

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Nuestra Señora de Lourdes”**

Ayacucho

Trabajo de investigación



**Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para
transformar el aula inicial**

Presentado por:

Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska

([orcid.org/ 0009-0001-1850-0033](https://orcid.org/0009-0001-1850-0033))

Asesor:

Medrano Paquiyauri, Eleuterio

(orcid.org/0009-0000-8472-7431)

Para obtener el Grado académico de Bachiller en Educación

Programa de Estudios:

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Línea de Investigación:

Mejora de los aprendizajes

Ayacucho – Perú

2025

Página del Jurado

Lic. Fernandez Pincos, Eudes

ORCID: 0009-0009-5105-6155

Presidente

Dr. Escobar Centeno, Homar

ORCID: 0009-0006-3760-4969

Secretario

Mg. Cabrera Carbajal, Luisa

ORCID: 0000-0002-3559-115X

Vocal



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO – PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



ANEXO 4.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" Ayacucho

I. DATOS DEL DECLARANTE

Campo	Información
Apellidos y nombres	Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska
Documento de identidad (DNI / CE / Pasaporte)	72641071
Programa de estudios / Especialidad	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Correo institucional	vmaldonadopretell@gmail.com

II. DATOS DEL DOCUMENTO

Campo	Información
Título del trabajo	Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial.
Tipo de documento	Investigación Bibliográfica
Fecha de sustentación o aprobación	23/12/ 2025

III. DECLARACIÓN

En mi condición de autor del documento descrito en la sección II, **declaro bajo juramento** lo siguiente:

PRIMERO. Soy el autor originario de la obra y titular de los derechos morales y patrimoniales sobre la misma, conforme al Decreto Legislativo N.º 822, Ley sobre el Derecho de Autor.

SEGUNDO. La obra es original y constituye el resultado de mi trabajo intelectual personal. No se trata de un trabajo previamente presentado en otra institución para la obtención de grado, título o certificación alguna, salvo lo expresamente declarado en la sección IV.

TERCERO. La obra no infringe derechos de propiedad intelectual de terceros. Toda fuente, idea, dato, gráfico, imagen, instrumento o cita incorporado en la obra se encuentra debidamente identificado y referenciado conforme a las normas APA séptima edición.

CUARTO. El informe de similitud generado por el software antiplagio institucional refleja fielmente el contenido de la obra. No he intervenido técnicamente el documento ni utilizado herramientas de evasión para alterar el resultado del análisis de similitud.

QUINTO. Cuando la obra haya sido elaborada con uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, declaro haberlo señalado expresamente en el cuerpo del trabajo, con indicación de las secciones donde se empleó y el tipo de uso (apoyo en redacción, traducción, análisis de datos, etc.).

SEXTO. Cuando la obra incluya datos personales o información de terceros (especialmente menores de edad, comunidades, docentes en práctica), declaro haber obtenido el consentimiento informado correspondiente conforme a la Ley N.º 29733, y que la versión depositada en el RID se encuentra debidamente anonimizada.

SÉPTIMO. La información consignada en la ficha de metadatos ([Anexo 2](#)), en el Formato de Autorización ([Anexo 1](#)) y en el expediente de depósito es veraz, exacta y completa.

OCTAVO. Conozco que la falsedad total o parcial de la presente declaración me hace responsable conforme al artículo 411 del Código Penal (delito de falsa declaración en procedimiento administrativo) y demás disposiciones aplicables, así como del régimen sancionador previsto en el Reglamento del RID, incluyendo el retiro del recurso, la inhabilitación para depositar y, cuando proceda, la suspensión o anulación del trámite de grado o título.

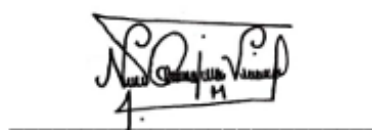
IV. DECLARACIONES ESPECÍFICAS (marcar lo que corresponda)

- ☒ La obra **es inédita** y no ha sido publicada total o parcialmente con anterioridad.
- ☐ Partes de la obra fueron previamente publicadas como artículo, ponencia o capítulo.
Detallar: _____
- ☒ La obra incluye contenido elaborado con **apoyo de inteligencia artificial generativa**. **Detallar herramienta y secciones:** Scopus, Scielo, Redalyc, Google Scholar, chat GPT, ERIC, revistas reconocidas u otra base que garantice la cientificidad.
- ☐ La obra incluye **datos personales de terceros** que requieren consentimiento informado, los cuales he obtenido y conservo en mi custodia.
- ☐ La obra incluye **conocimientos colectivos de pueblos indígenas**, en cuyo caso he cumplido lo dispuesto en la Ley N.º 27811 y en el artículo 22.6 del Reglamento del RID.
- ☐ La obra está vinculada a **trámite de patente o registro de propiedad industrial**, por lo que solicito embargo conforme al Anexo 1.

V. SUSCRIPCIÓN

Suscribo la presente declaración jurada en señal de conformidad con todas las afirmaciones contenidas en ella.

Lugar y fecha: Ayacucho, 22 de mayo de 2026




Firma del declarante
Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska
DNI: 72641071



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
 Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
 Creación: R. Presidencial N° 003-57
 Partida Registral N° 02004970
 Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
 Teléfono N° 066-280876
 AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN Y VERIFICACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el trabajo de investigación titulado:

Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial

Cuyo autor(es) : **Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska.**

Programa de Estudios :

Que fue presentado con fecha 30/10/2025 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 30/10/2025; con la siguiente configuración:

☒ Excluye bibliografía

☒ Excluye Aspectos preliminares

☒ Excluye anexos

☐ Otro criterio (especificar)

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 13% y texto escrito con IA 22%.

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25% en ambos casos, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud y escrito con IA;

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia

Ayacucho, 2025 noviembre 11


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
 Ayacucho
 Prof. Dr. Gladys Roldán Miranda
 Jefe de la Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO – PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : 23 DE DICIEMBRE DE 2025

HORA : 14:00 PM

LUGAR : AUDITORIO SANTO ELENA

RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	MAIDONADO PRETELL VALENTINA NODYESKA	15	14	15	14	APROBADO
02						
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 23 de DICIEMBRE de 2025

Presidente del Jurado Examinador

Vocal del Jurado Examinador

Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

A mi familia, pilar esencial en cada etapa de mi vida; a mis tías Maribel e Iliana, quienes con su ejemplo de esfuerzo y constancia me enseñaron a luchar por mis metas.

A mi hermana Luz Amanda, por su apoyo incondicional y aliento constante; y de manera especial a mi hija Sahory Kiara, mi más grande inspiración y fortaleza diaria.

A la memoria de mi abuela Yolanda y de mi madre Gladys, cuyas enseñanzas y cariño seguirán iluminando siempre mi camino.

A los formadores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Lourdes”, donde recibí la formación que me permitió hacer realidad este sueño profesional.

Valentina Nadyeska.

Resumen

El objetivo de este artículo consiste en presentar las evidencias científicas más determinantes acerca de la creatividad infantil y sus consecuencias hacia el cambio de las prácticas pedagógicas en el nivel inicial. Se llevó a cabo un estudio, con un diseño de análisis de la revisión bibliográfica y las fuentes documentales extraídas de bases de datos internacionales y especializadas, priorizando las publicadas en los cinco últimos años. La socialización de la investigación se centró en ofrecer argumentos teórico-prácticos que reforzaron la formación integral de niños y niñas en sus primeros años, ya que la creatividad infantil es considerada fundamental para el aprendizaje, la resolución de problemas y la adaptación a las situaciones cambiantes. Para el proceso de buscar y reunir información utilizamos las técnicas del análisis documental y del fichaje, incorporando matrices como una forma sistematizada de la categorización y el registro de la bibliografía. Los resultados indican que la creatividad infantil se fomenta en la infancia mediante entornos lúdicos, experiencias estéticas y actividades de exploración y metodologías activas que enfatizan la originalidad y expresión personal, así como la influencia positiva del profesorado y de entornos educativos flexibles que fomentan la autonomía y la colaboración. Se concluye que con el hecho de que la creatividad infantil no es un rasgo innato de cualquier persona, sino que es una habilidad que puede ser potenciada desde la educación inicial con propuestas didácticas innovadoras que puedan servir como la llave para la búsqueda del cambio educativo desde la primera infancia.

