

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“Nuestra Señora de Lourdes”

Ayacucho



Trabajo de Investigación

La magia de la palabra: “ desatando la creatividad a través de la expresión oral”

Presentado por:

Carrión Quispe, Sofía

(orcid.org/0009-0003-9761-864X)

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Programa de Estudios:

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Línea de investigación

Mejora de los aprendizajes

Ayacucho – Perú

2025

Página del Jurado

Lic. Ruiz Amoros, Juana Gloria

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-1714-1138>

Presidente

Dr. Escobar Centeno, Homar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3760-4969>

Secretario

Lic. Huaytalla Cuba, Ruth

ORCID: <https://orcid.org/0009-6386-3729>

Vocal



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE TURNITIN Y VERIFICACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el trabajo de investigación titulado:

La magia de la palabra: " desatando la creatividad a través de la expresión oral"

Cuyo autor(es) : Carrión Quispe, Sofía.

Programa de Estudios : Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Que fue presentado con fecha 24_/09/2025_ y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 24_/09/2025_; con la siguiente configuración:

☒ Excluye bibliografía

☒ Excluye Aspectos preliminares

☒ Excluye anexos

☐ Otro criterio (especificar) _____

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 20 % y texto escrito con IA _0%

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25% en ambos casos, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud y escrito con IA;

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia

Ayacucho, 2025 setiembre 25

Prof. Dr. Osvaldo Bellido Miranda
Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO – PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



ACTA DE SUSTENTACIÓN

(Para ser llenado por el Secretario del Jurado Examinador)

FECHA : ...25 DE MARZO 2026...
HORA : ...4.00 p.m.:...
LUGAR : ...AUDITORIUM EESPP "N.S. Lourdes"
RESULTADOS :

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS SUSTENTANTES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO	SITUACIÓN FINAL
01	CARRIÓN RUISPE SOFIA	14	16	15	15	APROBADO
02						
03						

(La Nota mínima aprobatoria es 14. En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)

Observaciones:

Ayacucho, 25 de MARZO de 2026

Presidente del Jurado Examinador

Vocal del Jurado Examinador

Secretario del Jurado Examinador

Dedicatoria

A Dios por darme la vida y la salud, a mis padres por la formación en valores que me brindaron y a mis hijas por ser motor y motivo para seguir adelante.

Sofía

Resumen

El presente trabajo de investigación que lleva por título “La magia de la palabra: desatando la creatividad a través de la expresión oral” tiene como objetivo principal revisar y analizar comparando de qué manera la creatividad puede ayudar a potenciar la expresión oral en los niños del nivel inicial, es así que se identificarán teorías, metodologías y estudios recientes que aporten al estudio. Para lo cual, se realizó una investigación con un diseño descriptivo-analítico, la cual se apoyó en el análisis del tipo documental con la búsqueda de artículos científicos en bases de datos académicos y repositorios científicos, aplicando criterios de selección y garantizando la relevancia de los artículos seleccionados, así mismo se utilizó instrumentos de análisis comparativo sistematizando los artículos seleccionados permitiéndonos evaluar los estudios realizados. Los resultados que se derivan del trabajo muestran que las estrategias lúdicas ayudan a incrementar la fluidez, confianza, espontaneidad verbal y creatividad en los niños del nivel inicial. Por ello se concluye que la intervención de un profesor creativo y dinámico es principal para llegar a alcanzar el objetivo de potenciar la expresión oral así se contribuirá a la mejora de los aprendizajes de los niños.

Palabras clave: Expresión oral, creatividad, metodologías lúdicas, fluidez verbal, docente creativo, desarrollo infantil.

Abstract

The main objective of this research project, entitled “The magic of words: unleashing creativity through oral expression,” is to review and analyze how oral expression can help enhance creativity in early childhood education. To this end, theories, methodologies, and recent studies that contribute to the study will be identified. To this end, qualitative research was conducted using a descriptive-analytical design, which was supported by documentary analysis involving a search for scientific articles in academic databases and scientific repositories, applying selection criteria and ensuring the relevance of the articles selected. Comparative analysis tools were also used to systematize the selected articles, allowing us to evaluate the studies conducted. The results derived from the work show that playful strategies help to increase fluency, confidence, verbal spontaneity, and creativity in children at the early stages of learning. Therefore, it is concluded that the intervention of a creative and dynamic teacher is essential to achieve the objective of enhancing oral expression, thus contributing to the improvement of children's learning.

