

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Nuestra Señora de Lourdes”
Ayacucho



Trabajo de Investigación

**Movimientos que hablan: Un análisis bibliográfico sobre el
desarrollo de la expresión corporal y su impacto en la formación
integral en la niñez temprana**

Presentado por:

Bellido Poma, Yuliana

([orcid.org/ 0009-0003-2766-3891](https://orcid.org/0009-0003-2766-3891))

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Programa de Formación Inicial Docente:

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Línea de Investigación

Mejora de los aprendizajes

Ayacucho-Perú

2025

Página del jurado

Orihuela Sosa, Milton
orcid.org/0000-0003-2961-675X
Presidente

Gómez Quispe, Máximo Fabián
orcid.org/0000-0002-5857-1522
Secretario

Márquez Quispe, Rubí Karen
orcid.org/0009-0006-6799-9471
Vocal



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN Y VERIFICACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el trabajo de investigación titulado:

Movimientos que hablan: Un análisis bibliográfico sobre el desarrollo de la expresión corporal y su impacto en la formación integral en la niñez temprana

Cuyo autor(es) : Bellido Poma, Yuliana.

Programa de Estudios : Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Que fue presentado con fecha 16/09/2025 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 16/09/2025; con la siguiente configuración:

☒ Excluye bibliografía

☒ Excluye Aspectos preliminares

☒ Excluye anexos

☐ Otro criterio (especificar) _____

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 18 % y texto escrito con IA 9%

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25% en ambos casos, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud y escrito con IA;

Observaciones: _____

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia

Ayacucho, 2025 octubre 03

Prof. Dr. Cárden Bellido Miranda
Jefe de la Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 - Santa Elena - Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO - PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : 29 de diciembre de 2025
HORA : 14:00h
LUGAR : En el auditorio del local de Santa Elena de la Institución.
RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	Bellido Poma, Yuliana	15	15	15	15	Aprobado.
02						
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 29 de diciembre de 2025

Presidente del Jurado Examinador

Vocal del Jurado Examinador

Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

A mis padres y hermanos(as) por todo el apoyo recibido en el arduo camino de mi superación profesional.

Yuliana

Resumen

La investigación tuvo como propósito realizar una revisión analítica de estudios recientes que abordaron el desarrollo de la expresión corporal en educación básica, evaluando la importancia de sus hallazgos y su repercusión en la formación integral de los niños. El enfoque de la investigación fue cualitativo, con un tipo documental y diseño descriptivo-analítico, empleando instrumentos como matrices comparativas y fichas bibliográficas para la organización y sistematización de la información extraída de artículos científicos pertinentes y validados. Los resultados evidenciaron avances significativos en la conceptualización de la expresión corporal como un proceso integral que involucra dimensiones motrices, cognitivas, emocionales y sociales, reafirmando su relevancia en el desarrollo infantil. Se identificó una evolución teórica que incluye perspectivas psicomotoras y de aprendizaje significativo, que fundamentan prácticas pedagógicas orientadas a fomentar la creatividad, la inclusión y el desarrollo socioemocional. Asimismo, se constató un consenso en torno a la definición de la expresión corporal como lenguaje no verbal esencial para la comunicación y el autoconocimiento, aunque con variaciones metodológicas en su estudio. Finalmente, la investigación resaltó la eficacia de estrategias didácticas como juegos motores, dramatización y danza para potenciar competencias motrices y comunicativas en la niñez temprana, favoreciendo la formación integral desde una perspectiva holística. Este análisis bibliográfico contribuyó a visibilizar la importancia de integrar de manera sistemática la expresión corporal en los currículos de educación básica para mejorar los procesos educativos y el desarrollo global de los niños.

Palabras clave: expresión corporal, desarrollo infantil, educación básica, formación integral, estrategias pedagógicas.

Abstract

The purpose of this research was to conduct an analytical review of recent studies that addressed the development of body language in elementary education, evaluating the significance of their findings and their impact on children's comprehensive development. The research approach was qualitative, with a documentary approach and a descriptive-analytical design, employing instruments such as comparative matrices and bibliographic records to organize and systematize information extracted from relevant and validated scientific articles. The results demonstrated significant progress in the conceptualization of body language as a comprehensive process involving motor, cognitive, emotional, and social dimensions, reaffirming its relevance in child development. A theoretical evolution was identified, including psychomotor and meaningful learning perspectives, which underpin pedagogical practices aimed at fostering creativity, inclusion, and socioemotional development. A consensus was also found around the definition of body language as a nonverbal language essential for communication and self-knowledge, although with methodological variations in its study. Finally, the research highlighted the effectiveness of teaching strategies such as motor games, dramatization, and dance in enhancing motor and communication skills in early childhood, promoting comprehensive development from a holistic perspective. This bibliographic analysis helped highlight the importance of systematically integrating body language into basic education curricula to improve educational processes and children's overall development.

Keywords: body language, child development, basic education, comprehensive training, pedagogical strategies.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
Índice de Contenidos.....	v
I. Introducción	6
II. Revisión de la literatura	9
2.1. Enfoques teóricos	9
2.1.1. Teoría del desarrollo psicomotor de Wallon.....	9
2.1.2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	9
2.2. Marco conceptual.....	10
2.2.1. Desarrollo de la expresión corporal.....	10
III. Metodología de análisis de la información recolectada	17
3.1. Tipo de Investigación	17
3.2. Diseño de investigación	17
3.3. Estrategia de búsqueda de información.....	17
3.4. Procedimientos de análisis de la información	18
IV. Exposición de resultados	19
4.1. Criterios en la selección de artículos científicos.....	19
4.2. Matriz de Análisis Comparativo.....	20
4.3. Análisis e interpretación de los resultados.	20
Conclusiones.....	23
Referencias	24
Anexos	

I. Introducción

En la educación básica actualmente, estudiar cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños es importante, porque el cuerpo y el movimiento están asumiendo un papel importante en la manera de cómo los niños(as) aprenden de manera significativa. Los sistemas educativos están cambiando y enfrentan nuevos retos, por eso es importante el papel preponderante que asume el cuerpo en la formación de los niños; en la medida que afecta la interrelación con los demás niños(as), así como la forma en la que se comunican y sobre todo la habilidad para crear ideas originales. La expresión corporal no comprende solo el movimiento, sino también la forma en la que se comunican y simbolizan la realidad, en la medida que actualmente existen estudios que vinculan el movimiento con el desarrollo cognitivo y afectivo de los infantes, por ello es importante que se promueva la realización de actividades dinámicas porque permite asegurar el equilibrio emocional. Asimismo, actualmente se utilizan juegos y métodos activos en las clases que demuestran que reflexionar sobre cómo se desarrolla la expresión corporal contribuye a que los niños se desarrollen de manera integral (Burgos et al., 2025; Mera et al., 2024).