Palabras clave: Creatividad infantil; Educación inicial; evidencia científica; Innovación pedagógica.

Abstract

The objective of this article is to present the most compelling scientific evidence regarding children's creativity and its implications for changing early childhood teaching practices. A study was conducted with a bibliographical review and documentary sources extracted from international and specialized databases, prioritizing those published in the last five years. The dissemination of this research focuses on offering theoretical and practical arguments that will strengthen the comprehensive education of children in their early years, as creativity is considered essential for learning, problem-solving, and adaptation to changing situations. For the process of searching and gathering information, we used documentary analysis and indexing techniques, incorporating matrices as a systematic way of categorizing and recording bibliography. The results indicate that creativity is fostered in childhood through playful environments, aesthetic experiences, exploratory activities, and active methodologies that emphasize originality and personal expression, as well as the positive influence of teachers and flexible educational environments that encourage autonomy and collaboration. In summary, we conclude that creativity is not an innate trait of any individual, but rather a skill that can be enhanced from early childhood education through innovative teaching approaches that can serve as the key to the pursuit of educational change from early childhood.

Keywords: Children's creativity; Early childhood education; Scientific evidence; Pedagogical innovation..

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	vii
Resumen	8
Abstract.....	9
Índice de contenidos.....	10
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura	14
2.1. Enfoques teóricos	14
2.2. Marco conceptual.....	15
III. Metodología de análisis de la información recolectada	18
3.1. Tipo de investigación.....	18
3.2. Diseño de investigación	18
3.3. Estrategia de búsqueda de información.....	19
3.4. Procedimientos de análisis de la información	20
3.5. Limitaciones de los estudios analizados	22
IV. Exposición de resultados	23
4.1. Criterios en la selección de artículos científicos	23
4.2. Matriz de análisis comparativo	24
4.3. Análisis e interpretación de resultados	25
Conclusiones.....	30
Referencias	32
Anexos	35

I. Introducción

La creatividad infantil se ha establecido como una de las capacidades más significativas en el proceso que atraviesan los niños y las niñas en el nivel inicial, ya que les sirve de cimiento para un aprendizaje autónomo, innovador y adaptable a los nuevos escenarios con los que puedan encontrarse. Desde una edad temprana les posibilita imaginar, aprender, solucionar problemas, producir nuevas ideas y expresar emociones utilizando diferentes lenguajes, tales como el juego, la música, la plástica o la dramatización. Sin embargo, aun cuando la literatura científica recoge de forma mayoritaria la relevancia de la creatividad infantil, en la escuela persisten ciertas limitaciones para su desarrollo.

En un elevado número de aulas perviven prácticas pedagógicas de tipo tradicional, centradas en la repetición y en la memorización, que reducen las oportunidades de los niños y las niñas para poder desarrollar un pensamiento divergente y para probar diferentes posibilidades de acción. Simeón et. al. (2022) en su artículo “Creatividad infantil pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada”, hizo una revisión sistemática donde hace referencia a la creatividad infantil pedagógica en la educación infantil en América Latina para el periodo 2011-2020 y muestra que las estrategias docentes innovadoras favorecieron el desarrollo del pensamiento creativo y del aprendizaje infantil, insistiendo en la formación continua del profesorado.

Asimismo, Espinoza y García (2024), en su artículo “Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad infantil en niños de 3 años”, analizaron la arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad infantil en niños de 3 años, desde una perspectiva cualitativa descriptiva y con la participación de 10 estudiantes y una docente. Los resultados obtuvieron que las actividades artísticas guiadas fomentaron la expresión emocional, la comunicación y el desarrollo creativo, concluyendo que la arteterapia puede ser un instrumento efectivo para favorecer la creatividad infantil y el crecimiento emocional en la primera infancia. Las razones de esta problemática pueden ser variadas. En ellas se encuentran la escasez de formación del profesorado en metodologías innovadoras que prioricen la creatividad infantil como competencia transversal, la prevalencia de modelos pedagógicos inmóviles donde se enfatiza mayor la

transmisión de contenidos sobre la experimentación, el bajo suministro de recursos docentes y tecnológicos para la primera infancia, y la presión por conseguir un currículo que en ocasiones se aplica de forma precisa y lineal sin atender a las necesidades de sus estudiantes.

De estas limitaciones se extraen consecuencias directas en forma de: aulas poco estimulantes, con escaso margen para la imaginación y la libre expresión, y niños privativos de una de las capacidades tanto personales, académicas y sociales más valiosas de su futuro. A largo plazo, el pronóstico a seguir en esta línea es sombrío y puede perpetuar un modelo educativo descontextualizado, uniforme y con escasas innovaciones y posibilidades de cambiar la enseñanza y de estimular en los estudiantes esa disposición a aprender creativamente. Dada esta situación, se hace necesario acudir a las evidencias científicas que nos ayuden a entender la creatividad infantil desde un soporte científico que sea capaz de sustentar el cambio de la práctica en la enseñanza inicial.

En este sentido, el **objetivo general** es revisar las evidencias científicas más recientes sobre la creatividad infantil. El propósito es evaluar la relevancia de las evidencias y su influencia en la transformación de las prácticas pedagógicas en la educación inicial. Para llegar hasta ahí se establecen los siguientes objetivos específicos, **OE1:** Describir las diferentes definiciones conceptuales de la creatividad infantil que aparecen en los artículos científicos revisados. **OE2:** Analizar las principales teorías que sustentan la creatividad infantil. **OE3:** Revisar la metodología utilizada en las investigaciones recogidas para la revisión; y sistematizar los datos importantes que faciliten entender la importancia de esta variable en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Basado en Aguirre et. al. (2022), la razón que impulsa a realizar este estudio encuentra su razón de ser en su interés social, en el sentido de que el desarrollo de la creatividad infantil desde la infancia sirve para formar personas más críticas, más flexibles, más innovadoras y capaces de confrontar con una mayor autonomía los retos que presenta un mundo que se transforma, el desarrollo de la creatividad infantil desde la infancia contribuye a formar personas más críticas, flexibles e innovadoras, capaces de afrontar con mayor autonomía los retos de un mundo en transformación. Del mismo modo, supone un beneficio concreto para la comunidad educativa ya que ofrece a

los docentes criterios adecuados para la transformación de sus prácticas docentes que les permitan crear experiencias de aprendizaje más significativas, estimulantes y adaptadas a las necesidades de los niños y niñas.

Desde la perspectiva teórica, esta investigación contribuye a enriquecer el corpus de conocimiento existente al sistematizar, difundir las evidencias científicas en relación con la creatividad infantil, sus fundamentos conceptuales y teóricos, las metodologías más utilizadas en su estudio y resultados que apoyan la importancia de estimular la creatividad infantil en la educación inicial. Así, el presente trabajo puede ser considerado un aporte académico que, al mismo tiempo que orienta nuevas líneas de investigación, ofrece orientaciones pedagógicas para ser aplicadas en la práctica pedagógica, siendo un factor favorecedor de la innovación y la calidad en la educación de la primera infancia.

II. Revisión de la literatura

2.1. Enfoques teóricos

Según Simeón (2022), la creatividad infantil pedagógica en la educación inicial implica transformar la práctica docente mediante metodologías innovadoras que fomentan una mentalidad creativa y crítica en los niños.