Keywords: Oral expression, creativity, playful methodologies, verbal fluency, creative teacher, child development.

Indice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
Indice de contenidos	v
I. Introducción	7
II. Revisión de la literatura	9
2.1. Enfoques Teóricos	9
2.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky	9
2.1.2. Teoría de andamiaje de Brunner	9
2.1.3. Perspectiva lúdico pedagógica de Froebel	10
2.2. Marco conceptual.....	10
2.2.1. La expresión oral	10
2.2.2. Relación entre expresión oral y creatividad	11
2.2.3. Estrategias lúdicas para trabajar la expresión oral	12
2.2.4. Importancia de la expresión oral	12
III. Metodología de análisis de la información recolectada	13
3.1. Tipo de investigación	13
3.2. Diseño de investigación	13
3.3. Estrategia de búsqueda de información.....	13
3.4. Procedimientos de análisis de la información	14
IV. Exposición de resultados.....	15
4.1. Criterios en la selección de artículos científicos	15
4.2. Matriz de análisis comparativo	16

4.3. Análisis e interpretación de resultados	18
Conclusiones.....	21
Referencias	23
Anexos	

I. Introducción

La expresión oral es la habilidad de comunicar, transmitir ideas, sentimientos y pensamientos a través del lenguaje verbal, conllevando a la capacidad de articular palabras y utilizar un tono de voz adecuado, ritmo y lenguaje corporal para lograr transmitir un mensaje efectivo al receptor. La expresión oral se desarrolla en un contexto social donde hay interacción y es donde se fortalece la comunicación humana. según (Quintana, 2021) la expresión oral se realiza mediante el uso de medios verbales que sean congruentes y elocuentes para transmitir ideas, sentimientos y emociones en diferentes diálogos que se llevan a cabo dentro de un grupo social.

Fortalecer la comunicación desde la primera infancia es una necesidad que se debe priorizar para lograr desarrollar una expresión oral adecuada que implique también incentivar la creatividad desde una edad temprana y acordes a los tiempos actuales donde la comunicación promueve un desarrollo integral que se incluye a la niñez en la sociedad. El trabajo de investigación responde al problema del bajo desarrollo de la expresión oral, generándose esta por el uso de metodologías poco creativas y rutinarias, por esa razón el aula se reduce a la aplicación de actividades rutinarias y rígidas que quitan a los niños la posibilidad de pensar de manera creativa e independiente y de dialogar de forma significativa, es así que en lugar de que los docentes generen prácticas innovadoras, solo alimentan una desmotivación que se percibe en la timidez al momento de expresarse que ponen en riesgo la expresión oral adecuada y a perder las ocasiones de fortalecer una oralidad significativa y auténtica.

Este problema nace y radica por la falta de orientaciones precisas que conviertan las teorías y principios pedagógicos en acciones concretas que realmente ayuden a los maestros a cultivar la creatividad y la expresión oral en sus clases. Sin una metodología adecuada, factible y motivadora que se adapte a las características del docente y de los alumnos, resultará imposible activar la creatividad y la expresión oral que se espera lograr. En este contexto, el desarrollo de la expresión oral se presenta para los niños como un conjunto de actividades y

técnicas rutinarias y monótonas donde la palabra se ve ajena a los gestos, al entorno y al componente fonético.

El objetivo general de este trabajo de investigación consiste en revisar y analizar comparando de qué manera la creatividad puede ayudar a potenciar la expresión oral en los niños del nivel inicial. En este trayecto se plantean tres objetivos específicos: primero, identificar las teorías y fundamentos conceptuales que existen acerca de la expresión oral; segundo, analizar y comparar los diferentes estudios de autores acerca de la expresión oral; tercer, sistematizar los hallazgos, resultados que se obtuvieron en los artículos revisados.

La justificación de este trabajo de investigación se sustenta en su relevancia social y teórica. En cuanto a su relevancia social la expresión oral tiene gran impacto significativo dentro de la sociedad ya que es una herramienta fundamental para la interacción humana donde se transmiten ideas, pensamientos, emociones, los cuales fortalecen las relaciones interpersonales que se demuestran en estudios como los de (Tomalá et al.,2024) donde se sustenta que la expresión oral influye considerablemente y es fundamental en las relaciones interpersonales. Teóricamente este estudio se justifica por la contribución que realiza a los docentes dando conocimiento de teorías y análisis críticos acerca de las estrategias que se pueden trabajar en el aula a fin de mejorar la expresión oral a través de la creatividad de los niños lo cual se evidenciará en una mejor y fluida comunicación verbal dentro de la sociedad. Este trabajo de investigación es de suma importancia ya que aporta una sistematización y análisis de diferentes fuentes confiables acerca de la expresión oral, los cuales actualizan las investigaciones y orientan a los docentes acerca de los trabajos que se tienen que realizar en las aulas de educación inicial.

