

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Nuestra Señora de Lourdes”
Ayacucho



Trabajo de Investigación

Talleres de dramatización infantil para niños preescolares

Presentado por:

Huaman Huamani, Yulisa Elizabeth
[orcid.org/ 0009-0006-6347-2963](https://orcid.org/0009-0006-6347-2963)

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Programa de Estudios:

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Línea de Investigación

Mejora de los aprendizajes

Ayacucho-Perú

2025

Página del jurado

Lic. Ruiz Amoros, Juana Gloria
ORCID : 0009-0005-1714-1148
Presidente

Prof. Leon Huillcapure, Ruben Adolfo
ORCID :0009-0002-7832-004x
Secretario

Mg. Cabrera Carbajal, Luisa
ORCID : 0000-0002-3559-15x
Vocal



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"**

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO – PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN Y VERIFICACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el trabajo de investigación titulado:

Talleres de dramatización infantil para niños preescolares

Cuyo autor(es) : **Huaman Huamani, Yulisa Elizabeth.**

Programa de Estudios : **Educación Inicial Intercultural Bilingüe**

Que fue presentado con fecha 12/11/2025 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 12/11/2025; con la siguiente configuración:

☒ Excluye bibliografía

☒ Excluye Aspectos preliminares

☒ Excluye anexos

☐ Otro criterio (especificar) _____

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 16 % y texto escrito con IA 6%

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25% en ambos casos, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud y escrito con IA;

Observaciones: _____

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia

Ayacucho, 2025 noviembre 13

Prof. Dr. Gladys Arriola Miranda
Jefe de la Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : 18 DE DICIEMBRE DEL 2025
HORA : 14.00 pm.
LUGAR : AUDITORIUM DE LA EESPP "NSL"

RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	HUAMAN HUAMAN YULISA ELIZABETH	15	15	14	14	APROBADO
02						
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 18 de DICIEMBRE de 2025

Presidente del Jurado Examinador

Vocal del Jurado Examinador

Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

A mis queridos padres, gracias por su apoyo incondicional y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

Yulisa

Resumen

El presente trabajo de investigación documental tiene como objetivo revisar estudios recientes sobre talleres de dramatización infantil para niños preescolares con el fin de evaluar la importancia de sus hallazgos y su impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La metodología utilizada es de diseño descriptivo analítico para sistematizar información de cinco artículos científicos indexados en bases de datos reconocidas en el periodo 2020-2025. El sustento teórico se apoya en la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, específicamente en el juego simbólico. Los resultados muestran consenso científico sobre los beneficios significativos de las actividades dramáticas en el desarrollo infantil en diversas áreas: cognitiva, regulación emocional, habilidades sociales y competencias comunicativas. La matriz comparativa muestra tamaños del efecto grandes y correlaciones significativas entre juego dramático y autorregulación. Se determina que los talleres de dramatización son una herramienta pedagógica completa para el desarrollo infantil en la etapa preescolar, con evidencia empírica sólida que apoya su valor educativo multidimensional. La diversidad metodológica identificada en la literatura refleja la madurez del campo investigativo y valida la implementación de estas estrategias en contextos educativos formales.

Palabras clave: dramatización infantil, preescolar, desarrollo integral, teatro educativo, habilidades sociales, educación inicial, juego simbólico, autorregulación.

Abstract

This documentary research aimed to review recent studies on drama workshops for preschool children to evaluate the importance of their findings and impact on teaching and learning processes. A descriptive analytical design was employed, systematically analyzing information from five scientific articles indexed in recognized databases from the 2020-2025 period. The theoretical framework was primarily based on Vygotsky's sociocultural theory and Piaget's cognitive development theory, specifically regarding symbolic play. The search strategy utilized Scopus, SciELO, Redalyc, and other scientific databases, applying Boolean search techniques with specific descriptors related to children's dramatization, preschool theater, and dramatic activities. A comparative analysis matrix was implemented to systematize data from selected studies, examining objectives, theoretical approaches, conceptual definitions, methodologies, and key findings. Results demonstrate scientific convergence regarding significant positive effects of dramatic activities on multiple dimensions of child development, including substantial improvements in cognitive development, emotional regulation, social skills, and communication competencies. The comparative analysis revealed considerable effect sizes ranging from, as well as significant correlations between dramatic play and self-regulation. The methodological diversity identified reflects the maturity of the research field, encompassing qualitative, quantitative, and mixed approaches that provide complementary perspectives. It is concluded that drama workshops constitute an effective integral pedagogical tool for preschool development, supported by robust empirical evidence confirming their multidimensional educational value and validating their implementation in formal educational contexts.

Keywords: children's dramatization, preschool, integral development, educational theater, social skills, early childhood education, symbolic play, self-regulation.

Índice de contenidos

Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice de contenidos	viii
I. Introducción	9
II. Revisión de la literatura	11
2.1. Enfoques teóricos	11
2.2. Marco conceptual	12
III. Metodología de análisis de la información recolectada	15
3.1. Tipo de investigación	15
3.2. Diseño de investigación	15
3.3. Estrategia de búsqueda de información	16
3.4. Procedimientos de análisis de la información	16
IV. Exposición de resultados	18
4.1. Criterios de selección de los artículos científicos	18
4.2. Matriz de análisis comparativo	19
4.3. Análisis e interpretación de resultados	22
Conclusiones	25
Referencias	27
Anexos	31

I. Introducción

Los talleres de dramatización infantil para niños preescolares constituyen una herramienta pedagógica fundamental que responde a la necesidad de abordar el desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar en sus primeros años de vida. La evidencia científica actual indica que el teatro y la dramatización en la educación infantil apoyan el desarrollo de competencias socioemocionales, cognitivas y comunicativas (Salazar y Rincón, 2022). Las razones que justifican la realización de esta investigación se sustentan en evidencia científica sobre los aportes de las actividades teatrales al desarrollo infantil, fortaleciendo su autoestima, creatividad, habilidades comunicativas y de trabajo en equipo (Giler, et al 2023).