La creatividad infantil en la educación inicial se sustenta en múltiples corrientes teóricas que explican cómo surge y se potencia en la infancia. En primer lugar, la teoría del pensamiento divergente de Guilford (1950), sostiene que la creatividad infantil implica la generación de múltiples ideas originales frente a un estímulo. En segundo lugar, Torrance (1974) amplía este enfoque y describe la creatividad infantil como un proceso de identificación de problemas, formulación de hipótesis, evaluación y comunicación de ideas útiles. En tercer lugar, la teoría triárquica de Sternberg (1985) plantea que la creatividad infantil involucra roles sintético, analítico y práctico. En cuarto lugar, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), enfatiza la mediación social y cultural en el desarrollo de funciones superiores, incluyendo la creatividad infantil. Finalmente, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993) argumenta que la creatividad infantil se manifiesta en diversas áreas (musical, lingüística, espacial, entre otras).

La teoría del pensamiento divergente, propuesta por Guilford (1950), plantea que la creatividad infantil implica la capacidad de generar múltiples respuestas diferentes ante un mismo problema o estímulo. Este autor sostiene que el pensamiento divergente se traduce en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, elementos esenciales para comprender cómo los niños pueden idear soluciones nuevas y expresar su imaginación en el aula. Esta perspectiva permite entender la creatividad infantil como un proceso mental complejo que puede observarse y potenciarse desde la educación inicial.

Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), destaca el papel del entorno social, el lenguaje y la interacción con adultos y pares en el desarrollo de funciones superiores como la creatividad infantil. Según el autor, los niños construyen su aprendizaje en contextos sociales y culturales, y la creatividad infantil se nutre de dichos intercambios. Por ello, es relevante planificar espacios de juego cooperativo, dramatización y proyectos que involucren la colaboración y el diálogo.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Definición de creatividad infantil

Según De Souza et. al. (2020), apunta a que el proceso del pensamiento creativo consiste en experimentar problemas o vacíos de información; en conjeturar y en proponer hipótesis en torno a dar una salida a estos déficits; en evaluar y probar para sus hipótesis; en, finalmente, comunicar con eficiencia sus resultados. En su día, Torrance atendió al desarrollo de esta definición, en la que puso énfasis en que el pensamiento creativo se pone en funcionamiento para la creación de productos nuevos y aceptados en un determinado contexto social y cultural. Esta definición es en la actualidad objeto de amplio consenso por parte de una amplia mayoría de la comunidad científica.

2.2.2. Creatividad infantil

Según Torrance (1962) y Huamán et al. (2023), la creatividad infantil es entendida como la capacidad de los niños para explorar, inventar y simbolizar mediante respuestas originales y funcionales en situaciones de juego y aprendizaje; constituye un componente del desarrollo cognitivo y socioemocional temprano y se puede potenciar mediante actividades investigativas y artísticas diseñadas para la edad.

2.2.3. Características y dimensiones de la creatividad infantil

Según Guiford (1950), Torrance (1962) y Runco (2020), las dimensiones clásicas que permiten identificar la creatividad infantil en la infancia son: fluidez (cantidad de ideas), flexibilidad (variedad de categorías de respuesta), originalidad (rareza o novedad de la respuesta) y elaboración (nivel de detalle). Estas dimensiones son observables en actividades lúdicas y expresivas propias del nivel inicial.

2.2.4. Manifestaciones en educación inicial

Las manifestaciones de la creatividad infantil en educación inicial se evidencian en el juego simbólico, donde los niños crean roles y mundos imaginarios; en la expresión gráfico-plástica, utilizando actividades como el dibujo,

la pintura y el modelado; y en la construcción narrativa, mediante la elaboración de cuentos y dramatizaciones que estimulan su imaginación y capacidad expresiva.

Según Osorio (2025), los estudios empíricos encuentran correlación entre prácticas artísticas y niveles creativos y según Huamán et al. (2023), muestran que la integración de actividades investigativas en el aula incrementa indicadores creativos en niños de 4 años.

2.2.5. Importancia educativa de la creatividad infantil en inicial

Según Rojas (2022) y Zuloeta et al. (2024), la creatividad infantil en la infancia favorece la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la autonomía y la motivación intrínseca hacia el aprendizaje. Intervenciones pedagógicas bien diseñadas (proyectos, juego estructurado, actividades plásticas) generan mejoras en la innovación escolar y en la expresión de los niños, según evaluaciones cuasi experimentales y revisiones regionales.

2.2.6. Condiciones que favorecen o inhiben la creatividad infantil

Según Loayza (2020) y Zuloeta et al. (2024), refieren que los favorecedores entornos seguros, diversidad de materiales, docentes facilitadores que valoran la iniciativa infantil, tiempo para el juego libre y oportunidades para la exploración sensorial.

Según Zuloeta et al. (2024) y Huamán (2023) aseguran que los inhibidores son prácticas docentes altamente directivas, evaluación centrada en respuestas únicas, falta de recursos materiales o contextos que no respetan la cultura local.

2.2.7. Estrategias pedagógicas recomendadas

Las estrategias con evidencia para potenciar la creatividad infantil en educación inicial incluyen el juego libre y socio dramático, que favorecen la fluidez y la simbolización; el aprendizaje por proyectos (ABP) y las actividades por desafíos, que promueven la investigación y la aplicación de conocimientos; los talleres gráfico-plásticos y las actividades multimodales, como pintura, modelado y narrativa, que estimulan la expresión creativa; así como las propuestas contextualizadas y culturalmente pertinentes, que incorporan materiales locales y saberes comunitarios, fortaleciendo la identidad cultural y el aprendizaje significativo.

Según Huamán et al. (2023), Osorio (2025) y Zuloeta et al. (2024), aseguran que los estudios en contextos latinoamericanos respaldan la efectividad de ABP (Aprendizajes Basados en Proyectos) y actividades artísticas para mejorar indicadores creativos en los preescolares.

Evaluación y registro de la creatividad infantil en inicial

Según Loayza (2020) y Jaramillo (2021), aseguran que la observación directa en aula, rúbricas adaptadas a dimensiones creativas (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración), diarios del investigador y análisis de productos (dibujos, relatos, dramatizaciones) son instrumentos pertinentes para evaluar la creatividad infantil en este nivel. Estudios de campo emplean guías de observación y escalas de creatividad infantil adaptadas a la edad con resultados confiables en contextos peruanos.

Vínculo con el currículo de educación inicial (peruano)

Según Zuloeta et al. (2024) y Huaman et al. (2023), afirman que aunque la investigación específica sobre la incorporación curricular en el Perú es aún limitada, evidencias internacionales y estudios locales sugieren que la creatividad infantil debe articularse con áreas del currículo como Comunicación, Ciencia y Ciudadanía mediante proyectos interdisciplinarios y actividades lúdicas que respeten la diversidad cultural del contexto escolar.

III. Metodología de análisis de la información recolectada

3.1. Tipo de investigación

El presente estudio es del tipo investigación documental, dado que la fuente principal de información obtenida para el trabajo deriva de fuentes secundarias (artículos científicos, libros, reportes y documentos académicos) que permiten conocer-describir y analizar las evidencias científicas que existen sobre la creatividad infantil evitando la llevar a cabo la intervención directa sobre los participantes o la recolección de datos de campo.

Según Reyes-Reyes y Carmona (2024), este enfoque es pertinente sobre todo si se busca sintetizar hallazgos previos, comparar definiciones, teorías y métodos que han planteado otros autores o determinar orientaciones pedagógicas en función de la literatura especializada; además la modalidad documental se encuentra adecuada para investigaciones que permiten seleccionar y analizar artículos indexados (p. ej. Scopus, Scielo, Redalyc) y sistematizarlos hacia la transformación de prácticas educativas.

3.2. Diseño de investigación

La investigación presenta un diseño descriptivo-analítico por el que, la revisión de la documentación, en primer lugar, pretendió describir con exactitud las aportaciones revisadas (características, definiciones, metodologías) que se encuentran en los artículos seleccionados y, en segundo lugar, se quiere analizar y comparar esas aportaciones, permitiendo identificar patrones, coincidencias y disensos que, de algún modo den cuenta de la importancia de esos hallazgos y su aplicabilidad pedagógica en educación inicial. Se ha optado por esta elección, que es acorde con la naturaleza no experimental de la investigación y con su finalidad de generar síntesis interpretativas que guíen la transformación de la práctica docente sin manipular las variables ni intervenir en aulas. Algunas investigaciones recientes que llevan a cabo revisiones bibliográficas en educación describen también el diseño descriptivo-analítico como el diseño que permite categorizar y comparar evidencias y formular recomendaciones aplicadas.