En síntesis, desatar la creatividad a través de la expresión oral permite a los niños mejorar el desenvolvimiento académico y social garantizando una comunicación efectiva. Por lo cual el análisis documental que se realizó pretende llevar un panorama claro a los docentes fortaleciéndolos para crear propuestas pedagógicas pertinentes y contextualizadas que promuevan el desarrollo del lenguaje, social, cognitivo y emocional de los niños del nivel inicial.

II. Revisión de la literatura

2.1. Enfoques Teóricos

2.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky pone mayor énfasis en la interacción social como eje principal para el desarrollo del lenguaje. La expresión oral se nutre cuando los niños participan en conversaciones grupales y diálogos significativos con adultos o compañeros de su entorno. Estas conversaciones o intercambios no solo ingresan un nuevo vocabulario al lenguaje y estructuras gramaticales de los niños, sino que también orientan la mente de los infantes para interiorizar el lenguaje ingresando poco a poco palabras nuevas a su vocabulario. El lenguaje se potencia a través de la creatividad cuando los niños crean, dramatizan, preguntan, relatan e interactúan en diferentes situaciones. Así también las actividades orales como los canticuentos, cuentacuentos o el juego de roles, son espacios ideales para promover diferentes actividades de aprendizaje dentro de la zona de desarrollo próximo, así como dice (Ekeh et al.,2022) la teoría sociocultural de Vygotsky menciona que las actividades creativas basadas en el juego generan interacción social haciendo que los niños se relacionen a través del lenguaje.

2.1.2. Teoría de andamiaje de Brunner

La teoría del andamiaje de Brunner acrecienta a Vygotsky introduciendo los principios de que un niño aprende mejor con la guía de un adulto o compañero más capaz, a partir de ello nos dice que el adulto "anda" al niño facilitando el lenguaje a través de gestos, preguntas y repreguntas dirigidas que permiten a los niños adquirir la capacidad de expresar lo que desea transmitir. Es así que el docente se convierte en un mediador que modela y dirige la expresión oral del niño, con reformulaciones, ampliaciones y creatividad para obtener una respuesta con fluidez, entusiasmo y confianza, entonces este apoyo que se les brinda suele ser indispensable para poder cultivar un lenguaje verbal adecuado, siendo estas condiciones adecuadas para desarrollar la creatividad. "El lenguaje emerge de la interacción entre el niño y los adultos significativos que estructuran y sostienen el entorno comunicativo" (Brunner, 1983). Brunner concibe la educación como un proceso de diálogo y negociación entre el adulto y el niño, el lenguaje no solo

describe el mundo sino amolda la forma en que pensamos para construir diferentes ideas, por ello la expresión oral es fundamental para una comunicación efectiva. (Saborio, 2019) nos dice que Brunner destaca de manera clara la importancia de que los docentes planifiquen estrategias adecuadas para lograr el aprendizaje deseado.

2.1.3. Perspectiva lúdico pedagógica de Froebel

La teoría de Friedrich Froebel defiende que el juego es el medio natural de expresión del niño en donde explora, representa y comunica su mundo interior. Desde esta perspectiva el lenguaje oral surge de forma espontánea cuando el niño juega, canta, dramatiza o inventa historias. Es así que los jardines de infancia que fundó Froebel rechazaban los tipos de aprendizaje pasivo y fomentaban el descubrimiento y el juego como medio fundamental para que los niños expresen sus ideas, así como menciona (Albornoz, 2019) el juego muestra a los niños interactuando con un lenguaje natural donde desarrolla una libre expresión de ideas, emociones, puntos de vista ante el juego, desarrollando así su pensamiento creativo y su lenguaje.

