseñar. Lo que pretende esta estrategia es utilizar el teatro para que desde la infancia la gente considere y entienda mejor las diferentes culturas. En esta forma de hacer teatro, se abordan aspectos de las diferentes culturas, y esto facilita que los niños se formen identidades que son variadas y que respeten la diversidad de las culturas en lo que aprenden. Con esto se promueve que los niños sean competentes en lo intercultural y en lo emocional a través de su participación fomentando de esta manera su creatividad (Mantilla et al., 2021; Regueiro, 2022).

Lo importante de esta definición es que el teatro infantil intercultural es activo y dinámico, es decir, no es solo que presenten una cultura, sino que la incorporen en el proceso de aprendizaje para que esta forma de trabajo tenga sentido. Así, el teatro se convierte en un medio por donde se pasan valores, costumbres y las maneras de ver el mundo de diferentes culturas. Entonces, ayuda a que los niños sean personas que piensen y que sean sensibles a la diversidad cultural (Casella, 2023).

Además, el teatro infantil intercultural sirve mucho para que aprendan sobre sus emociones y sobre cómo convivir. Esto es porque deja que los niños sientan y piensen sobre cómo son las vidas en otras culturas, y eso hace que sean más empáticos, más tolerantes y que vivan en paz. Es decir, es una forma de educar que es completa, y que es más que una simple presentación artística o una obra de teatro (Recasens et al., 2022).

Importancia en la Formación Cultural de los Niños

El teatro intercultural que hacen los niños es muy importante para que ellos aprendan sobre su cultura. Esto es porque ayuda a que se den cuenta y valoren las diferencias entre las diferentes manifestaciones sociales, así construyen una manera de identificarse a sí mismos que incluye a todos los actores educativos. Cuando los niños actúan, ellos viven muchas realidades culturales, y eso hace que sientan empatía y se respeten entre ellos, que son aspectos básicos para poder convivir en lugares donde hay muchas culturas (Regueiro, 2022; Soracá & Herrera, 2024).

Aprender a valorar la cultura a temprana edad es importante para que luego no haya discriminación y se promueva la igualdad entre los niños(as). El teatro ofrece un lugar donde los niños pueden ver y poner en duda esos estereotipos, y así se vuelven más conscientes de lo que significa la diversidad en la sociedad y en la cultura (Mantilla et al., 2021).

Además, el teatro infantil intercultural ayuda a que los niños desarrollen capacidades sociales y emocionales, como comunicarse mejor, trabajar juntos y solucionar los problemas, que son necesarias para que se integren bien y estén emocionalmente estables. Por eso, incorporar el teatro en la educación básica es una estrategia que favorece el desarrollo y habilidades potenciales de los niños(as) (Recasens et al., 2022; Ponce et al., 2025).

Conceptos Clave en Teatro Infantil

El teatro de niños contiene ventajas pedagógicas interesantes, en la medida que favorece el desarrollo de la creatividad, la misma que permite que los niños(as) puedan expresar sus emociones y aprender contenidos que sirven para su convivencia. Esto se basa en jugar e interactuar con símbolos, y así los niños pueden volver a hacer sus experiencias y crear conocimiento a través de ese juego teatral (Casella, 2023). Aparte, ayuda a que desarrollen sus habilidades para comunicarse, para relacionarse con los demás y para pensar, y todo eso es importante para que se desarrollen integralmente.

Esta manera de ver el teatro es porque se sabe que es un sitio donde se puede experimentar y aprender haciendo. En este espacio, los niños pueden probar

roles, emociones y muchas situaciones diferentes, lo que hace que se sientan mejor consigo mismos y tengan más autoestima (Mascarell, 2022). También, el teatro infantil ayuda a que se junten con otros niños(as) y trabajen en equipo, y eso es muy importante para su desarrollo cognitivo y afectivo.

El teatro se utiliza también como un recurso para enseñar los curriculares así como para desarrollar habilidades en todas las áreas de desarrollo personal, porque integra lo cultural y lo emocional, y eso hace mejor el proceso de educar (Cifo & Ortín, 2022). Por eso se dice que el teatro infantil es una práctica que enseña de forma completa y de manera significativa.

Interculturalidad: Definición y Alcance

La interculturalidad significa aceptar, respetar y relacionarse de forma igualitaria con diferentes culturas. Esto ayuda a que vivamos en paz y que le demos importancia a que seamos diversos. En la escuela, esto se ve cuando incorporamos muchas visiones culturales en lo que enseñamos y aprendemos, y así los niños pueden ir construyendo y fortaleciendo su identidad (Soracá & Herrera, 2024).

Esta idea es amplia, no es solo de cultura, también compromete lo social y lo emocional. No busca que solo existan unas culturas al lado de otras, sino que de ser interrelacionen y cooperen entre sí. Si hablamos de teatro infantil intercultural significa que en las obras se muestren y participen distintas culturas de forma activa, y esto hace que el respeto y la igualdad empiecen desde la niñez (Mantilla et al., 2021).

Este modo de pensar es un aporte para que los niños se formen como personas que piensan y que les importa la diversidad cultural. Así, se les prepara para vivir en las sociedades de ahora que son muy complejas y tienen muchas culturas, y se les enseñan valores como la democracia y la justicia social (Recasens et al., 2022).