Cuando se analiza los problemas que afectan el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la educación básica, emergen varias causas importantes. Por ejemplo, muchas veces los métodos pedagógicos son anticuados y no garantizan este desarrollo, los maestros no siempre reciben buena capacitación en nuevas formas de enseñar, además la falta de uso de tecnología es un factor que limita dicho desarrollo, ya que afecta considerablemente el desarrollo de la creatividad. Todos estos factores generan que las clases no sean muy inclusivas ni motivadoras, por lo que los niños no pueden explorar ni desarrollar sus movimientos como tampoco sus emociones. Asimismo, las carencias de materiales adecuados que permita que los niños(as) interactúen en actividades lúdicas es un problema porque limita su desarrollo integral. Por ello, se necesita cambiar las formas de enseñanza e incluir más actividades basadas en el arte y la expresión corporal para que los niños crezcan con todas sus capacidades (Mera et al., 2024).

La falta de espacio debidamente acondicionados para que los niños se expresen con su cuerpo genera un conjunto de problemas que afectan varias áreas.

Por un lado, los niños tienen menos oportunidad de aprender a llevarse bien con otros, hablar bien, y manejar sus emociones, lo cual puede hacer que se sientan menos seguros y dependan más de otros (Gámez et al., 2024). Además, cuando no se les da la oportunidad de moverse y expresarse, no logran entender de manera adecuada los conceptos como el espacio, el tiempo las mismas que son básicas para aprender a leer, escribir y resolver problemas. Si esta situación se mantiene, en el futuro estos niños pueden tener problemas de conducta, de aprendizaje y dificultades sociales, porque las escuelas siguen utilizando métodos que no valoran ni respetan cómo cada niño crece y aprende de manera única (Burgos et al., 2025; Gámez et al., 2024).

En ese sentido, si continúan los problemas identificados, la situación se complica para los niños(as), por lo que es importante que otorgue importancia a la expresión corporal como base para aprender de manera significativa. La masificación del uso de la tecnología ha generado que los niños(as) se habitúen a actividades sedentarias, dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad que a temprana edad resulta ser vital para el desarrollo integral de los niños(as). Las limitaciones en el desarrollo de la capacidad motriz en los niños afectan también el desarrollo de la creatividad, debido a que la poca interacción con sus compañeros y con su realidad limita el desarrollo de muchas capacidades y habilidades vinculadas con los procesos cognitivos y afectivos. Es necesario que se realicen muchos más estudios sobre el desarrollo de la expresión corporal en la medida que se tienen teorías que confirman la efectividad de del desarrollo de las habilidades motrices con el rendimiento escolar (Mera et al., 2024; Burgos et al., 2025).

Considerando este panorama, el objetivo principal de esta investigación ha sido revisar los estudios realizados que tratan sobre cómo se desarrolla la expresión corporal en la educación básica. Los objetivos específicos que se sistematizaron son: primero, revisar las teorías educativas y psicopedagógicas que respaldan incorporar la expresión corporal en la infancia; segundo, comparar y ordenar las distintas definiciones de lo que viene a ser el desarrollo de la expresión corporal infantil que aparecen en la literatura más reciente; y tercero, reconocer y evaluar los resultados principales sobre cómo funcionan las estrategias que usan

juegos y expresiones en las clases (Burgos et al., 2025; Mera et al., 2024; Gámez et al., 2024).

Este estudio se justifica principalmente porque pretende responder de manera pedagógicas y basadas en pruebas a los retos que enfrenta la educación básica actualmente. En lo social, sus resultados pueden contribuir a mejorar la educación al proponer estrategias que fomenten la creatividad, la comunicación efectiva y la autonomía de los niños(as) en la etapa escolar, contribuyendo a una educación más inclusiva y humana (Gámez et al., 2024; Mera et al., 2024). Desde el punto de vista teórico, esta revisión es una aportación valiosa para el campo académico porque ayuda a actualizar y profundizar el conocimiento sobre la expresión corporal, destacando su relevancia en la literatura científica reciente y señalando áreas para mejorar en futuras investigaciones (Burgos et al., 2025).

II. Revisión de la literatura

2.1. Enfoques teóricos

2.1.1. Teoría del desarrollo psicomotor de Wallon

Según Posso & Miranda (2023) la teoría que propone Wallon que denomina el desarrollo psicomotor sostiene que para que los niños crezcan de manera adecuada, no solo es importante el movimiento, sino que también estas deben estar conectadas a las emociones, por lo que es sustancial que este tipo de actividades se desarrollen en el proceso formativo de los niños(as) desde la temprana edad. Esta teoría sostiene que el movimiento no es solo algo físico, sino que también involucra lo que pensamos, sentimos y cómo nos relacionamos con otros, ayudando a que el niño se desarrolle de manera equilibrada.

En la educación, Wallon menciona que hace falta crear espacios donde los niños puedan probar su cuerpo y moverse con juegos y actividades con ritmo, que además les ayuden a coordinarse y a ser creativos (Aldeán et al., 2023). Esto es importante actualmente porque muchos niños llevan una vida sedentaria, y por ello se debe buscar estrategias que impulsen la expresión corporal y el movimiento desde la etapa infantil.

De la misma manera, esta teoría resalta que la expresión corporal es clave para aprender a trabajar en grupo y para que los niños se sientan incluidos, recordando que si no se considera esto en las escuelas, se limita mucho el desarrollo integral de los infantes (Chuni & Larco, 2023). Aplicar las ideas de Wallon permite una educación más humana, creativa y participativa, que es justo lo que necesitan los sistemas educativos actualmente.

2.1.2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

La teoría del aprendizaje significativo que propone Ausubel sostiene básicamente que un niño aprende mejor cuando lo nuevo que estudia se conecta con lo que ya conoce y con aquello que ha experimentado antes (Vásquez et al., 2025). Es decir, la expresión corporal ayuda a los niños a relacionar el movimiento con lo que entienden de su entorno, uniendo lo que sienten y han experimentado en su mente.

Ausubel comenta que usar juegos, dramatizaciones y actividades expresivas no solo motiva a los niños, sino que facilita que comprendan y asimilen mejor los conceptos, porque conocer su cuerpo le da sentido a lo que aprenden en la escuela (Fonseca, Rodríguez & Santiesteban, 2025). Por eso, la expresión corporal es una herramienta muy fuerte para enseñar a los niños(as) en los primeros años.

Esta teoría sigue siendo válida actualmente porque promueve métodos activos donde el niño participa y es autónomo (Simbaya et al., 2022). Por lo que es importante incluir la expresión corporal en el currículo, con la intención de asegurar el logro de aprendizajes significativo.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Desarrollo de la expresión corporal

La expresión corporal infantil es un proceso que utiliza al cuerpo para expresar emociones, ideas y sensaciones. Los niños no solo hablan con palabras, sino que también expresan mucho con sus movimientos, posturas y gestos (Carnero & de Amézaga, 2019). Esto es importante porque les ayuda a socializar y a construir patrones de conducta y desenvolvimiento en el ámbito escolar.

Varios expertos señalan que la expresión corporal es una forma de comunicación sin palabras, que se va desarrollando conforme los niños dominan mejor su cuerpo y movimientos (Cañizares & Martínez, 2025). Es como un proceso creativo y simbólico donde el niño va mostrando lo que siente y piensa por dentro.

Desde la educación, se sostiene que el cuerpo debe ser el centro de las actividades, porque impulsa la creatividad y ayuda a que todos los niños puedan participar y sentirse incluidos (Posso & Miranda, 2023). Entonces, la expresión corporal no es solo moverse, sino que es clave para que el niño se forme de manera completa.