Existen diferentes actividades como los juegos lingüísticos, títeres, dramatizaciones y canciones que son fuentes muy poderosas de expresión oral creativa los cuales también generan entusiasmo, motivación y libertad de expresión donde los niños son protagonistas.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. La expresión oral

La expresión oral es definida como la capacidad que tiene una persona de expresarse a través del lenguaje oral demostrando fluidez, coherencia, cohesión y comprensión, a fin de manifestar ideas, emociones, sentimientos en diferentes ámbitos sociales y culturales. En el nivel educativo la expresión oral es una competencia primordial que desarrollará el aprendizaje cognitivo, emocional y social del estudiante así como menciona (Curipallo, 2023) la expresión oral no es solo el uso técnico del lenguaje sino un rango de dimensiones integradas: la coherencia discursiva, el lenguaje corporal y la interacción con el receptor. Además, los niños para fomentar su desarrollo requieren una exposición a situaciones

comunicativas auténticas, relevantes y adecuadas para su edad y el contexto en el que se encuentran.

Componentes de la expresión oral

Según diferentes autores la expresión oral incluye diferentes componentes que tienen un vínculo entre sí y que deben trabajarse de forma conjunta e integrada, siendo estos:

Fluidez verbal: Es una habilidad del ser humano que consiste en hablar sin interrupciones evitando las pausas entrecortadas, es también tener un ritmo adecuado en la conversación manteniendo la coherencia y la cohesión para dar un orden lógico en el discurso y que el mensaje sea entendible para el receptor.

Pronunciación y articulación: Es la emisión correcta de los sonidos los cuales tienen que darse cumpliendo con las reglas de fonología.

Entonación y ritmo: Es utilizar la voz de una manera expresiva, manteniendo un tono de voz de acuerdo al mensaje que se quiere transmitir.

Lenguaje corporal: Es el uso adecuado de gestos, mantener la postura, la forma de mirar al momento de transmitir el mensaje que evidencien lo que se está hablando.

Comprensión del contexto: Es la habilidad que se tiene para modular el lenguaje en función del receptor, del entorno en el que se encuentra y de la situación comunicativa.

Dimensiones que se utilizan para evaluar la expresión oral: Según investigaciones actuales como (Matamorros et al., 2023) se conocen las siguientes dimensiones:

Fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto, dicción; es así que se menciona que estas dimensiones son básicas para evaluar si una persona tiene una expresión oral adecuada.

2.2.2. Relación entre expresión oral y creatividad

La creatividad y la expresión oral están estrechamente relacionadas. Según Piaget (1964) y Vygotsky (1996), la creatividad se ve evidenciada desde los

primeros años de vida, principalmente a través del juego simbólico que realizan los niños, la narración de cuentos, las dramatizaciones, las invenciones verbales, la improvisación oral, etc. En este contexto, el lenguaje permite a los niños crear mundos mágicos e imaginarios, resolver diferentes problemas simbólicamente, dar sentido de la razón de las cosas desde su propia mirada, subjetividad. La expresión oral con la aplicación de: cuentos, juegos verbales, juegos creativos, interacción entre pares; hacen que los niños no solo desarrollen su capacidad lingüística, sino que también adquieren habilidades superiores como la imaginación, la empatía, la creatividad o la seguridad emocional y social.

2.2.3. Estrategias lúdicas para trabajar la expresión oral

Diferentes estudios consideran que la utilización de estrategias lúdicas para fomentar la oralidad en niños es muy beneficiosa los cuales se adoptan a las necesidades del niño, siendo estos:

Juegos lingüísticos: Como las trabalenguas, adivinanzas, dramatizaciones jitanjáforas, retahílas y juegos de roles que favorecen a los niños en el desarrollo de la expresión oral así como dicen (García, 2020) estos juegos lingüísticos fortalecen un desarrollo de personalidad creativo que facilita e incrementa la expresión oral en los niños.

Cuentos y narraciones orales: Facilitan la creación de narrativas, favorecen la escucha activa, imaginación y expresión oral.

Títeres y teatro escolar: Fortalecen la expresión emocional, la representación de personajes y el diálogo creativo.

2.2.4. Importancia de la expresión oral

En educación inicial la expresión oral es indispensable para el desarrollo integral de los niños donde a través del habla el niño nombra el entorno donde vive expresando sus necesidades, resolviendo conflictos y participando en la sociedad. Por ello la expresión oral es el eje principal para interactuar dentro de la sociedad. (Montiel, 2024) menciona que cuando los niños practican la expresión oral articulan los sonidos y estructuras gramaticales con claridad donde adquieren un manejo de lenguaje con confianza y fluidez en diferentes contextos.