Los problemas relacionados con la ausencia de espacios para la expresión dramática en el ambiente preescolar se reflejan en carencias en el desarrollo socioemocional y comunicativo (Rivera y Rizzo, 2024). Entre las causas se señalan la poca aplicación de estrategias pedagógicas para la expresión artística, la falta de preparación docente en técnicas de dramatización infantil y la poca importancia que se le da al arte dramático en las instituciones educativas (Rodríguez, 2024).

Las repercusiones de esta situación se manifiestan en niños con dificultades para manifestar emociones, establecer relaciones sociales positivas, desarrollar habilidades comunicativas y resolver conflictos. Los niños en edad preescolar que no reciben estimulación adecuada a través de actividades dramáticas presentan mayor tendencia al aislamiento social, problemas de autoestima, dificultades en el desarrollo del lenguaje expresivo y receptivo, así como limitaciones en su capacidad creativa e imaginativa (Astudillo, et al 2025).

El pronóstico de esta situación apunta hacia la perpetuación de estas dificultades en etapas educativas posteriores, afectando el rendimiento académico, las relaciones interpersonales y el desarrollo de competencias clave para la vida adulta (Ponce - Naranjo, et al 2025).

El objetivo general de esta investigación es revisar estudios recientes sobre talleres de dramatización infantil para niños preescolares con el fin de evaluar la importancia de sus hallazgos y su impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los objetivos específicos guiarán la sistematización de la información

recogida: analizar las principales teorías de la dramatización infantil que proponen los artículos científicos analizados, examinar los diferentes enfoques conceptuales de talleres de dramatización en la etapa preescolar que se encuentran en la literatura científica, y evaluar los principales resultados encontrados en las investigaciones sobre los beneficios de la dramatización en el desarrollo integral de niños/as de edad preescolar. Justificando la investigación desde su importancia social, los beneficios que implican para el proceso formativo de los estudiantes y la comunidad educativa en general, ya que los talleres de dramatización desarrollan habilidades socioemocionales necesarias para la convivencia social y el bienestar integral de los niños (Pérez y Monsalve, 2025). Dichos talleres refuerzan la habilidad de los niños para manifestar emociones constructivamente, empatizar con sus compañeros, mejorar sus habilidades comunicativas y desarrollar valores como el respeto, la colaboración y la tolerancia (Sosa y Huansi, 2025). La dramatización infantil también es una manera de trabajar problemáticas sociales actuales como el aislamiento, la agresividad infantil y los problemas de integración, proporcionando espacios seguros para que los niños exploren roles sociales y practiquen habilidades para resolver conflictos (Berghs, et al 2022). Desde la fundamentación teórica, este estudio fortalece el conocimiento de la dramatización infantil sistematizando evidencia científica reciente sobre los mecanismos precisos por los cuales las actividades teatrales influyen en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños preescolares (Giler, et al 2023). La investigación fortalece el conocimiento teórico de cómo la dramatización apoya el desarrollo de competencias comunicativas, mejorando el lenguaje expresivo y la comprensión verbal, habilidades esenciales para el éxito en la vida escolar futura (Salazar y Rincón, 2022). Además, profundiza en las metodologías para realizar talleres de dramatización en contextos educativos, ofreciendo marcos teóricos para apoyar la práctica pedagógica fundamentada en la evidencia.

II. Revisión de la literatura.

2.1. Enfoques teóricos

Los talleres de teatro infantil para niños de edad preescolar se basan en teorías que explican cómo el teatro influye en el desarrollo de los niños. La justificación teórica de esta investigación se apoya en dos teorías que han sido significativas para entender el valor pedagógico de la dramatización en la edad preescolar.

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky es la primera base teórica para estudiar los talleres de dramatización infantil. Según esta teoría, el niño aprende gracias a la interacción social; las actividades compartidas son el medio por el cual el niño interioriza las estructuras mentales y de comportamiento de la sociedad en la que vive.

La teoría sociocultural de Vygotsky, la cual propone que el desarrollo del ser humano se da mediante la interacción social, desde la perspectiva de la cultura y la sociedad en que vive (Quiliche, 2019). A través de la actividad el niño aprende, se desarrolla y se introduce en el mundo, por eso es tan importante esta teoría para justificar las actividades dramáticas en educación infantil (González-Villavicencio et al, 2022).

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y su juego simbólico es el segundo enfoque teórico de esta investigación. Piaget considera que el desarrollo se da mediante un proceso constante de adaptación al medio, por medio de los procesos de asimilación y acomodación, siendo el juego simbólico una manifestación esencial de la etapa preoperacional (2-7 años).

El juego simbólico, como lo indica Piaget, es el punto máximo del juego infantil, ya que el niño crea su propio mundo al adoptar cualquier papel que desee sin que nadie lo obligue (elementos muy presentes en los talleres de dramatización). El juego simbólico es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos, mecanismo fundamental que opera en las actividades de dramatización infantil (González-Villavicencio et al. 2022).

2.2. Marco conceptual

Los talleres de dramatización infantil para niños de edad preescolar representan una propuesta pedagógica integral que se sirve del juego dramático para desarrollar aprendizajes en diversas dimensiones. La dramatización como estrategia hiperactiva, que representa mediante la actuación situaciones de la vida real o imaginarias, desarrollando la creatividad, innovación, crítica y el pensamiento, ya que enfatiza que tiene soporte emocional, psicológico, psicomotor y cognitivo (García, 2019).

El teatro es una estrategia pedagógica recurrente que involucra diversas dimensiones del desarrollo infantil a través del juego y la expresión. Los talleres de dramatización son procesos sistematizados y dirigidos que aprovechan técnicas teatrales ajustadas al desarrollo de los niños de 3 a 6 años para desarrollar competencias comunicativas, socioemocionales y cognitivas por medio del juego simbólico y la representación.