Importancia de la expresión corporal en la infancia.

La expresión corporal es importante para que los niños crezcan bien en lo social, emocional y en cómo piensan, ya que les ayuda a descubrir y a mostrar lo que sienten, lo cual hace que se sientan más seguros y mejores para llevarse bien con otros niños(as) (Guaita et al., 2025). En los primeros años de educación, esto

es básico para que los niños formen lazos afectivos y tengan la motivación adecuada para desarrollar de manera adecuada su formación integral.

Hay estudios recientes que mencionan que los niños que usan la expresión corporal en su aprendizaje se vuelven más autónomos, creativos y aprenden de la mejor manera, lo que crea un ambiente donde todos pueden participar y sentirse respetados (Mera et al., 2024). Por eso, es importante que las escuelas tengan en cuenta esto en sus métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En resumen, la expresión corporal contribuye a desarrollar habilidades sociales, de comunicación y de movimiento que afectan y dirigen todo el proceso formativo del niño, por eso es necesario incorporarlo de manera didáctica y pertinente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje (Solórzano & Zamora, 2023).

Principales características del desarrollo corporal en niños.

El desarrollo corporal en los niños se caracteriza por una mejora constante en el conocimiento y control de su propio cuerpo, así como el esquema corporal, la postura y la coordinación de movimientos, que son habilidades clave para que puedan ser más independientes y puedan socializarse de la mejor manera (Vásquez et al., 2025). Todo esto depende de cómo se va madurando el sistema nervioso y motor, lo que permite que sus movimientos se vuelvan cada vez más precisos.

Además, en los niños es muy común que la espontaneidad y creatividad se reflejen en su expresión corporal; por ejemplo, a través del juego simbólico y la dramatización, que son formas naturales de aprender y expresar, ellos reflejan formas y maneras de comportamiento (Macías et al., 2023). Estos factores demuestran por qué es tan importante que los espacios educativos tengan muchas actividades de movimiento y juegos y las razones del por qué es importante promoverlas.

Por lo tanto, el desarrollo corporal es un pilar fundamental para que el niño aprenda de manera integral, porque no solo afecta lo físico, sino también su parte emocional y social (Vásquez et al., 2025).

Coordinación motriz y control corporal

La coordinación motriz y el control del cuerpo son habilidades centrales para que los niños puedan organizar bien sus movimientos y dominar su cuerpo en diferentes direcciones y planos (Fonseca et al., 2025). Gracias a estas habilidades, pueden hacer actividades físicas con seguridad y eficacia, algo clave para su desarrollo.

Estos aspectos se trabajan mucho a través de juegos y ejercicios rítmicos que estimulan el sistema neuromotor, ayudando a mejorar el equilibrio y la capacidad para usar ambos lados del cuerpo de manera coordinada, lo que se llama lateralidad y la misma que debe desarrollarse de manera adecuada (Vásquez et al., 2025). Cuando estas habilidades mejoran, los niños fortalecen su independencia y pueden vincular mejor lo que aprenden en la escuela con sus experiencias diarias en relación a los movimientos coordinados que logran dominar.

Por eso, fomentar estas capacidades es un objetivo básico en la educación, porque promueven la expresión y comunicación corporal, algo fundamental en la formación integral de los niños(as) (Macías et al., 2023).

Expresión gestual y comunicación no verbal.

La expresión gestual es esa parte del cuerpo que usa el niño para mostrar lo que siente o piensa, sin necesidad de decir palabras (Carnero & de Amézaga, 2019). Es como cuando uno hace gestos que transmiten cosas sin hablar, y esto es importante para que los niños aprendan a relacionarse y a entender sus emociones.

En ese sentido, la práctica de las dramatizaciones o jugar a ser otros personajes ayuda a desarrollar esa expresión, porque en ese tipo de actividades los niños aprenden a ponerse en el lugar del otro y a decir lo que sienten con más confianza, y eso luego les sirve para llevarse mejor con sus compañeros en la escuela (Romero et al., 2024). La comunicación sin palabras es una capacidad que complementa el diálogo y la escritura.

En ese sentido, se debe otorgar la relevancia a la expresión gestual en la escuela, porque ayuda no solo a que estén mejor emocionalmente, sino que

también les enseña a comunicarse mejor y a crecer como personas formadas de manera integral(Cañizares & Martínez, 2025).

Creatividad, imaginación y juego simbólico.

La creatividad, la imaginación y el juego simbólico son fundamentales para que los niños utilicen su cuerpo para representar y cambiar la realidad (Posso & Miranda, 2023). Estos factores ayudan a que los niños(as) exploren jugando, piensen en cosas abstractas y sean más flexibles con sus ideas.

El juego simbólico, que incluye actividades como hacer dramatizaciones o usar la música, es pertinente para que los niños aprendan a relacionarse con otros y también para desarrollar su creatividad y asimilar reglas sociales (Guaita et al., 2025). Es como que conecta lo que aprenden con su mundo interior, donde todo es simbólico y lleno de significados especiales.

Por eso, estas partes de la expresión corporal deberían estar bien presentes en las estrategias para enseñar, porque ayudan a que los niños participen más y sean más autónomos (Aldeán et al., 2023).

Aspectos biológicos y maduración neuromotora.

El desarrollo de la expresión corporal en los niños está condicionado por factores biológicos como el sistema nervioso que se va madurando, la fuerza y tono de los músculos, y también cómo crecen cada uno (Simbaya et al., 2022). Estas cosas hacen que poco a poco vayan mejorando el control sobre su cuerpo y cómo coordinan sus movimientos.

Es clave que los profesores entiendan que cada niño es diferente y que diseñen actividades que se ajusten al nivel en que está cada uno, para así sacar lo mejor de su desarrollo corporal (Vásquez et al., 2025). La educación debe ser inclusiva y personalizada, porque no todos los niños crecen igual ni tienen las mismas habilidades.

Además, antes de empezar a enseñar o hacer actividades, es importante checar cómo está madurando cada niño para poder adaptar la práctica y asegurarse de que la expresión corporal se desarrolle de forma adecuada en todos los niños (Chuni & Larco, 2023).

Influencia del entorno familiar y social

La familia y el ambiente donde crece el niño juegan un papel importante en cómo se va formando su expresión corporal. Porque las cosas que experimentan y las personas con las que se interrelacionan influyen en cómo se motivan para moverse y expresarse con el cuerpo (Guaita et al., 2025). Otorgarles espacios para que jueguen libremente y que haya buena comunicación afectiva es lo que hace que ellos muestren más creatividad y expresividad.

Cuando los adultos ofrecen apoyo emocional y validan sus sentimientos, se crea un ambiente seguro donde los niños se animan a explorar y expresarse con el cuerpo, lo que a su vez fortalece su autoestima y la forma en que se integran con los demás (Romero et al., 2024). También, la cultura y el entorno social aporta símbolos que terminan formando su manera de comportarse y desenvolverse.