Según Guevara et. al. (2024), el diseño descriptivo-analítico, tal como se entiende en la bibliografía metodológica actual, es el que articula la descripción

sistemática de las características de los documentos (qué estudian, cómo lo hacen) con el análisis crítico y comparativo de sus resultados, de modo que se puedan justificar conclusiones más generales; en palabras de Parra (2021), “el diseño descriptivo-analítico permite describir la problemática detalladamente y a la vez analizar las relaciones, tendencias y patrones que tiene la literatura revisada, con el objeto de facilitar su interpretación y se pueden comparar críticamente los hallazgos”.

3.3. Estrategia de búsqueda de información

Según la Universidad de Barcelona (2020), una estrategia de acopio de información es el procedimiento donde se planifica el acceso a la información y se lleva a cabo su búsqueda, localización, selección y recuperación que parte de una necesidad, para el acceso a la información donde se interviene de manera correcta, la selección de palabras clave, de operaciones booleanas y de recursos documentales. En base a esta concepción, se procedió a la concreción de búsqueda de fuentes de informaciones.

3.3.1. Fuentes consideradas (bases de datos, revistas científicas y repositorios).

La exploración general sugerida fueron fuentes que aseguren valor científico y visibilidad académica, por citar las bases de datos Scopus, Scielo, Redalyc, ERIC, Web of Science y Google Scholar como recurso adicional para encontrar citas y documentos no recogidos en las bases anteriores. A su vez, se consultó revistas especializadas en educación y creatividad infantil (Thinking Skills and Creativity, Early Childhood Education Journal, revistas latinoamericanas indexadas en Redalyc/Scielo) y repositorios institucionales (Tesis y documentos de universidades) para dar amplitud y diversidad a la evidencia.

De todas ellas, se priorizó los artículos publicados en la franja de fechas 2020-2025, revisados y evaluados por pares de las bases: Scielo, Google Académico y repositorios de universidades.

3.3.2. Criterios de inclusión

En la búsqueda, se ha incluido, además, artículos científicos revisados por pares publicados entre 2020-2025; enfoque en la creatividad infantil en la primera infancia/educación inicial o en aquellos que tengan datos útiles y/o aplicables a este nivel; indexados en Scopus/Scielo/Redalyc/ERIC o en revistas reconocidas.

3.3.3. Requisito de insumo esencial

El estudio se tomó como insumo esencial la lectura concienzuda de más de 5 artículos científicos indexados (Scopus, Scielo, Redalyc u otra base que garantice la científicidad). De ellos se han seleccionados 5 artículos. Estos cinco artículos fueron elegidos por su pertinencia y su aporte (definiciones, teorías, metodologías y hallazgos robustos) y constituyeron la muestra central para la matriz de contraste en la que se sistematizan los elementos clave. La elección de 5 artículos establece un límite para un análisis profundo y factible, es decir, da lugar a la profundidad y rigor del trabajo si los artículos son de alta calidad y representativos del estado del conocimiento.

3.4. Procedimientos de análisis de la información

3.4.1. Técnicas para la sistematización de datos

El análisis combinó la utilización de estrategias cualitativas de análisis de contenido y de síntesis temática junto con la utilización de una matriz comparativa estructurada que permita la comparación entre documentos y la extracción de implicaciones pedagógicas. El procedimiento fue ejecutado en las siguientes fases:

- a) Lectura y extracción inicial.** Cada documento seleccionado fue leído en su totalidad, y se registró en el documento de las extracciones que contuvo los aspectos clave (definiciones de creatividad infantil, marco teórico, diseño metodológico, principales hallazgos, recomendaciones pedagógicas o limitaciones). (fase conducida por el documento de las extracciones).
- b) Codificación y categorización.** Desde las extracciones, se generó códigos de forma inductiva y deductiva (ejemplo: originalidad, fluidez, flexibilidad, procesos afectivos, rol docente, materiales, metodologías lúdicas, evidencia empírica o conceptual). Se agrupó en códigos que dieron lugar a categorías temáticas que dieron respuesta a los objetivos específicos (definiciones,

teorías, metodologías, hallazgos). Para esta fase se tuvo la ayuda de técnicas de análisis de contenido cualitativo tal como proponen unas guías recientes de análisis documental.

- c) **Matriz de análisis comparativo.** Se generó una matriz con las siguientes columnas mínimas: Referencia; Objetivo del artículo; Definición conceptual de creatividad infantil; Teorías de referencia; Diseño/metodología (tipo de estudio, muestra, instrumentos); Principales hallazgos; Implicaciones pedagógicas/recomendaciones; Grado de evidencia y limitaciones. La matriz permitirá comparar horizontalmente (artículos) y verticalmente (categorías) e identificar convergencias, divergencias, vacíos y grados de evidencia. Documentos metodológicos y de apoyo recomiendan este tipo de matriz para revisiones analíticas y síntesis interpretativa.
- d) **Síntesis temática y evaluativa.** Partiendo desde la matriz como material de trabajo, se generó una síntesis narrativa que da respuesta a los objetivos específicos que se ha formulado de la manera siguiente: comparación y descripción de las definiciones conceptuales; crítica de las teorías hegemónicas; evaluación de las metodologías desarrolladas y del nivel de calidad; y sistematización de hallazgos relevantes con foco en su estimación aplicativa. En esta fase se le ofrecerá un juicio de valor a la solidez de las evidencias (por ejemplo, evidencia empírica sólida, evidencia teórica, estudios exploratorios), usando criterios de calidad metodológica básicos (claridad de los objetivos, adecuación del diseño, tamaño/muestreo, rigor analítico). Estas prácticas están adheridas a protocolos de revisión documental y a guías de análisis de contenidos.
- e) **Generación de orientaciones pedagógicas.** De la síntesis de hallazgos se construyen orientaciones prácticas para maestros/as en educación inicial, priorizando intervenciones robustas y estableciendo recomendaciones que requieran más validación empírica. Se testan propuestas concretas asociándolas al currículo y a la práctica pedagógica local evaluando el grado de soporte empírico de cada recomendación.

3.4.2. Control de calidad y transparencia

Con el objetivo de asegurar la transparencia y la reproducibilidad, se guardaron los registros de las cadenas de búsqueda, de las fechas de búsqueda, del número de resultados que se obtiene por base, de los criterios de inclusión/exclusión aplicados (con su justificación) y de la matriz completa como anexo.

3.5. Limitaciones de los estudios analizados

Los estudios revisados, aunque aportan evidencias valiosas para la creatividad infantil y su desarrollo en los ámbitos educativos, presentan ciertas limitaciones desde los enfoques metodológicos hasta el contexto en el que se desarrollan que deben tenerse en cuenta en la interpretación de los resultados.

- Varios de estos estudios están basados en muestras de reducidas dimensiones conllevan restricciones para la generalización a otro tipo de poblaciones.
- La escasa evidencia hallada en contextos latinoamericanos limita la comprensión de la creatividad desde perspectivas socioculturales distintas y propias de la región.
- La heterogeneidad de los métodos que han sido empleados, tanto en términos cualitativos como cuantitativos, ha dificultado la comparación entre los estudios revisados para llegar a conclusiones de mayor alcance sobre la forma en que los factores van a incidir sobre el desarrollo creativo infantil.

IV. Exposición de resultados

4.1. Criterios en la selección de artículos científicos

PubMed (2022), indica que debe haber criterios de inclusión/exclusión, que son predeterminados antes de la revisión, por ejemplo: periodo de publicación, idioma, tipo de estudio.