III. Metodología de análisis de la información recolectada

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación fue llevado a cabo con un diseño de investigación documental que se basó principalmente en la recopilación y análisis comparativos de artículos científicos, lo cual permitió analizar y sistematizar la información identificando los estudios, estrategias, hallazgos y demás resultados acerca de la expresión oral en niños de educación inicial.

La investigación documental según (Arias, 2023) es el proceso que se dirige a buscar nuevos conocimientos a través de la recopilación, análisis e interpretación de datos, para ello se realiza la búsqueda de informaciones que fueron publicadas con anterioridad por otros investigadores y revistas científicas.

3.2. Diseño de investigación

El diseño que se tomó para este trabajo de investigación fue el descriptivo-analítico el cual permite identificar, analizar y comparar los diferentes conceptos, metodologías y hallazgos acerca del tema en los diferentes artículos estudiados. El diseño descriptivo - analítico analiza y compara críticamente los diferentes estudios realizados para poder tener un panorama claro acerca del tema investigado, solo así podremos generar nuevos conocimientos y llegar a conclusiones que aporten a la mejora de los problemas identificados.

El diseño descriptivo-analítico según (Vizcaíno et al., 2023) se dedica a describir una determinada situación de manera detallada analizando diferentes características proponiendo una imagen clara y precisa de lo que se está estudiando y así tener un panorama claro para poder analizar los hallazgos y así llevar un análisis pertinente.

3.3. Estrategia de búsqueda de información

La estrategia que se utilizó para la búsqueda de información fue investigar diferentes bases de datos de revistas confiables donde se seleccionaron artículos indexados que garantizan la calidad de la información recopilada, también se investigó en tesis anteriores donde se priorizó la variable de la expresión oral realizando filtros por fecha y relevancia de acuerdo a lo que se está investigando,

para ello se registró en fichas los diferentes artículos que se consideraron prioritarios. Los artículos seleccionados tienen acceso abierto y disponibilidad verificable, estos artículos provienen de fuentes académicas confiables y de apertura pública permitiendo la transparencia, verificabilidad y el adecuado uso de las citas.

Para precisar y definir de manera clara el proceso de búsqueda de información lo resumiremos con la respuesta a tres interrogantes: **¿Qué se buscó?** Se identificó la variable de la expresión oral y se localizó diferentes artículos científicos para luego poder seleccionar los artículos más pertinentes a la investigación; **¿Dónde se buscó?** Se buscó la información en base de datos de diferentes revistas indexadas como Scopus, Scielo, Redalyc, Dialnet, Rearschgate; **¿Cómo se buscó?** Se realizó la búsqueda aplicando criterios de filtro por fecha con intervalos de 2019-2025, así también por la variable seleccionada realizando la inclusión y la exclusión de los artículos recopilados.

3.4. Procedimientos de análisis de la información

Se realizó la triangulación de los datos que permitirá asegurar la validez del análisis mediante el estudio de los diferentes artículos seleccionados, los cuales nos ayudarán a contemplar el fenómeno de forma global así como menciona (Abbadia, 2023) la triangulación de datos nos ayuda a evitar tener sesgos en la investigación y llegar a conclusiones más fiables, además se realizaron matrices de análisis comparativos para sistematizar diferentes aspectos como: definiciones, teorías, estrategias, hallazgos y resultados más relevantes que se ajustan a nuestra investigación.

IV. Exposición de resultados

4.1. Criterios en la selección de artículos científicos

Se tuvieron en cuenta todos los artículos que tienen como eje fundamental la expresión oral en los niños de educación inicial y su desarrollo a partir de estrategias pedagógicas, lúdicas, creativas y comunicativas; asegurando así un vínculo directo con los objetivos de la investigación, así también se recurrió a la selección de las publicaciones desde el año 2019 en adelante, ya que garantiza las últimas actualizaciones teóricas y metodológicas de los enfoques, estrategias y resultados, siendo excluidos las investigaciones antecesoras a esa fecha y así también los artículos seleccionados poseen diseños de investigación válidos y claros siendo estos cualitativos, cuantitativos y mixtos, que tienen unas conclusiones adecuadamente fundamentadas en la propia investigación los cuales permiten defender con firmeza las conclusiones del estudio.