Relación entre Teatro y Desarrollo Infantil

El teatro ayuda a los niños a crecer porque es un lugar donde pueden no solo desarrollar sus habilidades sino que también pueden manifestar lo que sienten y también aprender a llevarse con otros y a saber cosas nuevas. Representando

distintos roles en la actuación, los niños mejoran en cómo piensan, en cómo hablan y en sus emociones, y eso hace que se sientan más seguros de sí mismos y que tengan más empatía (Recasens et al., 2022).

En las escuelas donde hay muchas culturas diferentes, el teatro hace más fácil que la gente se integre y que entiendan las diferencias desde niños. Así se fomenta que todos se sientan incluidos y que se respeten. Participar activamente en las obras o juegos teatrales es bueno para que desarrollen las habilidades para comunicarse y para ser sociales, que se necesitan mucho para poder convivir (Ponce et al., 2025).

Asimismo, el teatro infantil permite que la gente sea más creativa y que la imaginación se desarrolle, que son cosas muy importantes para que el aprendizaje sea significativo y para que los niños se formen completamente. Como es algo divertido y se usan símbolos, deja que los niños experimenten y piensen sobre vidas que no son las suyas, y eso enriquece mucho cómo se forman en lo cultural y en lo emocional (Gutiérrez, 2023).

Tendencias Recientes en Teatro Infantil Intercultural

Actualmente existen tendencias que respaldan la potencialidad didáctica del teatro infantil intercultural nuevas. Una de ellas es que se está innovando en cómo se cuentan las historias. Ahora se están incorporando relatos que enseñan muchas culturas y formas de ver la vida, buscando superar con los estereotipos. Se pretende hacer historias que de verdad sean inclusivas y que muestren la diversidad cultural de un modo que se sienta real (Gutiérrez, 2023).

La forma de hacer teatro está orientado a que los niños participen de manera protagónica, que ellos sean creadores y los principales actores. Esto ayuda a que juntos construyan significados culturales y que valoren lo diferente. Es mejor usar esos lenguajes simbólicos y expresiones de arte variadas para que el teatro sea una experiencia más significativa (Llargo & Viro, 2021).

Considerando lo señalado, se observa que se están tocando más temas sociales y culturales actuales, los que invitan a pensar y a conversar entre culturas. Esto es enriquecedor porque hace que el teatro sea una herramienta para la educación y se convierta en un vehículo que transforma vidas (Casella, 2023).

Desafíos en el Teatro Infantil Intercultural

Barreras Lingüísticas y Culturales

Uno de los problemas más grandes que se tiene en el teatro infantil intercultural son las barreras que existen por el idioma y por la cultura. Es decir, es difícil comunicarse y entenderse entre niños que vienen de comunidades diferentes. Estas barreras hacen que participen menos y les cuesta aprender, por eso es importante usar estrategias para enseñar que ayuden a "traducir" la cultura y que se usen más frecuentemente un lenguaje inclusivo (Cifo & Ortín, 2022).

Para superar estas barreras, se debe implementar actividades de teatro que sean para todos, que tomen en cuenta cómo hablan y cómo son las costumbres de cada niño. Esto nos obliga a que haya mediación y diálogo entre culturas. Para lograrlo, los maestros necesitan capacitación especial y deben tener materiales de enseñanza que sirvan para lograr aprendizajes significativos (Mantilla et al., 2021).

Es necesario que la gente sea más sensible y respete las culturas diferentes, así se evita los prejuicios y estereotipos que pueden afectar la formación escolar y limita la interacción entre los niños(as) (Soracá & Herrera, 2024).

Inclusión y representación equitativa

Un desafío que siempre existe es asegurar que todas las culturas se sientan incluidas y que se vean de forma justa en las obras de teatro de los niños. Se debe tener cuidado de no caer en estereotipos y de que se escuchen y se valoren las voces de las culturas que son minoría, para que se muestre la diversidad real de los niños de una manera honesta y respetuosa (Casella, 2023).

Cuando hablamos de inclusión, también queremos decir que se debe fijar en la diversidad funcional y social. Es necesario cambiar las actividades de teatro para que todos los niños puedan participar sin problemas. Esto requiere que la escuela y los que enseñan se comprometan de verdad con que haya igualdad y justicia social (Ponce et al., 2025).

Cuando se asegura que la representación teatral aborda problemas sociales relacionados con aspectos valorativos, los niños(as) aprenden lo que es justo y equitativo, los niños se sienten mejor y sienten que de verdad pertenecen al grupo.

Esto ayuda a que se construyan identidades culturales que son positivas y a que la gente conviva mejor entre culturas (Recasens et al., 2022).

Sostenibilidad de Proyectos Interculturales

Sostener la práctica del teatro intercultural depende de muchos factores, tales como, la motivación de las profesoras, el aporte de los padres de familia, los materiales y recursos que se requieren para su práctica, etc. Si faltan recursos, si los maestros no están bien capacitados, o si la institución no los apoya, el proyecto puede que no siga o que no sirva de mucho. Por eso, hacen falta políticas en educación que obliguen a que la práctica de esta estrategia se incorpore de forma ordenada en los programas de estudio (Ponce et al., 2025).

Asimismo, para que el proyecto se mantenga, se requiere que los actores educativos participen de forma activa y que se junte con otras materias o áreas de estudio. Así se asegura de que se vea desde muchos puntos y que de verdad sirva en cada contexto (Mascarell, 2022).