De manera complementaria, Kolaski (2023), subraya la importancia de formular claramente los criterios de acceso al texto completo, la relevancia del tema y la validez académica (revisión por pares) para asegurar la calidad del análisis de la literatura.

Cumpliendo las recomendaciones técnicas que optimicen la solidez de este capítulo, la construcción del marco teórico y el sustento conceptual de esta investigación, se llevó a cabo mediante un proceso riguroso de selección de artículos científicos relacionados con la creatividad infantil en el nivel de educación inicial.

La búsqueda se desarrolló entre los meses de junio y agosto de 2025, empleando bases de datos académicas de acceso reconocido como Scielo, Redalyc y Google Scholar, chat GPT, con el fin de garantizar la confiabilidad y actualidad de las fuentes.

Los criterios de inclusión establecidos fueron los siguientes:

- **Periodo de publicación:** Solo se consideraron artículos publicados entre 2020 y 2025, a fin de asegurar la vigencia de la información y el enfoque en investigaciones recientes.
- **Relevancia temática:** Los estudios debían abordar de manera directa la creatividad infantil, su desarrollo en el contexto de la educación inicial y/o la influencia de estrategias pedagógicas y recursos educativos en este proceso.
- **Accesibilidad:** Se priorizaron trabajos disponibles en texto completo, permitiendo un análisis exhaustivo de los planteamientos teóricos y metodológicos de cada estudio.
- **Validez académica:** Se seleccionaron únicamente investigaciones publicadas en revistas científicas arbitradas, con revisión por pares, y con respaldo institucional o universitario.

4.2. Matriz de análisis comparativo

Criterios	Autor 1	Autor 2	Autor 3	Autor 4	Autor 5
Autor y año	Simeón, E. et. al. (2022)	González-Moreno, A. y Molero-Jurado, M. (2024)	Villamizar, M. (2021)	Narváez-León, I. y Fárez-Loja, D. (2022)	Bósquez, D. et. al. (2024)
Objetivo	Revisar sistemáticamente la creatividad infantil pedagógica en educación infantil en América Latina.	Analizar las variables relacionadas con la creatividad infantil según la etapa de desarrollo.	Determinar el impacto de metodologías activas y lúdicas en el interés y aprendizaje de niños de 5 a 6 años.	Proponer estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje en niños de 3 a 4 años.	Evaluar el efecto de estrategias lúdicas en el desarrollo cognitivo en educación inicial.
Enfoque teórico	Basado en enfoques constructivistas y teorías de la creatividad infantil pedagógica contextualizada	Perspectiva psicológica del desarrollo (fluidez, flexibilidad, originalidad, motivación)	Enfoque socio constructivista y lúdico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Enfoque didáctico-pedagógico centrado en el aprendizaje significativo.	Enfoque el aprendizaje lúdico y teorías del desarrollo cognitivo.
Definiciones conceptuales	Define la creatividad infantil pedagógica como la capacidad docente de generar estrategias innovadoras que potencien aprendizajes significativos.	Define la creatividad infantil como una competencia multifactorial que depende de la interacción cognitiva, emocional y motivacional.	Asocia creatividad infantil y la capacidad de los niños para explorar, imaginar y construir aprendizajes.	Define estrategias didácticas como recursos intencionados para activar la creatividad infantil y el aprendizaje en la infancia temprana.	Creatividad infantil entendida como producto del juego, la experimentación y la resolución de problemas en contextos lúdicos.
Metodología	Revisión sistematizada de literatura científica latinoamericana.	Revisión teórica de investigaciones previas y análisis comparativo de variables.	Estudio empírico con diseño cualitativo, observación y análisis de experiencias en aula.	Estudio descriptivo con técnicas de observación participante en aulas de 3-4-años.	Estudio descriptivo-experimental con aplicación de estrategias lúdicas y evaluación de su impacto.
Resultados	Identificó carencias en la formación docente y necesidad de integrar creatividad infantil en políticas educativas.	Concluye que la creatividad infantil evoluciona según etapa y se asocia a variables cognitivas y motivacionales.	Evidencia que las metodologías activas y lúdicas incrementan el interés y la creatividad infantil.	Demuestra que las estrategias didácticas favorecen aprendizajes significativos y expresiones creativas en niños pequeños.	Confirma que las estrategias lúdicas fortalecen la creatividad infantil y el desarrollo cognitivo con impacto positivo en el aula inicial.

4.3. Análisis e interpretación de resultados

4.3.1. *Analizando si los estudios tienen objetivos similares o diferentes.*

Al comparar los objetivos de los cinco trabajos revisados se observa una mezcla de coincidencias en el propósito general y de diferencias en el grado y en la extensión de análisis. Todos los autores comparten un interés inicial por comprender y potenciar la creatividad infantil en los contextos de educación inicial o de primera infancia, lo que les permite establecer coincidencias en cuestiones prácticas concretas a plantearse a la hora de fomentar procesos creativos en el aula; no obstante, los planteamientos concretos son distintos: Simeón, E. et. al. (2022) aborda un objetivo amplio y sistémico — revisar y caracterizar la creatividad infantil pedagógica de la región latinoamericana — orientado a la tarea de mapear evidencias y políticas; González-Moreno (2022) centra su objetivo en analizar variables y componentes teóricos de la creatividad infantil, desde la perspectiva de las etapas del desarrollo; Villamizar (2021) y Narváez-León (2022) se orientan hacia objetivos más aplicados y de intervención en el aula, evaluando metodologías lúdicas y didácticas en grupos de 3–6 años; y finalmente, Bósquez León (2024) esboza evaluar el impacto de estrategias lúdicas sobre desarrollo cognitivo y creatividad infantil mediante una aproximación más experimental. Por ello, hay coherencia temática —la creatividad infantil como línea de fondo— pero diversidad metodológica y de alcance: desde la sistematización y la teoría hasta estudios aplicados y evaluativos.

4.3.2. *Identificación de teorías predominantes y su evolución*

En el universo de trabajos analizados aparecen claramente dos familias teóricas que se complementan y han predominado en la propia producción: las teorías del desarrollo cognitivo (vinculadas a procesos como fluidez, flexibilidad, originalidad o funciones ejecutivas) y los enfoques socio constructivistas o pedagógicos que ponen el énfasis en la importancia de la interacción social, del juego, o del contexto como disparadores de la creatividad infantil. A su vez, González-Moreno (2022) une la tradición psicológica vinculada a los componentes creativos, mientras que Simeón, E. et. al. (2022) y Villamizar (2021) incluyen marcos pedagógicos y orientaciones contextualizadas (inspiradas en prácticas como las de Reggio Emilia u orientaciones constructivistas) vinculadas a nuestro concepto de

documentación, ambiente, rol docente, etc. Bósquez León (2024) y Narváez-León (2022) muestran una tendencia hacia la evolución teórica: no se entiende la creatividad infantil como un rasgo individual sino como un fenómeno relacional que viene dado por la interacción misma entre las capacidades cognitivas que puede desarrollar un niño, y las condiciones pedagógicas (materiales: propuestas lúdicas, mediación docente). La tendencia que presentan los estudios de 2020 a 2024 es hacia marcos híbridos: se mantienen las nociones clásicas de creatividad infantil (originalidad, utilidad) pero se amplían con teorías ecológicas y socio-culturales que ayudan a entender cómo las prácticas de aula activan las capacidades de los niños.