Características. Los talleres de dramatización para preescolares tienen ciertas características que los distinguen de otras estrategias pedagógicas convencionales. La metodología de los talleres se basa en la libertad de expresión, el juego y la creatividad; el aula debe ser un lugar seguro en el que los niños puedan expresarse sin miedo a ser juzgados (Amador y Villalba, 2025).

Entre sus características principales se halla la integración de lenguajes, en el que se combinan distintas modalidades expresivas (danza, música, imagen, palabra) en beneficio de la educación integral del educando. Los talleres se caracterizan por usar el juego como metodología, con actividades que van desde el juego simbólico hasta representaciones con títeres, máscaras y teatro de sombras (Amador y Villalba, 2025). La flexibilidad temporal y espacial es otra característica; estos talleres pueden desarrollarse en diversos contextos educativos, desde el aula regular hasta espacios abiertos que permitan el movimiento y la expresión corporal. Además, tienen como rasgo distintivo la participación de todos los niños, sean cuales sean sus capacidades, fomentando la inclusión y el respeto a la diferencia.

Importancia. La significancia de los talleres de dramatización infantil en el ámbito preescolar radica en el impacto que tienen en el desarrollo integral de los niños en una etapa crucial de su desarrollo. El teatro infantil como herramienta formadora en la primera infancia surge con el propósito de proponer alternativas pedagógicas que influyan en el desarrollo cognitivo, emocional y social (Salazar y Rincón, 2022). Los talleres son importantes porque trabajan varias áreas de desarrollo al mismo tiempo, los niños desarrollan la imaginación, aprenden reglas y códigos de juego y de los títeres (García, 2019). También es importante como instrumento de socialización, pues ofrece espacios seguros en los que los niños pueden asumir distintos roles sociales, practicar habilidades para resolver conflictos y desarrollar valores como el respeto, la colaboración y la tolerancia.

Beneficios. Los beneficios de realizar talleres de dramatización infantil en el ámbito preescolar son numerosos y la evidencia científica más reciente así lo evidencia. Entre sus beneficios está el desarrollo de la imaginación y la creatividad, ya que el teatro introduce a los niños en un mundo de fantasía y creatividad donde pueden usar su imaginación para crear personajes y situaciones. El desarrollo de la autoestima es otro beneficio importante, ya que actuar en obras de teatro les genera un sentimiento de logro y satisfacción que refuerza su autoestima y seguridad en sí mismos (García, 2019). Los talleres también desarrollan el trabajo cooperativo, pues es un arte colectivo en el que aprenden a escuchar a los demás y a trabajar juntos para conseguir metas.

Desventajas. Pero entre los beneficios que se pueden encontrar, los talleres de teatro para niños también tienen algunas desventajas que se deben tener en cuenta para una implementación exitosa. Una gran desventaja es que requiere tiempo y recursos; montar una obra de teatro puede llevar tiempo y esfuerzo por parte de los niños y los maestros, lo que podría quitar tiempo a otras actividades escolares. Una desventaja significativa de los talleres de dramatización infantil es la limitación en la formación docente especializada que impide una implementación efectiva de esta metodología pedagógica (Carbay, 2024)

La mayoría no cuenta con la formación académica necesaria en temas de inclusión y teatro para la inclusión, o que no lograron completar con éxito los

procesos de enseñanza-aprendizaje para atender a estudiantes con diversas habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales (Carbay, 2024).

Enfoque metodológico. El enfoque metodológico de los talleres de dramatización infantil se sustenta en principios pedagógicos que integran el juego como eje central del aprendizaje.

La metodología se basa en la implementación de técnicas del juego dramático, simbólico e imaginativo en contextos enmarcados en el cumplimiento del currículo educativo utilizando espacios de aprendizaje que van más allá de propuestas de espectáculo tradicional (Salazar y Rincón, 2022).

III. Metodología de análisis de la información recolectada

3.1. Tipo de investigación.

El presente estudio asume el tipo de investigación documental debido a que su propósito fundamental se orienta hacia la sistematización y análisis crítico de fuentes bibliográficas especializadas sobre talleres de dramatización infantil para niños preescolares, sin involucrar la manipulación directa de variables o la intervención en contextos educativos naturales. La investigación bibliográfica es una estrategia de aproximación al objeto de estudio haciendo una revisión exhaustiva de la literatura científica que ya existe y así construir un marco teórico fuerte a partir de la evidencia empírica que ya está escrita en revistas indexadas.

La investigación documental es un proceso orientado a la recolección de información bibliográfica para luego analizarla a través de fichas bibliográficas y fichas de contenido, ya que esta forma de hacer investigación permite usar la estrategia de recopilación de información bibliográfica para luego analizarla a través de técnicas sistematizadas de fichaje y análisis documental que aseguren la rigurosidad científica (González, 2024).

3.2. Diseño de investigación.

La investigación es de tipo descriptivo analítico, ya que busca describir de manera sistemática e integral las dimensiones teórico-metodológicas y empíricas de los talleres de dramatización infantil encontradas en la literatura científica actual, sin buscar relaciones de causa-efecto ni manipular variables. El diseño descriptivo analítico es un tipo de diseño que permite analizar en profundidad las características esenciales del fenómeno estudiado, mediante la descripción de sus partes de manera organizada, lo que permite reconocer patrones, tendencias y características particulares en las investigaciones analizadas.

El diseño descriptivo analítico busca describir ciertas características de conjuntos uniformes de fenómenos, usando criterios sistemáticos que definan su estructura o su comportamiento, para obtener información sistemática y comparable con la de otras fuentes; en el que "la descripción precisa de las actividades, objetos, procesos y personas, utilizando procedimientos metodológicos precisos" (Stewart, 2025).

3.3. Estrategia de búsqueda de información.

La estrategia de búsqueda de información se basó en la consulta sistemática de bases de datos científicas internacionales y regionales que certifican la calidad y rigor científico de las revistas que indexan. Las principales fuentes consultadas fueron revistas indexadas como SciELO (Scientific Electronic Library Online), que reúne publicaciones latinoamericanas de acceso abierto en ciencias sociales y educación, y Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe), un repositorio regional enfocado en la producción científica iberoamericana.