También se tomaron en cuenta aspectos claves como son la relevancia y pertinencia que tienen estos artículos estudiados, ya que se alinean al tema investigado, por ello se eligieron 5 artículos y se descartaron otros que no eran relevantes ni pertinentes; así mismo se eligió estos artículos evaluando la calidad científica y las fuentes de donde provenían para dar credibilidad a la validez de los estudios; finalizando con la verificabilidad y la accesibilidad a los diferentes artículos. Los artículos seleccionados para la investigación son:

1. Cevallos, C. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en alumnos de educación infantil. <https://doi.org/10.47460/uct.v28iSpecial.832>
2. Cunia, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>
3. Romero, M., et al., (2021). Actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niños de la primera infancia del sexto año de vida. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i2.522>
4. López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de inicial.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000100001&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000100001&lng=es&tlng=es)

5. Valles,V., & Ríos,J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300080

4.2. Matriz de análisis comparativo

Criterios	Autor 1	Autor 2	Autor 3	Autor 4	Autor 5
Autor y año	Cevallos Cintya (2024)	Cunia Gloria (2025)	Romero Milene, Naranjo María, Saavedra Margarita(2021)	López Johanna, Lescay Dayana (2023)	Valles Velu, Ríos Juan (2022)
Objetivo	Estimular la expresión oral a través de un programa de juegos de palabra en la primera infancia.	Analizar las publicaciones existentes en Hispanoamérica durante el periodo 2020-2024 sobre la expresión oral en niños de nivel inicial.	Llevar a cabo el diseño y la implementación de actividades lúdicas para la estimulación de la expresión oral en la primera infancia.	Diseñar una estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del sub nivel II.	Establecer que la expresión oral sea considerada una tarea importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Enfoque teórico	Enfoque lúdico-educativo desde el aprendizaje significativo(Ausubel y Vygotsky)	Teoría sociocultural de Vygotsky, teoría cognitiva de Piaget.	Psicopedagogía del lenguaje oral y juego simbólico (Vygotsky, Piaget).	Teoría cognitiva de Piaget.	Psicopedagogía de Vygotsky.
Definiciones conceptuales	La expresión oral se define como un proceso comunicativo integral porque hace referencia a las características de la expresión oral como fluidez, entonación, pronunciación y amplitud en la coherencia.	Las estrategias más efectivas para desarrollar la expresión oral en niños de preescolar incluyen el uso de juegos, músicas, pictogramas, los cuales fomentan la creatividad y la expresión oral.	Se considera la oralidad como medio de expresión social, emocional y cognitiva.	La comunicación es un aprendizaje que ayuda a potenciar el desarrollo intelectual facilitando la interacción a través de la expresión oral.	Las estrategias como actividad lúdica de tipo simbólico facilitan el desarrollo del lenguaje.

Metodología	Cuantitativa cuasi experimental con pre y post test.	Cuantitativa, revisión bibliográfica .	Mixto, diseño experimental, enfoque descriptivo.	Mixta (cualitativo y cuantitativo).	Revisión bibliográfica .
Resultados	Se mejoró notoriamente la fluidez, el tipo de entonación, la coherencia y la vocalización del habla en los niños.	Necesidad de intervención es tempranas para prevenir dificultades en la articulación, comprensión y uso del lenguaje.	Las actividades lúdicas dieron lugar a una mayor participación verbal, espontaneidad y confianza.	La estrategia de comunicación a través de la metodología del juego trabajo influye directamente sobre la capacidad creativa.	Integrar estrategias del juego simbólico constituyen oportunidad es para un desarrollo espontáneo y creativo que facilita al incremento de la expresión oral.

4.3. Análisis e interpretación de resultados

1. Análisis de objetivos

Los cinco estudios cuentan con una finalidad en común la cual es mejorar la expresión oral en los niños de nivel inicial mediante estrategias lúdicas y creativas.

Así como Cevallos (2024) propone el uso de juego de palabras o juegos lingüísticos, Romero Pérez (2021) y López Lescay (2023) priorizan las actividades lúdicas, Valles (2022) se enfoca en estrategias pedagógicas como actividad

integradora para desarrollar la expresión oral, Cunia (2025) realiza una revisión sistemática del estado de la investigación sobre expresión oral.

La diversidad de enfoques muestra una clara tendencia hacia metodologías participativas y lúdicas como medio para desarrollar la expresión oral y fomentar la creatividad infantil.