4.3.3. Comparación de los marcos conceptuales utilizados por cada autor

Los marcos conceptuales presentan matices complementarios: Simeón, E. et. al. (2022) propone un marco amplio que contiene políticas, formación del profesorado y prácticas institucionales, y la creatividad infantil aparece ubicada en la intersección entre currículo y práctica pedagógica y, por su parte, González-Moreno (2022) una formulación centrada en dimensiones psicológicas y variables medibles (por ejemplo, funciones ejecutivas, motivación, fluidez) que puede ser útil para operacionalizar la creatividad infantil en instrumentos de evaluación; de ahí que, Villamizar (2021) y Narváez-León (2022) establecen marcos didácticos para concretar el juego y las metodologías activas y el interés como mediadores de aprendizaje creativo; y Bósquez León (2024) propone un marco práctico-evaluativo de un cruce entre fundamentos del aprendizaje mediante juegos e indicadores de desarrollo cognitivo y creatividad infantil. A propósito de una evaluación comparativa, puede argumentarse que los marcos más teóricos (González-Moreno, Aguirre) son los que aportan las categorías necesarias para delimitar y codificar la creatividad infantil y que, por el contrario, los más aplicados (Villamizar, Narváez-León y Bósquez) son aquellos que traducen esas categorías en estrategias, actividades e indicadores concretos. Para la investigación que planteas, esta complementariedad permite construir un marco integrador en el sentido de hacer uso de los conceptos y dimensiones teóricas para delimitar la variable y, por otro lado, aprovechar las propuestas metodológicas como recursos para la transformación de la práctica en el aula.

4.3.4. Análisis de los tipos de metodología (cualitativa, cuantitativa, mixta)

La tipología de la metodología entre los cinco estudios es variada y estratégica: Simeón, E. et. al. (2022) utiliza una revisión sistematizada (metodología cualitativa-sistematizada), que es la más adecuada para sintetizar la evidencia; González-Moreno (2022) hace una revisión y análisis teórico que se le puede catalogar como cualitativo y en cierto modo como el comparativo; Villamizar (2021) aplica un estudio empírico con predominancia de técnicas de tipo cualitativo (observaciones en aula, registros de interacción, análisis de casos) para captar sus procesos creativos; Narváez-León (2022) mezcla componentes descriptivos y observacionales, con una metodología cualitativa-descriptiva orientada a la evaluación de estrategias didácticas en contextos reales; Bósquez León (2024) integra diseño descriptivo-experimental o pre-post con mediciones comparativas de antes y después, acercándose así a la metodología cuantitativa o de tipo mixto. Conjuntamente, se va generando la muestra que señala que, en el estado actual para el estudio de la creatividad infantil, entre las metodologías que se utilizan, frecuentemente aparecen metodologías cualitativas (para captar procesos, significados y prácticas), y aproximaciones cuantitativas o mixtas cuando lo que interesa es medir el impacto o los cambios (por ejemplo, en el desarrollo cognitivo o indicadores creativos). Esto puede hacer evidente que, para las recomendaciones pedagógicas, más sólidas pueden ser aquellas que combinan evidencias ricas y contextualizadas (cualitativas) y mediciones que permiten la evaluación del efecto (cuantitativas).

4.3.5. Comparación de los hallazgos clave de cada estudio (Resultados)

Los resultados emergen con importantes convergencias y alguna diferencia de énfasis, que comparándolos son muy ilustrativos para extraer orientaciones prácticas. Simeón, E. et. al. (2022) constata la existencia de una brecha entre el reconocimiento teórico de la creatividad infantil y su puesta en práctica en el aula: falta formación docente específica, políticas, recursos; concluye que es necesario incluirlo de forma curricular y una formación continuada. González-Moreno (2022) sostiene que la creatividad infantil es multidimensional y se vincula a variables cognitivas y motivacionales; su principal aporte es la operacionalización de dimensiones/indicadores (originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración) para la

evaluación de la creatividad infantil. Villamizar (2021) establece que las metodologías activas y el juego incrementan la motivación y los indicadores creativos en niños y niñas de 5-6 años, con ejemplos de actividades y cambios en la conducta exploratoria; Narváez-León (2022) concluye que las estrategias didácticas, de forma intencionada, en grupos de 3-4 años, generan expresiones creativas y aprendizajes significativos. Se centra en la mediación docente y el uso de recursos simples. Recientemente, Bósquez León (2024) ofrece evidencia empírica de que las intervenciones lúdicas bien diseñadas producen mejoras en indicadores cognitivos y creativos, pero también concluye en que implementar y evaluar métodos permiten demostrar el impacto pedagógico. Con estos hallazgos se observan tres líneas de evidencias: (a) se puede estimular la creatividad infantil con metodologías lúdicas y activas; (b) la formación docente y las políticas institucionales son condiciones necesarias para la sostenibilidad; y (c) combinar evaluación cualitativa (procesos) con cuantitativa (indicadores) fortalece la validez de las recomendaciones.

4.3.6. Interpretación integradora y relevancia para transformar el aula

Desde la integración de estos resultados, se puede enunciar que la justificación empírica es suficiente para afirmar que la creatividad infantil no es una sola aptitud, sino que es un potencial que puede realizarse, que se hace sentir más y que va haciendo crecer en esta clase de espacios pedagógicos. Los estudios teóricos ofrecen las referencias conceptuales y los parámetros que se pueden medir empíricamente; los estudios aplicados evidencian las formas de estimular la creatividad infantil (juego, proyectos, actividades artísticas); y la revisión sistemática aporta ideas sobre las restricciones institucionales que hay que solucionar. Para cambiar el aula de Educación Inicial, los elementos a tener en cuenta son: diseñar propuestas didáctico-lúdico-activa con base en dimensiones operativas de la creatividad infantil (originalidad, fluidez, etc.), formar y acompañar a los/las docentes en la implementación de las propuestas, incluir instrumentos de seguimiento y exploración de los procesos de enseñanza y aprendizaje que contemplen indicadores tanto cualitativos como cuantitativos, y articular prácticas educativas con políticas y recursos institucionales. Por consiguiente, el contraste entre los cinco estudios permite construir un andamiaje teórico-metodológico y una

evidencia empírica que puedes transformar en orientaciones pedagógicas concretas y justificadas científicamente en tu investigación.

4.3.7. Interpretación personal y proyección pedagógica

Desde mi experiencia como docente en el contexto peruano, considero que la creatividad infantil no debe considerarse solamente como una capacidad individual, sino como una culturalidad viva que da cuenta de la identidad, las formas de conocimiento y de relacionarse de cada comunidad. En los espacios educativos interculturales he podido observar que los niños y las niñas expresan su creatividad no por medio del arte o el juego, sino también haciendo uso simbólico del lenguaje, de los materiales autóctonos y de las prácticas comunitarias que para ellos adquieren sentido. Propiciar la creatividad significa conocerse y valorar los distintos contextos socioculturales en los que tienen lugar los aprendizajes. El reto educativo radica en construir experiencias desde las que los niños puedan experimentar, explorar y producir conocimiento desde sus raíces, entrelazando la escuela con la vida cotidiana y con las manifestaciones artísticas y productivas de su entorno. El rol de los docentes toma una dimensión transformadora, se trata de acompañar, no de imponer; de abrir caminos y no de cerrar caminos. La creatividad se alimenta del diálogo intercultural, del respeto a la diversidad, del reconocimiento de que cada niño o niña tiene una forma de mirar e inventar el mundo. Por consiguiente, a partir de una pedagogía situada y considerada en el contexto peruano, la creatividad infantil se constituye en un puente entre tradición e innovación, en un recurso para fortalecer la identidad, en un momento de la vida para imaginar colectivamente un futuro mejor y más diverso.