Se utilizaron palabras clave como "talleres dramatización infantil", "teatro preescolar", "desarrollo socioemocional", "educación artística" y sus traducciones al inglés como "drama workshops children", "preschool theater", "dramatic play", "arts education".

Se aplicaron filtros temporales para acotar la búsqueda a artículos publicados entre 2020 y 2025 y así garantizar la actualidad de la información recopilada. La búsqueda abarcó títulos, resúmenes y palabras clave, y en caso necesario el texto completo.

Se utilizaron criterios de inclusión para priorizar artículos de investigación, revisiones sistemáticas y estudios empíricos, excluyendo literatura gris, editoriales y artículos no revisados por pares.

3.4. Procedimientos de análisis de la información.

Para el análisis de la información recolectada se utilizaron matrices de análisis comparativo, las cuales permitieron sistematizar la información y encontrar patrones transversales en la literatura revisada. La técnica de análisis de contenido se siguió en las etapas de pre-análisis, exploración del material y tratamiento de resultados, lo que posibilitó reconocer categorías emergentes y construir síntesis interpretativas. La matriz comparativa se organizó según las siguientes dimensiones analíticas: principal enfoque teórico, definiciones operacionales, metodologías de aplicación, poblaciones estudiadas, instrumentos de medición y principales resultados y recomendaciones. Este proceso analítico permite

reconocer convergencias, divergencias y lagunas en la literatura, lo que permite establecer conclusiones y futuras líneas de investigación en el campo de la dramatización infantil para niños de edad preescolar.

IV. Exposición de resultados

4.1. Criterios de selección de los artículos científicos

Los criterios para elegir los cinco artículos científicos que conforman la base empírica de esta revisión documental se ajustaron a criterios rigurosos de cientificidad y pertinencia temática que aseguren la calidad y relevancia de las fuentes revisadas.

El primer criterio fue la pertinencia temática, eligiendo solo estudios que trataran específicamente sobre talleres de dramatización infantil, teatro escolar o dramatizaciones para niños de edad preescolar, siendo coherentes con la variable de estudio.

El segundo criterio fue la actualidad temporal, ciñéndose a artículos publicados entre 2020 y 2025, lo que asegura que los resultados reflejen el estado actual del conocimiento y las últimas tendencias en el campo de la dramatización infantil.

El tercer criterio esencial fue la indexación en bases científicas reconocidas, priorizando artículos publicados en revistas indexadas en Scopus, SciELO, Redalyc, Dialnet, entre otras bases certificadas en procesos de revisión por pares y estándares editoriales.

Como cuarto criterio se definió la disponibilidad de identificadores digitales (DOI) que permitan verificar y citar correctamente las fuentes.

5º Criterio: Enfoque metodológico, priorizando estudios empíricos, revisiones sistemáticas y estudios con diseños de alta evidencia sobre los efectos de la dramatización en el desarrollo infantil.

Los cinco artículos científicos seleccionados que cumplen integralmente con estos criterios son los siguientes:

Artículo 1:

Dolma, et al (2024). Drama-based pedagogy for preschoolers: A narrative inquiry of Nepali educators. *Journal of Childhood, Education & Society*, 5(3), 319-328. <https://doi.org/10.37291/2717638X.202453414>

Artículo 2:

Brovchak, L. S., Starovoit, L. V., Likhitska, L. M., Todosiienko, N. L., & Shvets, I. B. (2024). Integrating music, drama and visual arts in extracurricular programs: enhancing psychological development in early school-aged children. *Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies*, 5(3), e24052. <https://doi.org/10.51798/sijis.v5i3.791>

Artículo 3:

Khomais, S., Al-Khalidi, N., & Alotaibi, D. (2019). Dramatic Play In Relation To Self-Regulation In Preschool Age. *Contemporary Issues in Education Research*, 12(4), 103-112. <https://doi.org/10.19030/cier.v12i4.10323>

Artículo 4:

Yavuz, et al (2024). Shared Construction of Social Pretend Play Sequences at 19–28 months: A Micro-analytic Study. *Developmental Psychology*, 60(6), 1089-1104. <https://doi.org/10.1037/dev0001726>

Artículo 5:

Kalkusch, I., Laval, V., Vieillevoye, S., & Rossignol, A. S. (2023). Fostering children's social pretend play competence and peer relationships through a play-based intervention program. *International Journal of Play*, 12(1), 76-95. <https://doi.org/10.1177/01650254221108163>

4.2. Matriz de análisis comparativo

A continuación, se presenta la matriz comparativa para los cinco artículos seleccionados:

Criterios	Autor 1	Autor 2	Autor 3	Autor 4	Autor 5
Autor y año	Dolma, et al (2024)	Brovchak, L. S., Starovoit, L. V., Likhitska, L. M., Todosiienko, N.	Khomais, S., Al- Khalidi, N., & Alotaibi, D. (2019)	Yavus, et al. (2024)	Kalkusch, I., Laval, V., Vieillevoye, S.,