También es clave que se observe los resultados obtenidos en su práctica y que se evalúen y se registren los logros obtenidos. Esto es para poder replicar las metas logradas y mejorar los proyectos, y así conocer que son relevantes y que se pueden mejorar (Gómez et al., 2022).

III. Metodología de análisis de la información recolectada

3.1. Tipo de Investigación

Se decidió asumir el tipo de investigación documental, porque se sustenta en seleccionar y estudiar de forma comparativa varios artículos científicos recientes que trataban sobre el teatro infantil intercultural. Esta forma de trabajar permitió analizar y enfrentar los descubrimientos más relevantes para poder observar cuáles eran las tendencias y los problemas que existían en ese momento.

La investigación documental, tiene como procesos metodológicos la recolección, el análisis y sistematización de la información que contienen los artículos científicos seleccionados, para así construir un conocimiento a partir de documentos publicados (Calizaya, 2020). En este caso, este método fue esencial para cumplir el objetivo de evaluar de forma crítica lo que la literatura científica ha estudiado sobre el teatro infantil intercultural.

3.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó fue el descriptivo-analítico. Es decir, que primero se explicaron y luego se analizaron exhaustivamente las partes más importantes de esos artículos científicos seleccionados. El proceso se centró en qué buscaban (objetivos), cómo lo hicieron (metodologías) y qué encontraron (resultados). Esto sirvió para poder hacer unas comparaciones que permitieron sistematizar las conclusiones.

El diseño descriptivo-analítico se define como el proceso de observar y proporcionar información de cómo es un fenómeno, para luego realizar un análisis crítico. Esto permite entender los datos y a sacar conclusiones que tienen una base sólida (Calle, 2023). Por lo mismo, se consideró que este diseño era el adecuado para alcanzar los objetivos previstos.

3.3. Estrategia de búsqueda de información

Las fuentes de información que se consultaron fueron artículos científicos que se extrajeron de revistas académicas, las cuales son especializadas y confiables. Algunas revistas fueron Talía. Revista de Estudios Teatrales, Digital Publisher CEIT, Revista Española de Pedagogía, Esprint Investigación, Horizontes

y Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, entre otras. Se utilizaron estas revistas porque aseguraban que los datos analizados tuvieran validez y fueran confiable. Se seleccionaron estas revistas porque abordaban y registraban el comportamiento del teatro infantil, lo que garantizaba que los documentos cumplieran con los criterios de ser adecuados y de buena calidad (Calizaya, 2020).

En cuanto a cómo se obtuvo la información, la búsqueda se hizo de forma ordenada utilizando técnicas sistemáticas. Esto incluyó usar palabras clave específicas que tenían que ver con el teatro infantil intercultural. También se pusieron filtros de tiempo (solo se consideraron los años 2020 a 2025) y se escogieron los temas más importantes. Estas formas de actuar nos permitieron encontrar estudios actuales y pertinentes. Para buscarlos, se utilizaron bases de datos académicas que son digitales y los repositorios de las instituciones (Calle, 2022).

Finalmente, el registro de los datos se hizo usando unas matrices de análisis. Esas matrices se diseñaron para que la información importante de cada artículo se pudiera organizar y fuera más sistemática. Las matrices ayudaron mucho a comparar y hacer el análisis crítico, la información quedó organizada en categorías que tenían relación con los temas y los conceptos que se buscaban en el estudio (Jiménez et al., 2022).

3.4. Procedimientos de análisis de la información

Para que los datos quedaran bien organizados, se utilizó una matriz de análisis que permitía comparar las cosas. Esta matriz se hizo con columnas para poder incluir información importante como quiénes eran los autores, qué querían lograr (objetivos), las teorías que usaron, cómo definían el teatro infantil intercultural, qué métodos usaron y cuáles fueron los descubrimientos principales.

Esta matriz que se utilizó facilitó ordenar y comparar la información con detalle. De ese modo, se pudieron observar qué ideas coincidían (convergencias), cuáles eran diferentes y qué cosas faltaban en los textos que se revisaron. Usar esta matriz fue importante para hacer el análisis crítico y para poder escribir conclusiones que se basaban en pruebas de la ciencia (Sánchez, 2019; Jiménez et al., 2022; Ulloa et al., 2020).

IV. Exposición de resultados

4.1. Criterios en la selección de artículos científicos

La revisión crítica que se realizó sobre las tendencias del teatro infantil intercultural demandó que se escogieran adecuadamente los artículos científicos. Se buscó que tuvieran un sustento teórico pertinente, que tuvieran métodos variados y que el análisis fuera científico. Para asegurar la calidad científica de los documentos, se seleccionaron solo los artículos que fueron publicados en revistas indexadas y que hayan sido revisadas por expertos; también debían asegurar que consideraran métodos sistemáticos y científicos y que los resultados se pudieran comprobar. Los estudios que se encontraron fueron importantes por el tema, ya que se enfocaron en problemas que estaban relacionados con la educación intercultural en niños (Sánchez, 2019).

Otro de los criterios utilizados fue la fecha de publicación prefiriendo los más recientes (entre 2020 y 2025). Esto se hizo para que los descubrimientos que se obtuvieron mostraran las ideas más actuales que había en ese tema. También se puso atención a que las fuentes fueran fáciles de conseguir, así que se eligieron artículos que estaban en bases de datos académicas abiertas o que los maestros y los investigadores podían encontrar sin mucha dificultad. Finalmente, la confiabilidad se garantizó porque se usaron estudios que habían pasado por el proceso de revisión de pares y tenían métodos transparentes, y eso respaldó la validez de los datos y aseguró más credibilidad al análisis realizado (Jiménez et al., 2022).