2. Análisis de los Marcos Teóricos

La expresión oral se conceptúa como un proceso integral que comprende el desarrollo de la fluidez, entonación, coherencia, pronunciación y amplitud.

Asimismo, la expresión oral se considera como una herramienta para desarrollar la creatividad, la interacción con otros y el buen desenvolvimiento. Los autores se encuentran de acuerdo en que la expresión oral es considerada un canal de comunicación y un medio fundamental para el desarrollo cognitivo como también creativo.

3. Identificación de Teorías Predominantes

La mayoría de las investigaciones se sustentan en teorías de la psicología cognitiva y el desarrollo del lenguaje, siendo Vygotsky y Piaget las referencias más frecuentes; no obstante, Ausubel también es destacado ya que incorpora la psicopedagogía del juego y el aprendizaje significativo. En conclusión, se puede deducir que existe coherencia teórica entre los estudios que se analizaron y que tienen un respaldo mayoritario del enfoque socio constructivista que potencia el rol que tiene el lenguaje como una herramienta social y creativa en la primera infancia.

4. Análisis del tipo de Metodología

En los diferentes artículos seleccionados y analizados predominan las metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas especialmente en estudios experimentales o cuasi experimentales también algunas investigaciones que emplean revisiones bibliográficas de manera sistemática, esto hace que estos enfoques utilizados permiten obtener datos medibles como también interpretativos y descriptivos favoreciendo una comprensión del tema estudiado.

Esta integración metodológica permite corroborar con datos cuantificables acerca de la expresión oral así también profundizar en las descripciones y

fundamentos de los distintos autores acerca del tema de la investigación que favorecen a la misma.

5. Comparación de Hallazgos Clave

Los resultados obtenidos de los diferentes artículos reflejan ciertas mejoras importantes en las habilidades expresivas como son: el aumento del vocabulario, fluidez al hablar, mayor seguridad para expresarse, participación activa y espontánea en actividades que requieren de creatividad. Es así que se pone de manifiesto mencionar que el juego y las actividades creativas son claves para poder desarrollar la expresión oral, mejorando significativamente en los aspectos técnicos (pronunciación, entonación) como en los aspectos emocionales (confianza, motivación). Estos permiten afirmar que la "magia de la palabra" solo puede desarrollarse en espacios donde se propicie la creatividad y el placer por expresarse. Por ello los autores formulan que a pesar de que se pudieron observar mejoras significativas ellos reconocen la existencia de limitaciones tales como la falta de recursos pedagógicos, deficiente formación de los docentes en metodologías creativas para desarrollar la expresión oral; por lo cual se toma gran importancia a que el maestro adopte un rol de innovador, activador, facilitador. Así podemos afirmar que el papel de los maestros como creadores y activadores de ambientes comunicativos oportunos y con estímulos creativos brindan oportunidades para que los niños palpen la interacción auténtica, para que las prácticas educativas no queden reducidas ni limitadas a las pedagogías tradicionales, sino que impulsen la creatividad verbal durante la primera infancia.

Conclusiones

1. De acuerdo a la revisión y análisis realizado a los diferentes artículos se concluye que la creatividad es un instrumento fundamental para fomentar y potenciar la expresión oral en los niños de nivel inicial. Los diversos estudios revisados muestran que el uso de estrategias didácticas basadas en el juego, la interacción social mejora considerablemente la competencia comunicativa y la creatividad, la expresión espontánea de ideas en los juegos que los niños crean y en el cual son protagonistas realzan la creatividad en su máximo esplendor. Es por ello que la expresión oral como eje principal para la educación, debe ser incorporada de manera imaginativa y creativa.
2. Se identificaron diferentes teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje a través de la creatividad, siendo la teoría del socio constructivismo y la teoría lúdica las más pertinentes. La teoría socio constructivista afianza que los niños construyen sus aprendizajes mediante la interacción con sus pares y con la sociedad, el cual facilita el desenvolvimiento y desarrolla la expresión oral a través de diferentes actividades creativas; por otro lado la teoría lúdica fundamenta que el juego tiene un papel muy importante en la formación de la creatividad y a través del juego se desarrolla también la expresión oral dentro de un contexto y una interacción social donde se promueven los procesos creativos y constructivos generando aprendizajes.
3. Los diferentes estudios que los autores señalan acerca de la expresión oral coinciden en sus conceptos ya que prevalecen más las dimensiones para desarrollar el lenguaje siendo estas la mejora en la fluidez verbal, el ritmo y tono de voz acordes al mensaje que se desea transmitir, la correcta vocalización; estos son aspectos que se deben potenciar para lograr una expresión oral adecuada donde se puedan incluir estrategias de carácter lúdico y enfoques que se basan en el desarrollo de la expresión oral de los niños. En los estudios previos que se realizaron se demostró que los niños muestran más seguridad al expresarse cuando perciben que los escuchan y cuando el ambiente educativo promueve la libre expresión, es así que la creatividad se ve potenciada cuando el lenguaje se transforma en un instrumento para jugar, interactuar, resolver problemas e investigar.