		L., & Shvets, I. B. (2024)			& Rossignol, A. S. (2023)
Objetivo	Explorar las experiencias y perspectivas de educadores nepalíes sobre la implementación de pedagogías basadas en drama para preescolares a través de una investigación narrativa	Examinar la integración de música, drama y artes visuales en programas extracurriculares y su impacto en el desarrollo psicológico de niños en edad escolar temprana	Investigar la relación entre el juego dramático y la autorregulación en niños de edad preescolar, analizando los mecanismos que vinculan estas variables	Analizar la construcción compartida de secuencias de juego social pretendido en niños de 19-28 meses mediante un estudio microanalítico de interacciones	Evaluar la efectividad de un programa de intervención basado en el juego para fomentar la competencia en juego social pretendido y las relaciones entre pares en niños
Enfoque teórico	Teoría sociocultural de Vygotsky y pedagogía crítica de Freire, enfatizando el aprendizaje colaborativo y la construcción social del conocimiento a través del drama	Teoría del desarrollo integral que combina enfoques cognitivos, emocionales y sociales, basada en la integración multidisciplinar de las artes en el desarrollo infantil	Teoría del desarrollo ejecutivo y autorregulación de Zelazo, teoría sociocognitiva de Bandura aplicada al juego dramático como mediador del autocontrol	Teoría enactiva del desarrollo del desarrollo cognitivo y enfoque de interaccionismo social, centrándose en la co-construcción de significados durante el juego pretendido	Teoría del apego de Bowlby y teoría del desarrollo social de Piaget, enfocándose en las competencias sociales y relacionales a través del juego estructurado
Definiciones conceptuales	Pedagogía basada en drama como enfoque educativo holístico que utiliza técnicas teatrales para facilitar el aprendizaje	Integración artística como metodología que combina múltiples formas expresivas (música, drama, artes visuales) para potenciar el	Juego dramático definido como actividad simbólica que involucra representación de roles, situaciones imaginarias y	Juego social pretendido como actividad colaborativa donde los niños co-construyen escenarios imaginarios mediante	Competencia de juego social pretendido como habilidad para participar efectivamente en actividades simbólicas compartidas,

	experiencial y la expresión creativa en contextos culturalmente relevantes	desarrollo cognitivo, emocional y social de manera sincronizada	narrativas que facilitan el desarrollo de habilidades de autorregulación emocional y conductual	negociación, imitación y creación compartida de significados simbólicos	incluyendo iniciación, mantenimiento y resolución de conflictos lúdicos
Metodología	Investigación narrativa cualitativa con entrevistas en profundidad a 12 educadores preescolares nepalíes, análisis temático inductivo y triangulación mediante grupos focales	Estudio cuasi-experimental con grupo control (n=84) y grupo experimental (n=86), pre-test y post-test, mediciones psicométricas del desarrollo cognitivo y socioemocional, análisis estadístico descriptivo e inferencial	Investigación correlacional con muestra de 180 niños preescolares (3-5 años), observación estructurada del juego dramático, aplicación de escalas de autorregulación, análisis de correlación de Pearson	Estudio longitudinal microanalítico con 24 díadas madre-hijo, videograbación de sesiones de juego libre, codificación de comportamientos interactivos, análisis secuencial y estadística no paramétrica	Diseño experimental aleatorizado con 156 niños (4-6 años), programa de intervención de 12 semanas, mediciones pre y post intervención de competencias sociales, análisis multivariado
Resultados	Los educadores reportan que el drama mejora significativamente la expresión verbal, confianza y habilidades sociales de los niños, aunque identifican barreras como falta de recursos y formación especializada en	La integración artística produjo mejoras significativas ($p<0.05$) en desarrollo cognitivo ($d=0.67$), regulación emocional ($d=0.73$) y habilidades sociales ($d=0.81$) comparado con	Se encontró correlación positiva significativa ($r=0.62$, $p<0.001$) entre participación en juego dramático y niveles de autorregulación, especialmente en control inhibitorio y flexibilidad cognitiva	Los niños demuestran capacidades tempranas de co-construcción social en el juego pretendido, con patrones interactivos que emergen alrededor de los 22-24 meses y se consolidan	El programa de intervención mostró efectividad significativa en el incremento de competencias de juego social ($F=12.4$, $p<0.001$) y mejora en relaciones

	técnicas dramáticas	métodos tradicionales		hacia los 28 meses	interpersonales ($\eta^2=0.24$)
--	------------------------	--------------------------	--	-----------------------	--------------------------------------

4.3. Análisis e interpretación de resultados

El análisis comparativo de los objetivos planteados en los cinco estudios seleccionados muestra una convergencia temática en torno a la comprensión del impacto de las actividades dramáticas y de juego pretendido en el desarrollo integral de niños preescolares, aunque con enfoques metodológicos y poblacionales diferenciados. Los estudios de Dolma, et al (2024) y Brovchak et al. (2024) comparten un objetivo común orientado hacia la evaluación de estrategias pedagógicas basadas en drama, aunque el primero se centra en las perspectivas docentes mientras el segundo enfoca su atención en los resultados del aprendizaje estudiantil. Por su parte, los trabajos de Khomais et al. (2019) y Yavus et al. (2024) presentan objetivos complementarios que exploran diferentes dimensiones del juego dramático: el primero investiga la relación con la autorregulación mientras el segundo analiza los procesos de co-construcción social. En cambio, la investigación de Kalkusch et al. (2023) plantea como objetivo de intervención, midiendo la eficacia de programas estructurados para mejorar habilidades sociales mediante el juego pretendido. Esta variedad de propósitos refleja la diversidad de enfoques presentes en el área de estudio, en la que conviven enfoques exploratorios, correlacionales, microanalíticos e intervencionistas para estudiar distintos aspectos del drama/juego en la primera infancia.

El estudio de los marcos teóricos utilizados muestra que se ha pasado de enfoques unidimensionales a perspectivas integradoras que reconocen la complejidad del desarrollo infantil a través del drama y el juego fingido. La teoría sociocultural de Vygotsky sigue muy vigente, como vemos en los estudios de Dolma et al. (2024) y como teoría implícita en el trabajo de Yavu et al. (2024), lo que indica su uso recurrente para explicar la construcción social del conocimiento a través del juego dramático.

Las teorías del desarrollo ejecutivo y la autorregulación, como se evidencia en la investigación de Khomais et al. (2019), son un ejemplo de la línea actual de

investigación por comprender los mecanismos neuropsicológicos que explican los beneficios del juego dramático. Un cambio se evidencia en la combinación de enfoques enactivos e interaccionistas sociales que proponen Yavu et al. (2024), nuevas perspectivas teóricas que destacan la coconstrucción de significados en las interacciones lúdicas. El estudio de Brovchak et al. (2024) plantea teorías multidisciplinares del desarrollo integral, las cuales tienden a marcos teóricos holísticos que reconocen la interdependencia entre los dominios cognitivos, emocionales y sociales. Esta progresión teórica representa un campo que va madurando, pasando de modelos lineales a modelos sistémicos y dinámicos del desarrollo infantil.