Este enfoque ha permitido acceder a investigaciones de alta calidad y con criterios rigurosos de selección, esenciales para construir un análisis comparativo sólido y fundamentar la discusión sobre los desafíos y perspectivas del teatro infantil en contextos interculturales

Las fuentes seleccionadas fueron:

Barrantes, B. B. (2020). Pedagogía e interculturalidad en el teatro infantil de Concha Méndez: El pez engañado. <https://doi.org/10.5209/tret.67325>

Giler, R., Vélez-Zambrano, H., & Mejía-Macías, M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años.

<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1633>

Lázaro, Á. L. (2023). Aspectos educativos del teatro infantil.

<https://doi.org/10.22550/2174-0909.1429>

Ponce, G., Naranjo, I. E. P., Molina-Ponce, G. V., & Molina-Machado, W. A. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva.

<https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>

Salazar, E. S., & Gómez, S. L. R. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

4.2. Matriz de Análisis Comparativo

Criterios	Barrantes (2020)	Ponce y otros (2025)	Salazar y Gómez (2022)	Giler y otros (2023)	Lázaro (2023)
Autor y año	Barrantes, BB, 2020	Ponce, G.; Naranjo, IEP; Molina-Ponce, GV; Molina-Machado, WA, 2025	Salazar, ES; Gómez, SLR, 2022	Giler, R.; Vélez-Zambrano, H.; Mejía-Macías, M., 2023	Lázaro, Á.L., 2023
Objetivo	Analizar la integración de la pedagogía y la interculturalidad en el teatro infantil de Concha Méndez, ejemplificada en "El pez engañado"	Analizar cómo el teatro en el aula puede transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva	Aportar alternativas pedagógicas mediante el teatro en la primera infancia, alineado al currículo ecuatoriano	Explorar la influencia del teatro infantil en el desarrollo emocional de niños de 3 a 5 años.	Examinar aspectos educativos clave del teatro infantil.
Enfoque teórico	Perspectiva integradora de pedagogía e interculturalidad en la obra de teatro	Fundamentación en educación inclusiva y desarrollos socioemocional	Basado en metodologías del "aprender haciendo" y la educación integral	Teoría del desarrollo emocional infantil y expresión artística.	Relación entre teoría educativa y praxis teatral infantil.

Criterios	Barrantes (2020)	Ponce y otros (2025)	Salazar y Gómez (2022)	Giler y otros (2023)	Lázaro (2023)
	infantil contemporánea	es a través del teatro	según el currículo ecuatoriano.		
Definiciones conceptuales	Teatro como herramienta integradora de contextos culturales y educativos	Teatro como estrategia dinamizadora, inclusiva y promotora de habilidades socioemocionales	Teatro infantil como estrategia lúdico-pedagógica en el desarrollo integral infantil	Teatro como medio de expresión emocional y social	Teatro infantil como agente formador en valores y habilidades
Metodología	Análisis crítico y revisión literaria sobre la obra de Méndez.	Revisión de literatura académica con enfoque cualitativo, diseño descriptivo y método analítico-inductivo.	Cualitativa, descriptiva; observación participante y entrevistas en un entorno escolar	Estudio exploratorio, descriptivo; encuesta a familias de 25 niños de nivel inicial	(No disponible en resumen consultado)
Resultados	Identifica la capacidad del teatro infantil de Méndez para articular enseñanza y diversidad cultural.	El teatro favorece el aprendizaje significativo, la inclusión, el desarrollo de competencias socioemocionales y la cohesión social.	El teatro potencia el desarrollo cognitivo, actitudinal y procedimental, promoviendo comunicación y socialización.	El teatro infantil fortalece la inteligencia emocional, empatía y habilidades sociales.	El teatro infantil facilita el desarrollo de competencias educativas en etapas tempranas.

4.3. Análisis e interpretación de los resultados.

La revisión comparativa de los cinco artículos permitió identificar tendencias, retos y avances significativos en el teatro infantil intercultural en la educación inicial.

Comparación de propósitos:

Todos los trabajos que se revisaron tenían el mismo propósito de estudiar a profundidad lo útil que podía ser el teatro infantil para enseñar. Sin embargo, sus enfoques no eran exactamente iguales. Por ejemplo, el trabajo de Barrantes (2020) se centró en cómo se podía incorporar la educación y la interculturalidad dentro de

una obra literaria específica (en este caso, un cuento). Pero los otros estudios le dieron más importancia a usar el teatro como una herramienta que pudiera cambiar las cosas en las escuelas. Se notó que Ponce et al. (2025) y Salazar & Gómez (2022) se pusieron de acuerdo en que su meta era crear ambientes donde la gente se incluyera y participara, algo que está de acuerdo con las formas de educar de ahora. Por otro lado, Giler et al. (2023) se inclinó más por ver cómo afectaba el teatro en las emociones y en lo social de los niños. Asimismo, Lázaro (2023) proporcionó una idea más amplia de cómo el teatro contribuye a la educación inicial.