Por eso, la relación con la familia y la comunidad es clave para que los niños desarrollen su expresión corporal, ya que de esta forma pueden comunicarse y socializar de manera pertinente (Carnero & de Amézaga, 2019).

Rol de la educación inicial y actividades lúdicas

La educación inicial es ese espacio pertinente para que los niños puedan sacar lo mejor de su expresión corporal jugando, moviéndose y haciendo cosas creativas (Mera et al., 2024). Con esas actividades, los niños no solo aprenden a utilizar su cuerpo, sino que también desarrollan habilidades para comunicarse y para fortalecer el sistema psicomotor.

El maestro tiene un papel importante porque debe crear juegos y experiencias que realmente les sirvan a los niños; que sean divertidas y que ayuden a que se sientan libres y creativos (Aldeán et al., 2023). Además, cuando se presta atención a cada niño, respetando sus diferencias, se puede hacer que todos participen y se sientan incluidos.

Por eso, la educación inicial es un lugar clave para que los niños crezcan de manera completa, conectando cómo se mueven, cómo piensan y cómo se comunican desde pequeños (Vásquez et al., 2025).

Juegos motores y dinámicas de movimiento.

Los juegos son importantes para mejorar las actividades de movilidad así como para promover las actividades dinámicas que les permiten estar activos, las mismas que aseguran el desarrollo de su expresión corporal (Fonseca et al., 2025). Con estas actividades, los niños practican cómo coordinarse, también se ponen creativos y participan frecuentemente, generando un ambiente seguro donde se sienten motivados a explorar.

Por ejemplo, los circuitos donde tienen que correr, saltar o pasar de un lado a otro, los juegos donde imitan cosas o hacen relevos, ayudan mucho a que mejoren el equilibrio y que usen bien ambos lados del cuerpo, lo que se llama lateralidad. Además, estos juegos les enseñan valores importantes como la cooperación y el respeto por los demás (Macías et al., 2023). Si estas actividades se incorporan en las clases, los niños rinden mejor y se evitan problemas en el movimiento.

En resumen, este tipo de actividades son clave para que el aprendizaje sea significativo y vincule el movimiento con la forma en que los niños se comunican con el cuerpo (Vásquez et al., 2025).

Desarrollo cognitivo y socioemocional

El desarrollo de la expresión corporal no solo ayuda a que los niños desarrollen sus habilidades psicomotoras, sino que también les da un soporte en cosas como la atención, la forma en que entienden lo que ven o escuchan, y la memoria, que son importantes para aprender (Posso & Miranda, 2023). Además, permite que los niños manejen mejor sus emociones, lo que fortalece mucho cómo se llevan con los demás.

Cuando tienen experiencias usando su cuerpo, aprenden a ser más empáticos y a expresarse con seguridad, y eso ayuda a evitar que se sientan ansiosos o aislados (Guaita et al., 2025). Por eso, la expresión corporal es como una protección que hace que los niños estén mejor equipados para afrontar cualquier percance. Incorporarla en la educación básica ayuda a que los niños crezcan de forma completa, pensando y sintiendo de una manera adecuada.

Mejora de habilidades comunicativas

La expresión corporal es como un idioma que usan los niños para comunicar lo que sienten y piensan, pero sin palabras, sino con gestos, movimientos y posturas (Carnero & de Amézaga, 2019). Los niños que manejan bien este lenguaje suelen hablar mejor y entienden mejor tanto lo que se dice como lo que no se dice.

En las aulas, cuando se hacen juegos teatrales o actividades donde usan gestos, se derriban esas barreras para expresarse y ayuda a mantener un diálogo sostenido, algo importante en la educación inicial (Cañizares & Martínez, 2025). Por ello, trabajar estas habilidades en los niños a temprana edad es clave para que desarrollen sus capacidades comunicativas.

La expresión corporal es como un puente que une varios aspectos que son importantes en el desarrollo integral de los niños: el movimiento, la mente, las emociones y cómo se llevan con los demás, garantiza que aprendan de manera significativa (Vásquez et al., 2025). Cuando un niño tiene oportunidades para expresarse con su cuerpo, no solo aprende cosas de la escuela, sino que se vuelve más independiente y creativo.

Además, todo esto trae beneficios que van más allá de los libros: los niños se sienten más motivados para ir a la escuela, pueden participar mejor y se forman una identidad propia, ayudando a que sean personas críticas y activas en la sociedad (Mera et al., 2024). Por eso, es super importante que la expresión corporal sea un elemento central en las reglas y actividades de la educación. Si se incorpora de manera adecuada en la educación básica, se garantiza que los niños crezcan integralmente y con la capacidad de enfrentar los problemas de manera creativa.

III. Metodología de análisis de la información recolectada

3.1. Tipo de Investigación

El estudio es documental porque se basa principalmente en buscar, leer y analizar artículos científicos que ya existen sobre la expresión corporal en los niños. Esto quiere decir que no se orienta a hacer pruebas ni experimentos directos, sino que se apoya en lo que otros autores ya han escrito para entender mejor el tema.

La investigación documental se entiende como una técnica que recoge y selecciona información de fuentes secundarias, como libros y artículos, para analizar un asunto concreto (Revilla, 2021). Efectivamente, esto es lo que caracteriza el estudio, ya que se enfoca en revisar y comparar la literatura científica reciente para obtener conclusiones fundamentadas.

3.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en este estudio es descriptivo-analítico porque primero se describen las características importantes de los artículos científicos seleccionados y luego se analizan sus aportes sobre cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños.

Este tipo de diseño sirve para detallar un fenómeno y al mismo tiempo interpretarlo con un análisis selectivo (Cobo & Blanco, 2020). Es decir, primero se observa qué registran los textos y después se busca entender qué significan sus patrones y hallazgos, para sacar conclusiones bien fundamentadas.

3.3. Estrategia de búsqueda de información

Las fuentes de información que se utilizaron para esta investigación fueron varios artículos científicos tomados de revistas académicas que son conocidas por ser rigurosas y confiables, por eso se puede asegurar de que los datos analizados son válidos. Algunas de las revistas consultadas fueron: EPISTEME KOINONIA, Digital Publisher CEIT, MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva, MQRInvestigar y la Revista Social Fronteriza, entre otras.

La búsqueda de estos artículos se hizo con técnicas de revisión bibliográfica y selección muy ordenada, usando criterios para incluir solo los textos más relevantes y actuales, asegurando así que la información estuviera bien relacionada con el tema que se estudia (Revilla, 2021).

Para registrar toda esta información, se usaron fichas bibliográficas y matrices comparativas que ayudaron a organizar y resumir los datos importantes, permitiendo hacer un análisis profundo, bien detallado y ordenado (Cornejo & Portilla, 2024).

3.4. Procedimientos de análisis de la información

Para este estudio se utilizó una matriz comparativa que organizó la información según los objetivos de la investigación, lo que permitió manejar los datos de cada artículo de forma ordenada y clara. Esta herramienta facilitó observar rápidamente dónde coinciden o no los resultados de los estudios analizados.

La matriz ayudó a clasificar la información, resumir los hallazgos y conectar las variables, asegurando que la interpretación fuera precisa y las conclusiones sólidas (Castañeda, 2022).