Los marcos conceptuales de los autores muestran grandes diferencias en la forma de operacionalizar y entender el fenómeno dramático-lúdico, las cuales dan cuenta de las diferentes tradiciones de investigación y contextos culturales. Dolma et al. (2024) definen la pedagogía de drama como una pedagogía holística culturalmente situada, dando importancia al contexto sociocultural nepalí para entender las prácticas dramáticas pedagógicas. Por el contrario, Brovchak et al. (2024) proponen un marco integrador artístico que va más allá de las disciplinas, entendiendo el drama como parte de un ecosistema de las artes junto a la música y las artes visuales. Khomais et al. (2019) operacionalizan el juego dramático desde una perspectiva cognitivo-conductual, como actividad simbólica mediadora del desarrollo de funciones ejecutivas. Yavu et al. (2024) plantean un nuevo marco teórico que entiende el juego social pretendido como un proceso emergente de coconstrucción interactiva, dando importancia a la dimensión relacional y procesual. Kalkusch et al. (2023) proponen un enfoque de intervención de la competencia social lúdica como habilidad a través de programas estructurados. Estas divergencias conceptuales muestran la riqueza teórica del campo y la necesidad de marcos integradores que den cuenta de la naturaleza multidimensional del fenómeno.

El análisis de las metodologías utilizadas muestra una pluralidad epistemológica que enriquece la comprensión del fenómeno desde diferentes enfoques de investigación complementarios. Las investigaciones cualitativas (Dolma et al., 2024) se centran en comprender las experiencias y perspectivas de

los docentes a través de la narrativa, enriqueciendo la comprensión del drama educativo con sensibilidad cultural. Las metodologías cuantitativas predominan en los estudios de Khomais et al. (2019) y Kalkusch et al. (2023), con diseños correlacionales y experimentales que establecen relaciones causales y miden la eficacia de las intervenciones con rigor estadístico. Brovchak et al. (2024) utilizan un diseño cuasiexperimental que mantiene control metodológico y flexibilidad para aplicarse en entornos reales de aprendizaje. Yavu et al. (2024) revolucionan metodológicamente con un análisis microanalítico longitudinal que capta la temporalidad y la naturaleza procesual de las interacciones lúdicas pretendidas. Esta pluralidad metodológica es un signo de la madurez del campo, en el que conviven tradiciones cualitativas preocupadas por la comprensión interpretativa con enfoques cuantitativos preocupados por la generalización y la predicción, las cuales enriquecen la comprensión del fenómeno.

Los resultados de los cinco estudios coinciden en evidenciar efectos positivos significativos de las actividades dramáticas y de juego pretendido en diversas áreas del desarrollo infantil, aunque con énfasis y magnitudes distintas. Los hallazgos de Dolma, et al. (2024) reafirman las percepciones docentes favorables sobre el drama en la expresión oral, la confianza y las habilidades sociales, al tiempo que reconocen obstáculos sistémicos, como la falta de recursos y formación. Brovchak et al. (2024) proporcionan evidencia cuantitativa sobre mejoras observadas en el desarrollo cognitivo ($d = 0.67$), la regulación emocional ($d = 0.73$) y las habilidades sociales ($d = 0.81$) con tamaños de efecto moderados a grandes para la integración artística. Khomais et al. (2019) informan una correlación positiva fuerte ($r = 0.62$, $p < 0.001$) entre juego dramático y autorregulación, especialmente en control inhibitorio y flexibilidad cognitiva, corroborando mecanismos neurocognitivos específicos. Yavu et al. (2024) muestran habilidades tempranas de co-construcción social que emergen alrededor de los 22-24 meses, enriqueciendo el conocimiento sobre la ontogenia de las habilidades sociales. Kalkusch et al. (2023) muestran eficacia interventiva con tamaños del efecto grandes ($\eta^2 = 0.24$), demostrando la modificabilidad de habilidades sociales a través de programas estructurados.

La convergencia de estos resultados desde metodologías distintas refuerza la evidencia de los beneficios multidimensionales del drama y juego fingido y crea una base empírica para las prácticas educativas con evidencia.

Conclusiones

1. Los marcos teóricos de los estudios analizados muestran el predominio de la teoría sociocultural de Vygotsky como principal sustento para explicar los procesos de desarrollo infantil a través de la dramatización, como se evidencia en las investigaciones de analizadas. Esta coincidencia teórica es coherente con lo planteado en la base teórica de la investigación, en que la Zona de Desarrollo Próximo puede observarse en contextos de talleres de dramatización, cuando los niños, a través de la interacción social, logran representaciones que por sí solos no lograrían.
2. Los marcos teóricos encontrados en la literatura científica muestran una evolución desde conceptualizaciones unidimensionales hacia definiciones holísticas que reconocen la polisemia de los talleres de dramatización infantil. La matriz comparativa muestra que la pedagogía teatral como pedagogía situada culturalmente la concibe como parte de un ecosistema expresivo. Esta variedad conceptual respalda los enfoques teóricos definidos en el marco conceptual de la investigación, en donde se definieron los talleres como estrategia pedagógica comprensiva que se sirve del juego dramático para trabajar diversas dimensiones del aprendizaje.
3. Los resultados de los cinco estudios analizados coinciden en mostrar efectos positivos significativos de las actividades dramáticas en diferentes aspectos del desarrollo infantil, confirmando empíricamente los beneficios teóricos en los que se basa esta investigación. La matriz comparativa muestra tamaños del efecto grandes: informan mejoras significativas en el desarrollo cognitivo, la regulación emocional y las habilidades sociales, encuentran correlaciones

fuertes entre juego dramático y autorregulación, muestran efectividad intervenida con tamaños del efecto grandes. Estos resultados cuantitativos se refuerzan con evidencia cualitativa que apoya la percepción de los maestros sobre el beneficio en la expresión oral, la seguridad y las habilidades sociales. La convergencia de estos hallazgos desde metodologías distintas fortalece la evidencia empírica de que los talleres de dramatización representan una herramienta pedagógica completa para el desarrollo en la etapa preescolar.