Los cinco trabajos estuvieron de acuerdo en que el teatro infantil era una forma de educar, pero no tenían el mismo alcance. El de Barrantes (2020) se quedó más en el nivel del texto y la cultura (leyendo críticamente la obra "El pez engañado") y mostró cómo el arte de escribir obras de teatro metía la diversidad con la pedagogía. Los trabajos de Ponce et al. (2025) y Salazar & Gómez (2022), en cambio, pusieron su atención en cambiar la forma de enseñar en la clase y en la inclusión. Giler et al. (2023) solo se enfocó en cómo se desarrollaban las emociones de los más pequeños (de 3 a 5 años). Y el de Lázaro (2023) solo hizo un resumen de las cosas buenas del teatro en general para la educación. Esto nos hizo inferir que hubo una especie de avance, que pasó de preguntarse "qué es el teatro" a ver "cómo cambia la forma de enseñar y los resultados".

Análisis de los marcos teóricos:

Los artículos que se analizaron mostraron cómo evolucionó la idea del teatro infantil intercultural. Al principio, se partió de enfoques que eran más de libros y de filosofía (como el de Barrantes). Pero después, la cosa cambió hacia modelos que juntaban más aspectos, como la educación donde todos son considerados, el desarrollo emocional y la enseñanza que hace que la gente actúe (esos fueron los trabajos de Ponce et al., Salazar & Gómez, Giler et al.). Hubo ideas principales que todos compartieron, como la de "aprender haciendo" y ver el teatro como un lugar donde se construyen significados sociales. Aunque los énfasis fueron distintos: algunos se centraron en la interculturalidad y en cómo se mostraba la diversidad (Barrantes), y otros se enfocaron en hacer que la gente sintiera empatía y que el grupo estuviera más unido (Ponce et al., Giler et al.).

Se observó que hubo acuerdo en tres puntos principales. El primero fue la educación inclusiva y la justicia en la enseñanza (Ponce). El segundo se centró en lo socioemocional y la expresión (Giler). Y el tercero habló de las pedagogías activas y el aprender-haciendo (Salazar & Gómez). El trabajo de Barrantes añadió la parte intercultural (que incluía la representación y el diálogo entre diferentes saberes), algo que era muy útil para los lugares donde hay dos idiomas y mucha diversidad. El marco que presentó Lázaro sirvió como un eje general que unía todo. Lo que hizo falta ver, eso sí, fue que no se conectó de forma más clara con teorías que hablan del juego dramático (por ejemplo, las de autores como Heathcote o Boal) ni con esas formas de diseñar la enseñanza (como el Diseño Universal para el Aprendizaje, DUA).

Identificación de teorías predominantes:

Se observó que las teorías de la educación que más se usaron fueron las que se centraban en la inclusión, en que los niños crecieran completamente y en la enseñanza donde se aprende con la experiencia. Había referencias a formas de enseñar que eran activas y a cómo se construían las habilidades sociales y emocionales. También se notó un cambio; se dejó de analizar solo el texto y el significado de los símbolos para ir más a la aplicación práctica en la sala de clases. Esto estaba en línea con lo que recomendaban organizaciones grandes (como la UNESCO y también el currículo de Ecuador). Este avance mostró que el enfoque se hizo más amplio: el teatro intercultural dejó de ser solo algo cultural para volverse una herramienta para enseñar que servía para muchas cosas, o sea, que tenía un impacto transversal.

Las ideas que más se notaron fueron el constructivismo, el aprendizaje por experiencia, la educación inclusiva y el desarrollo socioemocional. El tema de la interculturalidad se vio fuerte en el trabajo de Barrantes y estaba ahí, un poco escondido, en los demás. Sería bueno que en los trabajos de Ponce y Salazar se hablara más claro de una "interculturalidad crítica" (que no sea solo de mostrar bailes o trajes) para que no se vea como algo simple. Se echó de menos que no se conectara de forma organizada con las teorías sobre cómo se aprende con diferentes formas de comunicación y sobre el lenguaje en uso (las de Vygotsky o

Bruner). Esa conexión hubiera servido para explicar mejor cómo el teatro afecta el lenguaje, la atención entre varios y el control que los niños tienen sobre sí mismos.

Comparación metodológica:

Las investigaciones que se encontraron prefirieron los métodos cualitativos para trabajar. Esto se vio en que usaron la revisión de textos (como hicieron Ponce et al. y Barrantes), la observación con participación y entrevistas (en el caso de Salazar & Gómez), y también los estudios de campo exploratorios (como el de Giler et al.). Esto mostró que se quería entender mejor los procesos y cómo la gente vivía esas experiencias, en vez de solo contar los resultados con números. Así se lograron interpretaciones que eran profundas sobre cómo y cuánto cambiaron las cosas y los beneficios que hubo en el desarrollo de los niños.

Se notó un énfasis en lo cualitativo y lo descriptivo: se hicieron revisiones críticas (Barrantes y Ponce); también se trabajó en el lugar de los hechos, con observación y entrevistas (Salazar & Gómez); y hubo un estudio exploratorio donde se encuestó a las familias (Giler). El trabajo de Lázaro, sin embargo, no explicó bien qué método usó. Lo bueno de estos métodos fue que dieron mucha información del contexto y permitieron entender cómo se daban los procesos. Pero también había puntos débiles: no se cruzó mucha información, los grupos de estudio eran pequeños o no se escogieron al azar, se hizo poco seguimiento a largo plazo y no se usaron métodos que mezclaran lo cualitativo con lo cuantitativo (como los diseños cuasi-experimentales o mixtos) que hubieran servido para calcular qué tan grandes eran los efectos y si los logros se podían mantener.