IV. Exposición de resultados

4.1. Criterios en la selección de artículos científicos

Los artículos científicos que fueron analizados fueron elegidos con distintos criterios para asegurar que los resultados sean confiables y válidos. Se ha elegido solo artículos que estuvieran relacionados directamente con el desarrollo de la expresión corporal en niños. Además, se ha orientado en la calidad, seleccionando solo publicaciones que pasaron por revisión rigurosa en revistas reconocidas, lo que garantizó que registren métodos y resultados confiables (Castañeda, 2022).

Este análisis se basó en documentos extraídos de revistas científicas reconocidas, lo que permitió usar fuentes que se pueden verificar y que tienen bastante credibilidad en el área. Esto asegura que los datos sean confiables, porque las investigaciones están bien contrastadas y se hacen de manera transparente. Al usar un enfoque documental, se logró realizar una revisión ordenada y comparativa que contribuyó a entender mejor el tema en general (Revilla, 2021).

La rigurosidad en la selección garantizó que el análisis incluya no solo las teorías, sino también las metodologías empleadas, aportando evidencia sólida y actualizada para el conocimiento en educación. Además, ofrece bases firmes para debates futuros e investigaciones científicas.

Los artículos seleccionados para el estudio fueron los siguientes:

Aldeán, M. I., Román, G. E., Andrade-Carrión, A. L., & González-Sarango, J. M. (2023). Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>

Chuni, E., & Larco, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>

Posso, R. J. P., & Miranda, L. C. B. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i2especial.6996>

Solórzano, S. S., & Zamora, B. F. (2023). La expresión corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de preparatoria. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.2781-2802>

Vásquez, B. N. V., Totasig, K. G. P., Arcos, A. F. P., & Báez, E. R. C. (2024). El fomento de la motricidad gruesa en la expresión corporal de niños de cuatro años.. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)489](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)489)

Estos estudios fueron seleccionados a partir de criterios de actualidad, relevancia temática y validez científica, facilitando un análisis amplio y representativo del estado del arte.

4.2. Matriz de Análisis Comparativo

Criterios	Posso y Miranda (2023)	Chuni y Larco (2023)	Aldeán y otros (2023)	Solórzano y Zamora (2023)	Vásquez y otros (2025)
Autor y año	Posso, RJP y Miranda, LCB (2023)	Chuni, E. y Larco, J. (2023)	Aldeán, MI y otros (2023)	Solórzano, SS & Zamora, BF (2023)	Vásquez, RPC y otros (2025)
Objetivo	Fomentar la creatividad e inclusión a través de la expresión corporal en educación inicial.	Analizar la expresión corporal en la educación inicial.	Proponer recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años.	Fortalecer el desarrollo motriz en niños y niñas de preparatoria mediante la expresión corporal	Realizar revisión sistemática sobre la importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo en educación inicial.
Enfoque teórico	Basado en teorías de inclusión educativa y psicomotricidad.	Perspectiva pedagógica centrada en el desarrollo corporal y motriz	Recurso didáctico y psicomotor	Desarrollo motriz y motricidad corporal	Teorías de desarrollo cognitivo y psicomotor aplicadas a la expresión corporal.
Definiciones conceptuales	Expresión corporal como vehículo para la creatividad y la inclusión social.	Expresión corporal como proceso motriz y comunicativo.	Expresión corporal entendida como desarrollo de habilidades motoras y creativas.	Expresión corporal como estrategia para fortalecer habilidades motrices.	Definición enfocada en la relación entre expresión corporal y desarrollo cognitivo

Metodología	Estudio cualitativo con análisis documental y propuestas didácticas.	Investigación descriptiva con análisis cualitativo de prácticas educativas.	Propuesta basada en diseño de recursos y evaluación cualitativa	Estudio cuantitativo con evaluación motriz y análisis estadístico	Revisión sistemática de literatura con síntesis cualitativa.
Resultados	Incremento de creatividad y mayor inclusión en aulas de educación inicial	Mejora en habilidades motrices y expresión corporal en niños.	Recursos efectivos para promover la expresión corporal en la infancia	Significativa mejora motriz y coordinación en estudiantes de preparatoria	Evidencias de impacto positivo en desarrollo cognitivo derivado de prácticas expresivas

4.3. Análisis e interpretación de los resultados.

Al comparar los propósitos de los estudios, se logró observar que todos abordan la expresión corporal en niños, pero cada uno tiene un objetivo distinto. Por ejemplo, Posso y Miranda (2023) junto con Chuni y Larco (2023) lo utilizan para apoyar la inclusión y el desarrollo en la educación inicial, mientras que Aldeán et al. (2023) se centran más en diseñar recursos didácticos para niños de 5 a 6 años. Por otro lado, Solórzano y Zamora (2023) amplían la atención hasta estudiantes de preparatoria, y Vásquez et al. (2025) hacen una revisión sistemática sobre desarrollo cognitivo. Esta variedad permite conocer la expresión corporal desde diferentes ángulos.

En cuanto a los marcos teóricos, todos usan teorías psicomotoras, pedagógicas y cognitivas, pero con diferencias. Posso y Miranda (2023) ponen énfasis en la inclusión educativa, mientras Vásquez et al (2025). profundizan en el desarrollo cognitivo. Chuni y Larco, Aldeán et al. (2023), y Solórzano y Zamora (2023) combinan la teoría motriz y pedagógica, considerando la expresión corporal como un proceso complejo y multidimensional. Esto refleja un desarrollo evolutivo y multidisciplinar del campo.

La teoría del desarrollo psicomotor es una de las más citadas en los estudios sobre expresión corporal en los niños. Esta teoría menciona que el desarrollo del niño es un proceso dinámico, y transcurre desde que nace hasta que logre su desarrollo integral, y que marca cómo va mejorando poco a poco para hacer

movimientos más complejos y conscientes. Esto incluye tanto el control del cuerpo como la forma en que el niño se imagina esos movimientos en su mente (Posso & Miranda, 2023).

La psicomotricidad es la conexión entre lo que hace el cuerpo y lo que pasa en la mente, como la atención, el lenguaje y cómo nos relacionamos con otros. Por ejemplo, controlar los músculos, mantener el equilibrio, coordinar movimientos y saber dónde estamos en el espacio y el tiempo son cosas básicas para que el niño se desarrolle bien y pueda expresarse mejor (Chuni & Larco, 2023).

Esta teoría también destaca algo llamado esquema corporal, que es básicamente cómo el niño se da cuenta de su propio cuerpo y lo entiende. Esto es importante para aprender a moverse y para comunicarse usando el cuerpo. Además, este esquema no es algo fijo; cambia y se va adaptando todo el tiempo gracias a lo que el niño va experimentando (Vásquez et al., 2025).

En resumen, la teoría psicomotora nos ofrece una forma amplia y completa de ver cómo la expresión corporal está ligada al desarrollo físico, mental, emocional y social de los niños. Nos muestra cómo todos estos aspectos se juntan y funcionan en conjunto para ayudar al niño a crecer y formarse de manera integral.