4. El recorrido por las metodologías de los estudios analizados da cuenta de la diversidad de enfoques epistemológicos presentes en el campo de la dramatización infantil, en el que conviven productivamente enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos que enriquecen la comprensión del fenómeno. La matriz comparativa muestra que las metodologías cualitativas, como la investigación narrativa, Esta riqueza metodológica justifica la estrategia de búsqueda y análisis documental de este estudio y demuestra que para comprender los talleres de dramatización infantil se necesitan enfoques de investigación plurales que consideren la objetividad de los beneficios evolutivos y la subjetividad de las vivencias educativas y culturales.

Referencias

- Amador, M. y Villalba, J. (2025). *Dramatización de títeres para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 1872 "María Altamirano Castillo"-Huamachuco, 2023* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. http://file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Amador_VM.pdf
- Astudillo, M., Paz, Y., Yandún Cartagena, C. A. y Paz, K. (2025). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 4004–4021. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4246>
- Berghs, M., Prick, A.-E. J. C., Vissers, C. y van Hooren, S. (2022). Terapia dramática para niños y adolescentes con problemas psicosociales: una revisión sistémica sobre los efectos, los medios, la actitud terapéutica y los supuestos mecanismos de cambio. *Niños (Basilea, Suiza)*, 9(9), 1358. <https://doi.org/10.3390/children9091358>
- Brovchak, L. S., Starovoit, L. V., Likhitska, L. M., Todosiienko, N. L. y Shvets, I. B. (2024). Integración de la música, el teatro y las artes visuales en los programas extracurriculares: mejorar el desarrollo psicológico en niños en edad escolar. *Sapienza: Revista Internacional de Estudios Interdisciplinarios*, 5(3), e24052. <https://doi.org/10.51798/sijis.v5i3.791>
- Carbay, T. E. (2024). *El teatro como estrategia didáctica para la educación inclusiva en el primer año de Bachillerato General Unificado* [Universidad de Cuenca]. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ad6283de-5832-43cc-b500-90912b14b642/content>
- Dolma, L., Dahal, N. y Sunar, P. K. (2024). Pedagogía basada en el teatro para niños en edad preescolar: una investigación narrativa de educadores nepalíes. *Revista de Infancia, Educación y Sociedad*, 5(3), 319–328. <https://doi.org/10.37291/2717638x.202453414>

- García, S. (2019). *Dramatización infantil* [Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9dc506a2-40c8-4510-96e6-067ec490e927/content>
- Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H. y Mejía-Macías, M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *593 Editor digital CEIT*, 8(2–1), 221–231. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>
- Gonzales, L. (2024). Criterios actualizados sobre la metodología de la investigación educativa: Una aproximación bibliográfica. *Revista MENDIVE*, 22(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000100031
- González-Villavicencio, J. L., Vele-Caymayo, D. M., Tapia-Brito, D. Y., y Salgado-Oviedo, P. B. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1815–1825. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3682>
- Kalkusch, I., Jaggy, A.-K., Burkhardt Bossi, C., Weiss, B., Sticca, F. y Perren, S. (2022). Fomentar la competencia social y las habilidades sociales de los niños a través de la tutoría de juego: ¿Cuál es el mecanismo de cambio? *Revista Internacional de Desarrollo del Comportamiento*, 46(5), 461–471. <https://doi.org/10.1177/01650254221108163>
- Khomais, S., Al-Khalidi, N. y Alotaibi, D. (2019). Juego dramático en relación con la autorregulación en edad preescolar. *Problemas contemporáneos en la investigación educativa (Littleton, Colorado)*, 12 (4), 103–112. <https://doi.org/10.19030/cier.v12i4.10323>
- Motos, T. (2013). *PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN*. Postgradoteatroeducacion.com. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>

- Pérez Restrepo, T., y Monsalve Cifuentes, A. V. (2025). Posibilidades del teatro en la educación infantil. Una revisión sistemática 2018-2024. *Pulso*, 48, 15–38. <https://doi.org/10.58265/pulso.7497>
- Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G., y Molina-Machado, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118–127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Quiliche, I. (2019). *La importancia de utilizar el juego simbólico en la primera infancia de los niños y niñas* [Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8f42f1be-5cef-4691-a7d5-1be08e5980f1/content>
- Rivera Rivadeneira, C. A. y Rizzo Orellana, E. B. (2024). Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años: Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 1078–1097. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1658>
- Rodríguez, A. L. (2024). *La dramatización como recurso didáctico para desarrollar las emociones en los niños de 5 años del nivel de educación inicial*. Gob.pe. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDEP_d4e0cf499b326493e07a3a2d6e44ef55
- Salazar Arango, E., y Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034–1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Saldaña, P., Pacheco, I. J. F., Enríquez, N. A. L. y Viteri, A. N. C. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Runas*, 75–90. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496>
- Sosa Murrieta, J. V. y Huansí Aguilar, T. (2025). *El Teatro Infantil en Niños y Niñas de Preescolar*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

"Tarapoto".

<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/184>

Stewart, L. (2025). *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?* ATLAS.ti.

<https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva>

Villalva, M. E. V. y Gaona, J. A. N. (2023). La dramatización como alternativa para el desarrollo de la autoestima en el nivel preescolar. Reflexiones. *Maestro y sociedad*, 20(4), 997–1003.

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6227>

Yavuz, H. M., Galarneau, E., Speidel, R., Colasante, T. y Malti, T. (2024). Bases biológicas del temperamento: arritmia sinusal respiratoria y control inhibitorio a lo largo de la infancia. *Psicología del desarrollo*, 60(11), 2189–2199.