Comparación de hallazgos clave:

Los resultados que se encontraron mostraron que todos estaban de acuerdo en que el teatro infantil intercultural era algo muy bueno. Lo vieron como un motor que impulsaba el desarrollo completo de los niños, la inclusión y que se pudieran adquirir habilidades para lo social y lo emocional. Todos coincidieron en que esta forma de trabajar servía para hacer más fuerte la creatividad, cómo se comunicaban, la empatía y la capacidad de las personas para interactuar en lugares donde había diversidad. Se notaron diferencias en qué tan profundo era el análisis, destacándose el trabajo de Barrantes (2020) por mirar el tema desde el lado de la

literatura. Los demás estudios, en cambio, se enfocaron más en la práctica y en la aplicación. Pero, ya sea en las ideas o en la práctica, se confirmó que el teatro infantil intercultural se volvió una herramienta muy potente para cambiar la educación en los niños.

Hubo un acuerdo general en que el teatro hace varias cosas: (a) impulsa la inclusión y que el grupo esté unido; (b) mejora las habilidades socioemocionales (como la empatía y el control de sí mismo); (c) hace más fuertes la comunicación, la creatividad y la socialización; y (d) une los contenidos de la escuela de forma que tienen sentido. Las diferencias que se vieron fueron: Barrantes demostró cómo se juntaba lo pedagógico con lo intercultural desde un texto. Ponce y Salazar mostraron los cambios que se hicieron en la sala de clases. Giler documentó los beneficios que hubo en las emociones a una edad temprana. Y Lázaro juntó los aportes principales para la educación. Lo que se vio en todos los trabajos fue que el teatro funciona como un "andamiaje de muchas formas" que une las emociones, el lenguaje y la cultura.

Además, los estudios que se analizaron mostraron que el teatro infantil no es solo un juego o algo para expresarse, sino que es como un catalizador que hace que se aprendan cosas que sirven para muchas áreas, como la ciudadanía, el convivir y la identidad cultural. Este acuerdo hace más fuerte la idea de que su aporte no se queda solo en el salón de clases. Esto es porque el teatro fomenta la práctica del respeto, la colaboración y el reconocer la diversidad, y todo eso afecta directamente cómo se socializan los niños desde pequeños. En resumen, los descubrimientos que se hicieron confirmaron que el teatro no es solo una técnica para enseñar, sino que es un espacio donde se forma a la persona de forma completa, porque junta lo emocional, lo que se aprende y lo intercultural para ayudar a que el niño se desarrolle convenientemente.

Conclusiones

1. La revisión analítica y comparativa de estudios recientes sobre teatro infantil intercultural evidencia que este recurso pedagógico ha adquirido una relevancia creciente en la educación básica, destacándose como un medio eficaz para fortalecer la inclusión, el desarrollo integral y la competencia comunicativa de los estudiantes desde edades tempranas. Los hallazgos ponen de manifiesto la consolidación de tendencias orientadas a la integración curricular y la promoción de la diversidad, lo que refuerza la perspectiva de que el teatro infantil intercultural no solo enriquece la experiencia educativa, sino que contribuye de manera activa al desarrollo social y emocional en contextos pluriculturales.
2. Respecto a las teorías que sustentan el desarrollo de la oralidad infantil, los artículos analizados coinciden en fundamentar sus propuestas en marcos teóricos que privilegian la educación inclusiva, el aprendizaje vivencial y la construcción de habilidades socioemocionales mediante la expresión artística. Se observa una evolución desde enfoques literarios y filosóficos hacia modelos prácticos y aplicados, en los que el teatro infantil se presenta como una estrategia vital para fomentar la oralidad, la empatía y la interacción social en el aula. Este avance teórico facilita la adaptación de metodologías acordes a los desafíos actuales de la educación básica, posicionando al teatro como un instrumento versátil e innovador.
3. En cuanto a las conceptualizaciones de la oralidad infantil presentes en los estudios revisados, se identifica cierto grado de consenso al entenderla como una competencia dinámica que vincula el desarrollo lingüístico con el crecimiento emocional y social. Sin embargo, persisten matices diferenciados en la delimitación de esta habilidad, dependiendo del enfoque metodológico y del contexto educativo de cada investigación. Estas divergencias enriquecen el debate académico, pues permiten visibilizar la complejidad y multidimensionalidad de la oralidad en entornos interculturales, aunque subyace la tendencia a conceptualizarla como una capacidad imprescindible para la formación integral en primaria.

4. Finalmente, la síntesis de los principales hallazgos revela que las estrategias y metodologías utilizadas para fomentar el desarrollo de la oralidad infantil a través del teatro intercultural comparten elementos como la participación activa, el aprendizaje colaborativo y el énfasis en la diversidad cultural. Si bien varían en su implementación, todas promueven la creatividad, la expresividad y la cohesión grupal, demostrando que la oralidad se potencia mediante prácticas pedagógicas innovadoras y contextualmente sensibles. En suma, los estudios revisados confirman la incidencia positiva del teatro infantil intercultural en la educación básica y abren perspectivas prometedoras para su integración sistemática en la formación escolar.