Conclusiones

1. La revisión de los estudios muestra que cada vez se entiende mejor cómo la expresión corporal ayuda al desarrollo integral de los niños. Se reconoce como algo clave que une lo que piensan, sienten y cómo se relacionan con otros, impulsando una educación que incluye a todos y que funciona mejor. Además, se registran varias opiniones que enriquecen el tema y dejan claro lo importante que es incorporar la expresión corporal en las instituciones educativas, porque contribuye al desarrollo general de las niñas y niños.
2. Los estudios sobre expresión corporal infantil incluyen teorías psicomotoras, constructivistas y de aprendizaje significativo, que consideran el cuerpo como una forma de expresión y aprendizaje. Estas teorías resaltan cómo se conectan el movimiento, las emociones y el aprendizaje, fomentando clases más creativas, inclusivas y que desarrollan lo social y emocional. Los métodos usados combinan enfoques cualitativos y cuantitativos para entender la expresión corporal desde muchos ángulos, y todos coinciden en que es clave para el desarrollo y la formación de los niños.
3. Al comparar las definiciones, se observa que aunque hay algunos detalles que varían, todos están de acuerdo en que la expresión corporal en los niños es como un lenguaje sin palabras que mezcla el movimiento, las emociones y las relaciones con los demás. Es importante para que los niños se conozcan a sí mismos, se comuniquen y se lleven bien con sus demás compañeros. Esta capacidad es clave en la educación inicial y esencial para que los niños crezcan y se desarrollen integralmente.
4. Para que los niños(as) puedan desarrollar la expresión corporal de manera adecuada, se utilizan muchas estrategias como juegos motores, dramatizaciones, bailes y actividades divertidas. Estas actividades no solo mejoran su motricidad, sino también cómo comunican con el cuerpo y su creatividad. Además, es importante adaptar estas actividades al desarrollo psicomotor y afectivo de cada niño, para que se fortalezcan de manera balanceada y se logre el desarrollo de las habilidades que contribuyan en su formación escolar.

Referencias

- Aguilar, L. A. (2023). Investigación cualitativa y cuantitativa: complementos brillantes. *Paradigmas Socio-Humanísticos*, 5(1), 7–11. <https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v5i1.691>
- Aldeán, M. I., Román, G. E., Andrade-Carrión, A. L., & González-Sarango, J. M. (2023). Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *EPISTEME KOINONIA*, 6(11), 4–16. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Burgos, J. A., Cortez, S. P., Castro, M. A., Rodríguez, M. J., & Ángulo, D. J. (2025). Estrategias lúdicas para estudiantes con trastornos de comportamiento mediante la expresión corporal y motricidad en educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 6(1). <https://doi.org/10.60100/rcmq.v6i1.430>
- Cañizares, H. J., & Martínez, R. M. (2025). Rol de la expresión corporal en el proceso de adquisición del lenguaje en la etapa preescolar. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 6(1). <https://doi.org/10.60100/rcmq.v6i1.364>
- Carnero, S., & de Amézaga, A. M. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*, 5, 1–13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Carreón, O. I., Ortega, M., Fuentes, J. A., Rodríguez, I. C., & Medina, J. E. (2025). ¿Por qué la investigación cualitativa es tan científica como la investigación cuantitativa? *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 4(1), 1–11. <https://doi.org/10.57188/ricso.2025.658>
- Castañeda, M. M. (2022). La científicidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 16(1), 1555. <https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1555>
- Chuni, E., & Larco, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770–776. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>

- Cobo, J. L., & Blanco, I. (2020). Elementos nucleares para la elaboración de un proyecto de investigación con metodología cuantitativa. *Enfermería Intensiva*, 31(1), 35–40. <https://doi.org/10.1016/j.enfi.2019.12.001>
- Cornejo, A., & Portilla, J. E. (2024). Técnicas de visualización de datos en la comprensión de información cuantitativa: una revisión en la interpretación de resultados. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2738>
- Fonseca, I., Rodríguez, A., & Santiesteban, A. P. (2025). Juegos de expresión corporal para el equilibrio en niños de 5 a 6 años. *Revista Educación Física Deporte y Salud*, 8(15), 88–106. <https://doi.org/10.15648/redfids.15.2025.4466>
- Gámez, L., Hernández, V., de Campos, L. F. C., & Gamonales, J. M. (2024). Análisis de las opiniones sobre expresión corporal de los estudiantes del grado de educación infantil. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias Del Deporte*, 10, 10. <https://doi.org/10.6018/sportk.636121>
- González, M., Zhiñin, P., Romero, O. P., & Maqueira, G. (2024). La expresión corporal en la inclusión de niños con sobrepeso en las clases de educación física. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(2), 354–365. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2283>
- Guaita, K. L., Ocaña, C. P., Córdor, L. A., Achanci, G. A., & Yaguachi Cuenca, V. del C. (2025). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>
- La Fuente, J. C., & Alcalá, D. H. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento*, 27(33), e27033. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>

- Macías, J. M., Mendoza, W. I., Banguera, H. J., Montecé, J. A., Prado, É. S., & Arroyo, O. S. (2023). Consignas motrices rítmicas para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas en educación inicial. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 28(307), 144–162. <https://doi.org/10.46642/efd.v28i307.7136>
- Mera, M., Zambrano, T., Vásquez, V., Reyes, J. Y., & Moreira, V. (2024). Estrategias didácticas lúdicas para mejorar el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad en niños de educación inicial 2. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4938–4951. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15212
- Meza, D. M., Estrada, K., Proaño, A. A., Obando Burbano, M. de los Á., Ballesteros, J., & Vera, K. M. (2024). Expresión oral en la asignatura de pensamiento académico en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria OGMA*, 3(2), 1–14. <https://doi.org/10.69516/sjmbbv25>
- Pérez, R. N. (2024). Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa. *Question*, 3(78), e904. <https://doi.org/10.24215/16696581e904>
- Piña, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1–3. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Posso, R. J., & Miranda, L. C. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(2 Especial), 1228–1234. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i2especial.6996>
- Romero, O. P., López, M., & Romero, F. (2024). La expresión corporal en la inclusión educativa en estudiantes con necesidades educativas especiales. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(2), 51–64. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2239>
- Simbaya, M. P., Romero, M. G., Toapanta, C. E., & Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, 6(12), 25–40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

- Solórzano, S. S., & Zamora, B. F. (2023). La expresión corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de preparatoria. *MQRInvestigar*, 7(4), 2781–2802. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.2781-2802>
- Vásquez, B. N., Totasig, K. G., Arcos, A. F., & Báez, E. R. (2024). El fomento de la motricidad gruesa en la expresión corporal de niños de cuatro años. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e45489. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)489](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)489)
- Vásquez, R. P., Alvarado, J. M., Romero, A. J., & Vásquez, Á. A. (2025). Importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación inicial: Una revisión sistemática. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias Del Deporte*, 14, 32. <https://doi.org/10.6018/sportk.659811>

Anexos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 093-2025-EESPP"NSL"-DG/JUI

Ayacucho, **17 JUL. 2025**

Visto los informes presentados por los docentes de Práctica e Investigación X de formación inicial docente, correspondientes a los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, con los números de expediente: 051, 053, 063, 092, y el Informe N° 026-2025-EESPP "NSL" /JUI (17/07/2025).