Conclusiones

1. En relación con el objetivo general, se concluye que las evidencias científicas más recientes (2020-2025) sobre la creatividad infantil coinciden en considerarla un eje fundamental para la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial. Los cinco estudios revisados muestran que la creatividad infantil no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también impulsa la motivación, la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas.
2. Respecto al objetivo específico 1, se identificó que las definiciones conceptuales de la creatividad infantil convergen en destacar su carácter dinámico y multidimensional. González-Moreno (2022) la define como capacidad psicológica de producción original, mientras que Simeón, E. et. al. (2022) y Narváez-León (2022) resaltan la interacción del niño con su entorno mediante el juego, la exploración y la innovación pedagógica. Estas definiciones permiten comprender la creatividad infantil como un proceso en construcción, más que como un rasgo estático, lo que orienta su fomento en el aula.
3. En cuanto al objetivo específico 2, el análisis de las teorías que sustentan la creatividad infantil revela la presencia de dos grandes enfoques predominantes: el cognitivo, que se centra en los procesos de pensamiento y resolución de problemas (González-Moreno, 2022), y el socio constructivista, que considera el rol del entorno social y pedagógico como determinante para el desarrollo creativo (Simeón, E. et. al. 2022; Villamizar, 2021). El contraste entre ambas perspectivas evidencia una evolución hacia modelos integradores que reconocen la creatividad infantil como producto tanto de las capacidades individuales como de los contextos de aprendizaje.
4. Finalmente, de acuerdo con el objetivo específico 3, la metodología de las investigaciones revisadas muestra diversidad en su aproximación: revisiones documentales sistematizadas Simeón, E. et. al. (2022), estudios descriptivo-analíticos (González-Moreno, 2022), enfoques cualitativos y cuasiexperimentales aplicados en contextos escolares (Villamizar, 2021; Narváez-León, 2022; Bósquez León, 2024). Esta pluralidad metodológica no

solo enriquece la comprensión del fenómeno, sino que también permite triangular resultados, confirmando que la creatividad infantil es una variable compleja que requiere ser abordada desde distintas perspectivas de investigación.

Referencias

- Aguirre et. al. (2022) *Creatividad infantil pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada*. Horizonte de la ciencia. Universidad César Vallejo. Facultad de Educación. Trujillo, Perú. OI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Bósquez, D. et. al. (2024). *Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años*. Revista Científica. Universidad César Vallejo. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.5.108-125>
- De Souza, D. et al. (2020). *Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo*. Universidad de Brasilia, Brasil. <https://doi.org/https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Espinoza, E. y García, M. (2022) *Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad infantil en niños de 3 años*. Red de Investigaciones Latinoamericanas - Redilat. Revista Latinoamericana de Sociales Ciencias y Humanidades. DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2386>
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Basic Books.
- González-Moreno, A. y Molero-Jurado, M. (2024). *Creatividad infantil y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática*. Alteridad. Revista de Educación. Universidad Politécnica Salesiana. DOI: <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Guilford, J. (1950). *Creatividad infantil*. Psicólogo americano. 5(9), 444–454. <https://doi.org/https://doi.org/10.1037/h0063487>
- Huamán, M., Cossío, C. y Gonzales, C. (2023). *Habilidades investigativas y niveles de creatividad infantil en preescolares de 4 años*. 29(1), 55–66. <https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2894>
- Jaramillo, Z. (2021). *La creatividad infantil en niños Preescolar: Una revisión sistemática*. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12692/114852>

- Kolaski, K. (2023). *Orientación sobre las mejores herramientas y prácticas para revisiones sistemáticas*. Revista sistemática. BMC Part of Springer Nature. https://systematicreviewsjournal.biomedcentral.com/articles/10.1186/s13643-023-02255-9?utm_source
- Narváez-León, I. y Fárez-Loja, D. (2022) *Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años*. Episteme Koinonía. Revista Scielo Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1877>
- Osorio, E. (2025). *Creatividad infantil y expresión gráfico-plástica en párvulos de cinco años en educación inicial*. <https://doi.org/https://repositorio.uct.edu.pe/items/3cfb3d08-015d-4cea-ad86-93d5b8f13b26>
- PubMed (2022). *Revisiones sistemáticas en cinco pasos: II. Identificar literatura relevante*. Librería Nacional de Medicina. Centro Nacional de Información Biotecnológica. DOI: [10.1016/j.semerng.2021.12.006](https://doi.org/10.1016/j.semerng.2021.12.006)
- Rojas, S. (2022). *La creatividad infantil en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/139050>
- Simeón, E. et. al. (2022). *Creatividad infantil pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada*. Horizonte de la Ciencia. Universidad César Vallejo, Perú. DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Sternberg, R. (1985). *Más allá del coeficiente intelectual: una teoría triárquica de la inteligencia humana*. Cambridge University Press.
- Torrance, E. (1962). *Pruebas de Torrance de pensamiento creativo: Normas-manual técnico*. Prensa de personal. (clásico sobre evaluación de creatividad infantil). 39(2), 83–96.
- Universidad de Barcelona (2020) *La estrategia de búsqueda de información*. CRAI Biblioteca. Campus de Mundet. Repositorio Institucional de la Universidad de Barcelona.

diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/149438/1/estrategia_cerca_esp_022020.pdf

Villamizar, M. (2021). *Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar*. Revista Educación. Universidad de Costa Rica. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.42861>

Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.

Anexos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO – PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL ~~0093~~ 2025-EESPP"NSL"-DG/JUI

Ayacucho, 17 JUL. 2025

Visto los informes presentados por los docentes de Práctica e Investigación X de formación inicial docente, correspondientes a los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, con los números de expediente: 051, 053, 063, 092, y el Informe N° 026-2025-EESPP "NSL" /JUI (17/07/2025).

CONSIDERANDO:

Que es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, brindando los servicios educativos en conformidad con las normas legales vigentes;

Que, conforme al artículo 11° del Reglamento de Grados y Títulos de la Formación Inicial Docente (FID) de la EESPP "NSL", los estudiantes deben presentar ante la Unidad de Investigación (UI) su solicitud de aprobación del título del trabajo de investigación, acompañada del informe técnico de conformidad emitido por el docente del curso de Investigación. La UI, a su vez, elabora el proyecto de resolución correspondiente, el cual incluye el título del trabajo, los nombres de los estudiantes y el docente asesor. Dicho proyecto es formalizado mediante Resolución Directoral de la EESPP "Nuestra Señora de Lourdes";

Que los docentes de Práctica e Investigación X de los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, han presentado un informe consolidado, en el que se precisa la aprobación de los títulos del trabajo de investigación;

Que se ha recibido el informe del jefe de la Unidad de Investigación, quien ha evaluado y validado la información presentada;

Y, de conformidad con lo dispuesto por la Ley General de Educación N° 28044, la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, así como el Reglamento Interno y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR los títulos de los trabajos de investigación presentado por los estudiantes de los distintos programas de estudios orientados a la obtención del Grado de Bachiller; según las especificaciones siguientes:



Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "A"

Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
1	Actividades lúdicas como herramienta pedagógica en el aula de Educación Inicial	Beltran Rupay, Brenda Bridith Lazaro Condemayta, Katy Karin	Orihuela Sosa, Milton
2	Movimientos que hablan: Un análisis bibliográfico sobre el desarrollo de la expresión corporal y su impacto en la formación integral en la niñez temprana	Bellido Poma, Yuliana	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
3	Pequeños corazones, grandes lazos: La importancia de las habilidades interpersonales en la primera infancia	Cacñahuaray Cruz, Margot	Palomino Hermoza, Oscar Elias
4	Trazos que enseñan culturas: Revisión crítica de las estrategias grafomotrices interculturales en la infancia	Casavilca Baldeon, Yesica	Palomino Hermoza, Oscar Elias
5	No es rabia lo que grita, es tristeza lo que calla: revisión crítica sobre la agresividad infantil en la educación inicial	Ccallocunto Mendoza, Edith Sunilda	Flores Macotela, Ebacio Neón
6	Sembrando conciencia desde la infancia	Huaman Palomino, Xiomara Britney Chavez Pozo, Ethel Susan	Bellido Miranda, Gideon
7	Los juegos populares en la niñez: ecos culturales que educan en movimiento corporal	Huancare Marquez, Carmen Flor	Flores Macotela, Ebacio Neón
8	El desarrollo de la grafomotricidad en infantes	Fernandez Pariona, Yanet Esther	Flores Macotela, Ebacio Neón
9	Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias recientes en teatro infantil intercultural: hallazgos actuales, desafíos y perspectivas	Garcia Gomez, Yoselyn Rosmery	Flores Macotela, Ebacio Neón
10	Jugando y creando: estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas	Guerreros Villarruel, Edith Sinthia	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
11	Talleres de dramatización infantil para niños preescolares	Huaman Huamani, Yulisa Elizabeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
12	Hilvanando voces: análisis del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas	Huaman Manzano, Luz Edith	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
13	El desarrollo de la atención en niños(as): una mirada desde la práctica pedagógica cotidiana	Ichaccaya Mancilla, Cleofe Viannett Pillaca Gomez, Esmeralda	Bellido Miranda, Gideon
14	Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial	Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
15	¿Hablan igual todos los niños? Un análisis comparativo de los hallazgos recientes sobre el desarrollo de la oralidad infantil.	Mendez Curo, Nélida	Bellido Miranda, Gideon
16	Educación con el corazón: fundamentos y alcances de la pedagogía de la ternura en la primera infancia	Ochoa Contreras, Mari Cielo	Ayala Torres, Carlos
17	Jugar para hablar: una mirada bibliográfica al juego dramático como herramienta para la expresión oral	Quispe Quispe, Darcy Melissa	Ayala Torres, Carlos