Referencias

- Barrantes, B. (2020). Pedagogía e interculturalidad en el teatro infantil de Concha Méndez: El pez engañado. *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, 2, 37–43. <https://doi.org/10.5209/tret.67325>
- Calizaya, J. M. (2020). Algunas ideas de investigación científica. *Minerva*, 1(3), 35–39. <https://doi.org/10.47460/minerva.v1i3.15>
- Calle, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865–1879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016
- Casella, G. (2020). El teatro para niños como estrategia de crianza. Prácticas, pautas y creencias heteronormadas. *Arte e Investigación*, 17, e049. <https://doi.org/10.24215/24691488e049>
- Casella, G. (2023). Por un teatro infantil sin «niños». *Boletín de Arte*, 24, e053. <https://doi.org/10.24215/23142502e053>
- Cifo, M. I., & Ureña, N. (2022). Teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en educación infantil. *Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 12, 107–123. <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.107-123>
- Cruz, P., Borjas, M. P., & López, M. (2020). Ludoevaluación de la emoción del miedo en educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(1), 1–21. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.1.4184>
- Gassull, C., Reizábal, A. L., & González, L. (2023). “Seré maestra de Infantil y no canto bien, pero no importa”. Análisis del autoconcepto y uso de la voz cantada en estudiantes del grado de Educación Infantil. *Revista Electrónica de LEEME*, 52, 38–58. <https://doi.org/10.7203/leeme.52.26823>

- Giler, R., Vélez-Zambrano, H., & Mejía-Macías, M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2-1), 221–231.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1633>
- Gómez, A., Martínez, J., & López, A. L. (2022). Análisis de la instalación Escenografía de juego para crecer con la cultura, dirigida al primer ciclo de 0-3 años de Educación Infantil. Una propuesta de viaje a través del juego y el arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1579–1601. <https://doi.org/10.5209/aris.80542>
- Gutiérrez, C. (2023). Belisa, El misterio de las niñas desaparecidas y cómo hablar de lo real en el teatro dirigido a un público infantil. *LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*, 15.
<https://doi.org/10.48102/lijibero.15.327>
- Jiménez, J. A. d Contreras, I., & López, M. (2022). Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: un análisis epistemológico. *Girasol. Revista Humanidades*, 12(2), e51418.
<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51418>
- Lázaro, Á. (2023). Aspectos educativos del teatro infantil. *Revista Española de Pedagogía*, 28(110). <https://doi.org/10.22550/2174-0909.1429>
- Llargo, E., & Ceballos, I. (2021). Motivaciones y consecuencias de las adaptaciones del cuento tradicional en el teatro infantil contemporáneo. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 19, 41–61. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i19.3714>
- Mantilla, J., Mantilla, P., & Echeverría, A. (2021). El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 16, 1–10. <https://doi.org/10.5209/arte.68735>
- Mascarell, D. (2022). El taller de teatro infantil en el área de la educación artística. Recursos creativos y propuestas para la representación

teatral de los futuros docentes. *Arts Linguistics Literature and Language Research Journal*, 2(3), 2–14.

<https://www.researchgate.net/publication/361238397> EL TALLER DE TEATRO IN FANTIL EN EL AREA DE LA EDUCACION ARTISTICA RECURSOS CREATIVOS Y PROPUUESTAS PARA LA REPRESENTACION TEATRAL DE LOS FUTUROS DOCENTES

Montero, E. (2025). Teatro de aula y empoderamiento femenino. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, 28, 212–231.

<https://doi.org/10.12795/ricl2025.i28.17>

Ponce, G. V., Ponce, I. E., Molina, G. V., & Molina, W. A. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118–127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>

Recasens, L., Marín, D., & Gabarda, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 33(1), 128–147. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770>

Regueiro, B. (2022). De corazones-mariposa y niñas urbanitas: la mujer moderna en el teatro infantil de Concha Méndez. *Revista de Escritoras Ibéricas*, 9, 187–214. <https://doi.org/10.5944/rei.vol.9.2021.28835>

Rodríguez, M., & García, M. (2024). Paseo emocionante: análisis bibliográfico sobre la relevancia de las emociones en Educación Infantil y Primaria. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 4(2), 115–141. <https://doi.org/10.48102/rieeb.2024.4.2.e98>

Salazar, E., & Rincón, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034–1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de*

Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 101–122.

<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Soracá, L. M., & Varela, J. O. (2024). Literatura infantil intercultural como promoción de respeto a la diversidad. *Revista UNIMAR*, 42(1), 133–146. <https://doi.org/10.31948/ru.v42i1.3559>

Ulloa, H., Gutiérrez, M. A., Nares, M. L., & Gutiérrez, S. L. (2020). Importancia de la investigación cualitativa y cuantitativa para la educación.

EDUCATECONCIENCIA, 16(17), 163–174.

<https://doi.org/10.58299/edu.v16i17.132>

Vicente, P., Vinader, R., & Puebla, B. (2020). Padres ante el desafío educativo en situación de confinamiento: análisis comparativo entre Educación Infantil y Educación Primaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 13(Especial), 56–67. <https://doi.org/10.55777/rea.v13iespecial.2155>

Anexos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 - Santa Elena - Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO - PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0218 -2025-EESPP"NSL"-DG/JUI

Ayacucho, 18 DIC. 2025

Visto el Informe N° 037-2025-EESPP "NSL" /JUI (17/12/2025).