CONSIDERANDO:

Que es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, brindando los servicios educativos en conformidad con las normas legales vigentes;

Que, conforme al artículo 11° del Reglamento de Grados y Títulos de la Formación Inicial Docente (FID) de la EESPP "NSL", los estudiantes deben presentar ante la Unidad de Investigación (UI) su solicitud de aprobación del título del trabajo de investigación, acompañada del informe técnico de conformidad emitido por el docente del curso de Investigación. La UI, a su vez, elabora el proyecto de resolución correspondiente, el cual incluye el título del trabajo, los nombres de los estudiantes y el docente asesor. Dicho proyecto es formalizado mediante Resolución Directoral de la EESPP "Nuestra Señora de Lourdes";

Que los docentes de Práctica e Investigación X de los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, han presentado un informe consolidado, en el que se precisa la aprobación de los títulos del trabajo de investigación;

Que se ha recibido el informe del jefe de la Unidad de Investigación, quien ha evaluado y validado la información presentada;

Y, de conformidad con lo dispuesto por la Ley General de Educación N° 28044, la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, así como el Reglamento Interno y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR los títulos de los trabajos de investigación presentado por los estudiantes de los distintos programas de estudios orientados a la obtención del Grado de Bachiller; según las especificaciones siguientes:



Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "A"

Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
1	Actividades lúdicas como herramienta pedagógica en el aula de Educación Inicial	Beltran Rupay, Brenda Bridith Lazaro Condemayta, Katy Karin	Orihuela Sosa, Milton
2	Movimientos que hablan: Un análisis bibliográfico sobre el desarrollo de la expresión corporal y su impacto en la formación integral en la niñez temprana	Bellido Poma, Yuliana	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
3	Pequeños corazones, grandes lazos: La importancia de las habilidades interpersonales en la primera infancia.	Cacñahuaray Cruz, Margot	Palomino Hermosa, Oscar Elias
4	Trazos que enseñan culturas: Revisión crítica de las estrategias grafomotrices interculturales en la infancia	Casavilca Baldeon, Yesica	Palomino Hermosa, Oscar Elias
5	No es rabia lo que grita, es tristeza lo que calla: revisión crítica sobre la agresividad infantil en la educación inicial	Ccallocunto Mendoza, Edith Sunilda	Flores Macotela, Ebacio Neón
6	Sembrando conciencia desde la infancia	Huaman Palomino, Xiomara Britney Chavez Pozo, Ethel Susan	Bellido Miranda, Gideon
7	Los juegos populares en la niñez: ecos culturales que educan en movimiento corporal	Huancare Marquez, Carmen Flor	Flores Macotela, Ebacio Neón
8	El desarrollo de la grafomotricidad en infantes	Fernandez Pariona, Yanet Esther	Flores Macotela, Ebacio Neón
9	Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias recientes en teatro infantil intercultural: hallazgos actuales, desafíos y perspectivas	Garcia Gomez, Yoselyn Rosmary	Flores Macotela, Ebacio Neón
10	Jugando y creando: estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas	Guerreros Villarruel, Edith Sinthia	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
11	Talleres de dramatización infantil para niños preescolares	Huaman Huamani, Yulisa Elizabeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
12	Hilvanando voces: análisis del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas	Huaman Manzano, Luz Edith	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
13	El desarrollo de la atención en niños(as): una mirada desde la práctica pedagógica cotidiana	Ichaccaya Mancilla, Cleofe Viannett Pillaca Gomez, Esmeralda	Bellido Miranda, Gideon
14	Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial	Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
15	¿Hablan igual todos los niños? Un análisis comparativo de los hallazgos recientes sobre el desarrollo de la oralidad infantil.	Mendez Curo, Nélida	Bellido Miranda, Gideon
16	Educar con el corazón: fundamentos y alcances de la pedagogía de la ternura en la primera infancia	Ochoa Contreras, Mari Cielo	Ayala Torres, Carlos
17	Jugar para hablar: una mirada bibliográfica al juego dramático como herramienta para la expresión oral	Quispe Quispe, Darcy Melissa	Ayala Torres, Carlos



Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
18	¿Sincronía o Desafío? una Revisión Crítica y Comparativa de la Coordinación Óculo-Manual en Niños (as)	Sulca Gutierrez, Lisset	Ayala Torres, Carlos
19	Más allá del dibujo: el poder formativo de las actividades grafo plásticas en la primera infancia	Vilchez Llalli, Nayda Victoria	Bellido Miranda, Gideon

Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "B"

Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	Pequeños Motores, Grandes Historias: Explorando El Impacto De Los Cuentos Contextualizados En El Desarrollo Infantil Temprano	Achallma Huamani Janeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio.
2.	Problemas de atención en niños y niñas de educación inicial: revisión documental de causas, implicancias y enfoques pedagógicos	Arce Espino, Zeidy Anabel	Gutiérrez Huamaní, Teodoro Félix
3.	Pequeñas Lecturas, Grandes Mundos: El Valor de los Cuentos Cartoneros en la Primera Infancia	Ataurima Tacas, Jasmin Liset	Cabrera Carbajal, Luisa
4.	¿Estamos Potenciando Realmente la Motricidad Fina en Niños? Revisión Documental de Tendencias, Avances y Desafíos en Estudios Recientes	Ayme Pariona, Viviana Angela	Cabrera Carbajal, Luisa
5.	¿Se nace o se hace un socializador? Descifrando las claves de la socialización entre niños.	Buitron Yance, Debora Nataly	Gutiérrez Huamaní, Teodoro Félix
6.	La oralidad en niños y niñas de educación inicial: revisión documental de enfoques teóricos y pedagógico	Calle Gutierrez Brid Anyela	Cabrera Carbajal, Luisa
7.	La magia de la palabra: desatando la creatividad a través de la expresión oral	Carrion Quispe, Sofia	Cabrera Carbajal, Luisa
8.	¿Están perdiendo destreza los niños? Hallazgos actuales y desafíos frente al desarrollo de la motricidad fina	Colos Gomez, Nadeli	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
9.	De los garabatos al alfabeto: Hallazgos actuales y desafíos emergentes en la iniciación de la escritura en los niños(as). Una mirada comparativa	Crispin Pianto, Yaneth Katherine	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
10.	Palabras en acción: juegos colaborativos para desarrollar la comunicación oral	Huaman Huaman Janeth	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
11.	Historias que hablan, niños que actúan: Transformando la lectura pasiva en experiencia activa utilizando los cuentos infantiles interactivos	Huaman Manzano, Ana Maria	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
12.	La motricidad fina en niños y niñas de educación inicial: aportes documentales y revisión de enfoques teóricos y experiencias didácticas.	Janampa Castro, Lizbet Thalia	Zarate Bernuy, Araceli
13.	Análisis documental sobre las dificultades de la atención en niños de educación	Lopez Tineo, Briguith Lorena	Zarate Bernuy, Araceli



Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	inicial: revisión documental de causas, implicancias y estrategias		
14.	Juegos verbales: un estudio sobre la relación entre lenguajes y creatividad	Morote Bautista, Olisa	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
15.	Análisis documental del desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación inicial: enfoques, estrategias y experiencias significativas	Pañau Amayo, Yanet	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
16.	La motricidad fina en la educación: análisis documental de las prácticas pedagógicas	Pomasoncco Torres, Reyna	Quispe Sánchez, Jesús
17.	¿Qué nos dicen las investigaciones sobre la socialización infantil? Revisión crítica y análisis comparativo	Quispe Nieto, Yoselin Estefani	Quispe Sánchez, Jesús
18.	Entre mitos y fogatas: El Cuento Andino como Herramienta en la Educación Inicial	Palomino Bellido, Pamela Esther Ramos Garcia, Noemi Kelly	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
19.	¿Hablan los títeres de verdad? Revisión crítica y análisis comparativo del impacto didáctico de los títeres de mano contextualizados	Vera Lozano, Anayi Jhoselin	Zarate Berbuy, Araceli

Programa de estudios Educación Primaria Intercultural Bilingüe X

Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	Literatura local en el aula ¿Clave olvidada para mejorar la comprensión lectora en lengua materna? Análisis del uso didáctico en la educación primaria rural.	Quispe Huaraca, Maria Angela. Bejar Arango, Lisbeth Yulisa	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
2.	Escribir con Sentido: Explorando las Vivencias y Barreras en el Desarrollo de la Escritura en Niños y Niñas de Educación Primaria.	Aguilar Chillce, Antony	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
3.	Comprensión de textos orales y escritos: ¿Una habilidad en transformación? Revisión crítica y análisis de investigaciones recientes.	Alvizuri Taboada, Lucy Zonaly	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
4.	Comprensión lectora en estudiantes de primaria: ¿Una habilidad en retroceso? Revisión crítica y análisis comparativo de investigaciones actuales.	Chachayma Patiño, Landina Mucha Pinta, Melisa Yakelin	Gómez Quispe, Máximo Fabián
5.	Explorando los números y las prácticas: una mirada al análisis de la resolución de problemas de cantidad en educación primaria.	Medrano Medrano, Anabela Jheidy	Ruiz Amorós, Juana Gloria
6.	Leer para comprender, comprender para transformar: Una revisión crítica de la comprensión lectora en educación primaria	Cuya Gamboa, Yasmin Betsaida Flores Huamán, Ronald	Gómez Quispe, Máximo Fabián
7.	Cuando la cultura se incorpora al aula: Tendencias y tensiones en la identidad cultural de escolares de educación primaria.	Ramirez Campos, Yeny Huicho Guzmán, Mildred Clara	Gómez Quispe, Máximo Fabián



Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
8.	Producción de textos en estudiantes de Educación Primaria ¿una experiencia significativa para el aprendizaje? Revisión crítica y análisis comparativo de investigaciones actuales.	Canchari Laura, Paola Angie	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
9.	Comprensión lectora en niños: ¿Una estrategia vigente en el aula? Revisión crítica y análisis comparativo de estudios actuales.	Delgado Flores, Adimar. Junco Felix, José	Gómez Quispe, Máximo Fabián
10.	Leer para aprender: Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias actuales en la lectura diversificada en primaria.	Orellano Curo, Merly Mariela. Lapa Curo, Talia Tarcila	Ruiz Amorós, Juana Gloria

Programa de Estudios Educación en Idiomas Especialidad Inglés X

Nº	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	De la teoría a la práctica: Un análisis cualitativo comparativo de los hallazgos actuales sobre actividad lúdico-motriz en estudiantes de educación básica	Maceda Quispe, Miguel Angel	Palomino Hermoza, Oscar Elias
2.	Entre avances y vacíos: análisis comparativo de la literatura sobre habilidades motrices en estudiantes de educación básica	Marmolejo Ccarhuaypiña, Frank Clinton. Nuñez Conde, Efraín Rigobert.	Sanchez Cuenca, Miguel Eduardo
3.	El desarrollo psicomotor como eje olvidado: una revisión crítica del reduccionismo cognitivo en los modelos educativos actuales	Mucha Alarcon, Emerson Ramos Izarra, Mari Luz	Sánchez Cuenca, Miguel Eduardo
4.	Del sedentarismo a la acción: Revisión documental y comparativa sobre el acondicionamiento físico en la educación básica	Loayza Rubina, Miguel Angel	Gamarra Rivera, Carlos Enrique
5.	La técnica bajo la lupa: ¿Hacia dónde va la enseñanza del fútbol en la escuela? Un análisis comparativo de investigaciones recientes	Najarro Oscco, Vidal Yuri	Orihuela Sosa, Milton
6.	¿Evolución o estancamiento? Un análisis comparativo de los avances y desafíos en habilidades motrices básicas en estudiantes de educación básica	Quispe Sulca, Luis Angel	Rivera Cartolin, Carlos Luis
7.	De la teoría a la práctica: análisis documental comparativo de los avances y desafíos en la promoción de la destreza motriz en escolares	Fernandez Guerrero, Rusbelt Roberto	Gamarra Rivera, Carlos Enrique
8.	Entre líneas y goles: Revisión crítica de hallazgos recientes sobre la práctica del fútbol en estudiantes de educación básica	Chuco Pichardo, Denis	Orihuela Sosa, Milton
9.	Aprendiendo a saltar, creciendo en movimiento: Hallazgos actuales sobre el aprendizaje del salto largo en educación básica	Pujaico Baldeon, Teobaldo	Rivera Cartolin, Carlos Luis
10.	•Mas allá del salto y la carrera: análisis comparativo de hallazgos actuales sobre las capacidades físicas básicas en la educación básica	Rios Alata, Rogget Yeyson Viñca Aguirre, Paola Deysi	Sánchez Cuenca, Miguel Eduardo
11.	Mas que un deporte: Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre el desarrollo de	Echegaray Diaz, Jesus Jermain	Gamarra Rivera, Carlos Enrique



N°	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	habilidades básicas del baloncesto en escolares"		
12.	¿Estamos sincronizados? Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre la coordinación motriz en estudiantes de educación básica	Paucca Martinez, Marcelo Junior Quispe Lapa, Juan Gabriel	Rivera Cartolin, Carlos Luis
13.	Mas que ejercicio: Análisis comparativo de investigaciones sobre capacidades físicas condicionales en la educación básica	Palomino Bellido, Jhofer	Palomino Hemoza, Oscar Elias
14.	Del cuerpo ignorado al cuerpo consciente: Revisión documental y análisis comparativo sobre el manejo de la propia corporalidad en educación básica	Trigos Jayo, Amilcar Jonathan	Gamarra Rivera, Carlos Enrique

SEGUNDO: ENCARGAR a las Unidades de Investigación, y Académica, así como a las Coordinaciones Académicas el seguimiento, acompañamiento y evaluación correspondientes para garantizar el adecuado desarrollo de los trabajos de investigación.

TERCERO: PRECISAR que la vigencia de la presente resolución finalizará el 17 de junio de 2026.

CUARTO: COMUNICAR a los interesados y a los diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


 EESSPP "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
 AYACUCHO
 Dr. MAURO CARRASCO ESPINOZA
 Director (e)

MCE/DG (e)
 GBM/JUI (e)
 Proy. 012
 Tiraje N°008