<https://doi.org/10.1037/dev0001726>

Anexos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO – PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL 00932025-EESPP"NSL"-DG/JUI

Ayacucho, **17 JUL. 2025**

Visto los informes presentados por los docentes de Práctica e Investigación X de formación inicial docente, correspondientes a los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, con los números de expediente: 051, 053, 063, 092, y el Informe N° 026-2025-EESPP "NSL" /JUI (17/07/2025).

CONSIDERANDO:

Que es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, brindando los servicios educativos en conformidad con las normas legales vigentes;

Que, conforme al artículo 11° del Reglamento de Grados y Títulos de la Formación Inicial Docente (FID) de la EESPP "NSL", los estudiantes deben presentar ante la Unidad de Investigación (UI) su solicitud de aprobación del título del trabajo de investigación, acompañada del informe técnico de conformidad emitido por el docente del curso de Investigación. La UI, a su vez, elabora el proyecto de resolución correspondiente, el cual incluye el título del trabajo, los nombres de los estudiantes y el docente asesor. Dicho proyecto es formalizado mediante Resolución Directoral de la EESPP "Nuestra Señora de Lourdes";

Que los docentes de Práctica e Investigación X de los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, han presentado un informe consolidado, en el que se precisa la aprobación de los títulos del trabajo de investigación;

Que se ha recibido el informe del jefe de la Unidad de Investigación, quien ha evaluado y validado la información presentada;

Y, de conformidad con lo dispuesto por la Ley General de Educación N° 28044, la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, así como el Reglamento Interno y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR los títulos de los trabajos de investigación presentado por los estudiantes de los distintos programas de estudios orientados a la obtención del Grado de Bachiller; según las especificaciones siguientes:

Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "A"

Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
1	Actividades lúdicas como herramienta pedagógica en el aula de Educación Inicial	Beltran Rupay, Brenda Bridith Lazaro Condemayta, Katy Karin	Orihuela Sosa, Milton
2	Movimientos que hablan: Un análisis bibliográfico sobre el desarrollo de la expresión corporal y su impacto en la formación integral en la niñez temprana	Bellido Poma, Yuliana	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
3	Pequeños corazones, grandes lazos: La importancia de las habilidades interpersonales en la primera infancia	Cacñahuaray Cruz, Margot	Palomino Hermoza, Oscar Elias
4	Trazos que enseñan culturas: Revisión crítica de las estrategias grafomotrices interculturales en la infancia	Casavilca Baldeon, Yesica	Palomino Hermoza, Oscar Elias
5	No es rabia lo que grita, es tristeza lo que calla: revisión crítica sobre la agresividad infantil en la educación inicial	Ccallocunto Mendoza, Edith Sunilda	Flores Macotela, Ebacio Neón
6	Sembrando conciencia desde la infancia	Huaman Palomino, Xiomara Britney Chavez Pozo, Ethel Susan	Bellido Miranda, Gideon
7	Los juegos populares en la niñez: ecos culturales que educan en movimiento corporal	Huancare Marquez, Carmen Flor	Flores Macotela, Ebacio Neón
8	El desarrollo de la grafomotricidad en infantes	Fernandez Pariona, Yanet Esther	Flores Macotela, Ebacio Neón
9	Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias recientes en teatro infantil intercultural: hallazgos actuales, desafíos y perspectivas	Garcia Gomez, Yoselyn Rosmery	Flores Macotela, Ebacio Neón
10	Jugando y creando: estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas	Guerreros Villarruel, Edith Sinthia	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
11	Talleres de dramatización infantil para niños preescolares	Huaman Huamani, Yulisa Elizabeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
12	Hilvanando voces: análisis del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas	Huaman Manzano, Luz Edith	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
13	El desarrollo de la atención en niños(as): una mirada desde la práctica pedagógica cotidiana	Ichaccaya Mancilla, Cleofe Viannett Pillaca Gomez, Esmeralda	Bellido Miranda, Gideon
14	Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial	Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
15	¿Hablan igual todos los niños? Un análisis comparativo de los hallazgos recientes sobre el desarrollo de la oralidad infantil	Mendez Curo, Nélida	Bellido Miranda, Gideon
16	Educación con el corazón: fundamentos y alcances de la pedagogía de la ternura en la primera infancia	Ochoa Contreras, Mari Cielo	Ayala Torres, Carlos
17	Jugar para hablar: una mirada bibliográfica al juego dramático como herramienta para la expresión oral	Quispe Quispe, Darcy Melissa	Ayala Torres, Carlos

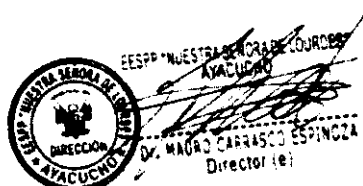
N°	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	habilidades básicas del baloncesto en escolares"		
12.	¿Estamos sincronizados? Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre la coordinación motriz en estudiantes de educación básica	Paucca Martinez, Marcelo Junior Quispe Lapa, Juan Gabriel	Rivera Cartolin Carlos Luis
13.	Mas que ejercicio: Análisis comparativo de investigaciones sobre capacidades físicas condicionales en la educación básica	Palomino Bellido, Jhofer	Palomino Hermoza Oscar Elias
14.	Del cuerpo ignorado al cuerpo consciente Revisión documental y análisis comparativo sobre el manejo de la propia corporalidad en educación básica	Trigos Jayo, Amilcar Jonathan	Gamarra Rivera, Carlos Enrique

SEGUNDO: ENCARGAR a las Unidades de Investigación, y Académica, así como a las Coordinaciones Académicas el seguimiento, acompañamiento y evaluación correspondientes para garantizar el adecuado desarrollo de los trabajos de investigación.

TERCERO: PRECISAR que la vigencia de la presente resolución finalizará el 17 de junio de 2026.

CUARTO: COMUNICAR a los interesados y a los diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MCE/DG (e)
GBM/JUI (e)
Proy. 012
Traje N°008