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, asegurando la prestación del servicio educativo en estricto cumplimiento de la normativa vigente;

Que, mediante Resolución Directoral N.° 249-2024-EESPP "NSL"-DG, de fecha 26 de agosto de 2024, se aprobaron los proyectos de tesis de los/las estudiantes egresados/as del semestre académico 2025-I de los programas de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe (secciones A y B), Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física;

Que, de conformidad con el Reglamento General de Investigación y el Reglamento de Grados y Títulos de la Formación Inicial Docente, la vigencia de las resoluciones que aprueban proyectos de tesis es de un (1) año, habiendo caducado la citada Resolución Directoral N.° 249-2024-EESPP "NSL"-DG el 31 de agosto de 2025;

Que, la Resolución Ministerial N.° 244-2025-MINEDU establece disposiciones transitorias y complementarias para la obtención del grado de Bachiller en Educación y del Título Profesional de Licenciado en Educación, priorizando la continuidad, flexibilidad y generación de condiciones favorables para la culminación de los trabajos de investigación por parte de los egresados;

Que, en atención a lo expuesto, resulta pertinente ampliar de oficio la vigencia de la resolución que aprueba los proyectos de tesis, a fin de no afectar el derecho de los egresados a culminar su proceso de titulación, garantizando el principio de razonabilidad y continuidad del servicio educativo;

De conformidad con lo dispuesto por la Ley N.° 28044, Ley General de Educación; la Ley N.° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; el Decreto Supremo N.° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la citada Ley; así como el Reglamento Interno, el Reglamento General de Investigación y el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;



Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "A"

Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
1	Actividades lúdicas como herramienta pedagógica en el aula de Educación Inicial	Beltran Rupay, Brenda Bridith Lazaro Condemayta, Katy Karin	Orihuela Sosa, Milton
2	Movimientos que hablan: Un análisis bibliográfico sobre el desarrollo de la expresión corporal y su impacto en la formación integral en la niñez temprana	Bellido Poma, Yuliana	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
3	Pequeños corazones, grandes lazos: La importancia de las habilidades interpersonales en la primera infancia.	Cachahuaray Cruz, Margot	Palomino Hermoza, Oscar Elias
4	Trazos que enseñan culturas: Revisión crítica de las estrategias grafomotrices interculturales en la infancia	Casavilca Baldeon, Yesica	Palomino Hermoza, Oscar Elias
5	No es rabia lo que grita, es tristeza lo que calla: revisión crítica sobre la agresividad infantil en la educación inicial	Ccallocunto Mendoza, Edith Sunilda	Flores Macotela, Ebacio Neón
6	Sembrando conciencia desde la infancia	Huaman Palomino, Xiomara Britney Chavez Pozo, Ethel Susan	Bellido Miranda, Gideon
7	Los juegos populares en la niñez: ecos culturales que educan en movimiento corporal	Huancare Marquez, Carmen Flor	Flores Macotela, Ebacio Neón
8	El desarrollo de la grafomotricidad en infantes	Fernandez Pariona, Yanet Esther	Flores Macotela, Ebacio Neón
9	Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias recientes en teatro infantil intercultural: hallazgos actuales, desafíos y perspectivas	Garcia Gomez, Yoselyn Rosmery	Flores Macotela, Ebacio Neón
10	Jugando y creando: estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas	Guerreros Villarruel, Edith Sinthia	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
11	Talleres de dramatización infantil para niños preescolares	Huaman Huamani, Yulisa Elizabeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
12	Hilvanando voces: análisis del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas	Huaman Manzano, Luz Edith	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
13	El desarrollo de la atención en niños(as): una mirada desde la práctica pedagógica cotidiana	Ichaccaya Mancilla, Cleofe Viannett Pillaca Gomez, Esmeralda	Bellido Miranda, Gideon
14	Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial	Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
15	¿Hablan igual todos los niños? Un análisis comparativo de los hallazgos recientes sobre el desarrollo de la oralidad infantil.	Mendez Curo, Nélida	Bellido Miranda, Gideon
16	Educación con el corazón: fundamentos y alcances de la pedagogía de la ternura en la primera infancia	Ochoa Contreras, Mari Cielo	Ayala Torres, Carlos
17	Jugar para hablar: una mirada bibliográfica al juego dramático como herramienta para la expresión oral	Quispe Quispe, Darcy Melissa	Ayala Torres, Carlos



SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – AMPLIAR, de oficio, en todos sus extremos, la vigencia de la Resolución Directoral N.º 249-2024-EESPP "NSL"-DG, hasta el 31 de julio de 2026, para los proyectos de tesis aprobados correspondientes a los egresados del semestre académico 2025-I.

ARTÍCULO SEGUNDO. – ENCARGAR a la Unidad de Investigación, a la Unidad Académica y a las Coordinaciones Académicas de los programas de estudios, el seguimiento, acompañamiento académico y evaluación del desarrollo de los trabajos de investigación durante el periodo de ampliación.



ARTÍCULO TERCERO. – DISPONER la comunicación de la presente Resolución Directoral a los interesados y a los órganos y estamentos correspondientes de la institución, para su conocimiento y fines pertinentes.

ARTÍCULO CUARTO. – PRECISAR que, vencido el plazo de ampliación otorgado y de no haberse efectuado la sustentación de la tesis, los interesados deberán formular, registrar y ejecutar un nuevo proyecto de tesis, conforme a la normativa institucional vigente.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

 **DR. RAÚL CARRASCO ESPINOZA**
Director (e)

MCE/DG (e)
GBM/JUI (e)
Proy. 039
Tiraje N°007