Nº	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	habilidades básicas del baloncesto en escolares*		
12.	¿Estamos sincronizados? Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre la coordinación motriz en estudiantes de educación básica	Paucá Martínez, Marcelo Junior Quispe Lapa, Juan Gabriel	Rivera Cartolin, Carlos Luis
13.	Más que ejercicio: Análisis comparativo de investigaciones sobre capacidades físicas condicionales en la educación básica	Palomino Bellido, Jhofer	Palomino Hermoza, Oscar Elías
14.	Del cuerpo ignorado al cuerpo consciente: Revisión documental y análisis comparativo sobre el manejo de la propia corporalidad en educación básica	Trigos Jayo, Amílcar Jonathan	Gamarra Rivera, Carlos Enrique



SEGUNDO: ENCARGAR a las Unidades de Investigación, y Académica, así como a las Coordinaciones Académicas el seguimiento, acompañamiento y evaluación correspondientes para garantizar el adecuado desarrollo de los trabajos de investigación.

TERCERO: PRECISAR que la vigencia de la presente resolución finalizará el 17 de junio de 2026.

CUARTO: COMUNICAR a los interesados y a los diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MCE/DG (e)
GBM/JUI (e)
Proy. 012
Tiraje N°008



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"**

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



INFORME DE CONFORMIDAD N.º 01-2026-EESPP "NSL" /DA

A : Dr. Bellido Miranda, Gideon - Jefe de la Unidad de Investigación

De : Medrano Paquiyauri, Eleuterio - Docente Asesor

Asunto : Conformidad de acciones de asesoramiento y del trabajo de investigación

Referencia : Resolución Directoral N.º 0093 -2025-EESPP "NSL"

Fecha : Ayacucho, 27 de mayo del 2026.

Por medio del presente, en mi condición de docente asesor designado mediante la resolución de la referencia, cumplo con informar lo siguiente:

I. DATOS GENERALES

Ítem	Detalle
Apellidos y nombres del asesor	Medrano Paquiyauri Eleuterio
DNI / Código de docente	28269614
Programa de estudios	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Apellidos y nombres del/la estudiante	Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska
DNI del/la estudiante	72641071
Título del trabajo	Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial
Línea / eje de investigación	Mejora de los aprendizajes
Fecha de inicio del asesoramiento	30/05/2025
Fecha de término del asesoramiento	08/08/2025

II. BASE LEGAL

- Ley N.º 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, y su reglamento.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente vigente.
- Reglamento Institucional y Reglamento de Investigación e Innovación de la EESPP "Nuestra Señora de Lourdes".
- Resolución Directoral N.º 0093-2025-EESPP-NSL, que designa al docente asesor.

III. ESQUEMA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ASESORADO

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo el siguiente esquema estructural, conforme a las disposiciones institucionales vigentes:

Sección	Contenido
Carátula	Identificación institucional, título, autora/autor, asesor, programa de estudios y año
Dedicatoria	Texto de dedicatoria personal del/la estudiante
Resumen y Abstract	Síntesis del trabajo en español e inglés (palabras clave incluidas)
Índice de contenidos	Tabla de contenidos con numeración de páginas
Introducción	Contexto, justificación, problema y objetivos del trabajo de investigación
Revisión de la literatura	2.1 Enfoques teóricos 2.2 Marco conceptual
Metodología	3.1 Tipo 3.2 Diseño 3.3 Estrategia de búsqueda 3.4 Procedimientos de análisis
Exposición de resultados	4.1 Criterios de selección 4.2 Matriz de análisis comparativo (5 autores) 4.3 Análisis e interpretación
Conclusiones	Hallazgos principales articulados con los objetivos
Referencias	Listado en formato APA 7.ª edición
Anexos	Documentación complementaria para la sustentación del trabajo de investigación

IV. CONFORMIDAD DE LAS ACCIONES DE ASESORAMIENTO

Declaro haber desarrollado el proceso de asesoramiento conforme al cronograma y a las disposiciones institucionales, según se detalla:

N.º	Acción de asesoramiento	Fecha	Modalidad (presencial/virtual)
1	Revisión y orientación sobre el esquema del trabajo de investigación (carátula, dedicatoria, resumen, abstract, índice)	30/05/2025	Presencial
2	Asesoramiento sobre la elección de un título adecuado para el trabajo de investigación.	09/06/2025	Presencial
3	Asesoramiento de la Introducción	27/06/2025	Presencial
4	Asesoramiento de la Revisión de la literatura (enfoques teóricos y marco conceptual)	02/07/2025	Presencial
5	Asesoramiento de la Metodología (tipo, diseño, estrategia de búsqueda y procedimientos de análisis)	14/07/2025	Presencial
6	Revisión de la Exposición de resultados (criterios de selección, matriz comparativa y análisis)	23/07/2025	Presencial
7	Revisión de conclusiones, referencias bibliográficas y anexos	04/08/2025	Presencial
8	Revisión integral y aprobación del informe final para sustentación	08/08/2025	Presencial

Total de sesiones de asesoramiento: 8 Sesiones.

V. CONFORMIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN / TESIS

Tras la revisión integral, **DOY CONFORMIDAD** al trabajo titulado:

"Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial"

por cumplir con los siguientes criterios:

Criterio de evaluación	Cumple	Observación
El trabajo responde a una problemática claramente identificada y justificada	☒	
Los objetivos son coherentes con el título y el planteamiento del problema	☒	
La Introducción presenta con claridad el contexto, la justificación y los objetivos	☒	
La Revisión de la literatura desarrolla los enfoques teóricos y el marco conceptual de forma pertinente y actualizada	☒	
La Metodología describe con rigor el tipo, diseño, estrategia de búsqueda y procedimientos de análisis	☒	
Los criterios de selección de artículos científicos están claramente definidos y son pertinentes	☒	

Criterio de evaluación	Cumple	Observación
La matriz de análisis comparativo incluye los cinco autores requeridos y todas las categorías establecidas	☒	
El análisis e interpretación de resultados es coherente con los datos de la matriz comparativa	☒	
Las conclusiones responden a los objetivos planteados y reflejan los hallazgos del análisis	☒	
Las referencias bibliográficas están correctamente citadas en formato APA 7.ª edición	☒	
Los anexos sustentan el proceso de búsqueda y selección de información	☒	
El trabajo cumple con las normas de originalidad académica (índice de similitud: 14 %)	☒	
El trabajo respeta los principios éticos de la investigación documental	☒	

VI. CONCLUSIÓN

Por lo expuesto, declaro la **CONFORMIDAD** tanto de las acciones de asesoramiento como del trabajo de investigación/tesis, y recomiendo continuar con las etapas de revisión por jurado y sustentación, conforme al Reglamento de Investigación e Innovación institucional.

Es cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,



Medrano Paquiyauri Eleuterio

DNI: 28269614

Especialidad: Lengua y Literatura