4. Los hallazgos y resultados que se obtuvieron en las investigaciones revisadas prevalecen que la creatividad tratada desde un enfoque de participación y diversión tiene un efecto favorable en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial. Los estudios demuestran que la interacción en juegos grupales, el uso de juegos lingüísticos hace que los niños pueden crear sus discursos, expresar ideas, sentimientos, deseos e imaginar situaciones de acuerdo al contexto, es por ello que la aplicación de distintas metodologías que unen el juego con la comunicación propicia la competencia lingüística y el pensamiento crítico, la confianza en sí mismos, entonces se puede deducir que en entornos educativos apropiados la creatividad y la expresión oral no solo son compatibles sino que se potencian entre sí para lograr la mejora de los aprendizajes.

Referencias

- Abbadia, J. (2023, Agosto 10). *Qué es la triangulación en la investigación: El camino hacia hallazgos fiables*, Mind the Graph.
<https://mindthegraph.com/blog/es/que-es-la-triangulacion-en-la-investigacion/>
- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión, *Conrado*, 15(66), 209-213.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209
- Arias-Odón, F. (2023, setiembre). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisión sistemática*. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/378857493_Investigacion_documental_investigacion_bibliometrica_y_revisiones_sistematicas
- Cevallos, C. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en alumnos de educación infantil. *Universidad, ciencia y tecnología Revista multidisciplinaria*, 28, 330-339.
<https://doi.org/10.47460/uct.v28iSpecial.832>
- Cunia, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista Invecom*, 5(4), 1-10.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>
- Curipallo, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Uisrael Revista Científica*, 10(2), 191-205. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827>
- García, L.D. (2020). *Los juegos lingüísticos mejoran el lenguaje oral en niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 382-Villa Paccha-distrito de Chulucanas-provincia de Morropón-Piura, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32484>
- López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de inicial. *Varona Revista científico*

Metodológica, (76).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000100001

Matamorros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Montiel, P. (2024). La expresión oral como herramienta de trabajo en los procesos de enseñanza. Una revisión para el caso de la lengua española. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 3328-3340. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15094

Quintana, C.P. (2021). *Juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa "Santa Ana"-Chiclayo 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6684/Quintana_GCP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero, M., Saavedra, M., & Naranjo, M.I. (2021). Actividades para contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en niños de la Primera Infancia del Sexto Año de Vida. *Revista Científica Hallazgos* 21, 6(2), 187-198. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i2.522>

Saborio, A. (2019, Agosto 29). *Teorías del aprendizaje según Bruner*. Psicología Online. <https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html>

Tomalá, J., Muñoz, E., Suárez, J., & Baque, A. (2024). Expresión oral y su influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 2257-2263. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3156>

Valles, V., & Ríos, J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *Edusol*, 22(80). 80-95.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300080

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia latina Revista Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 093-2025-EESPP"NSL"-DG/JUI

Ayacucho, **17 JUL. 2025**

Visto los informes presentados por los docentes de Práctica e Investigación X de formación inicial docente, correspondientes a los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, con los números de expediente: 051, 053, 063, 092, y el Informe N° 026-2025-EESPP "NSL" /JUI (17/07/2025).

CONSIDERANDO:

Que es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, brindando los servicios educativos en conformidad con las normas legales vigentes;

Que, conforme al artículo 11° del Reglamento de Grados y Títulos de la Formación Inicial Docente (FID) de la EESPP "NSL", los estudiantes deben presentar ante la Unidad de Investigación (UI) su solicitud de aprobación del título del trabajo de investigación, acompañada del informe técnico de conformidad emitido por el docente del curso de Investigación. La UI, a su vez, elabora el proyecto de resolución correspondiente, el cual incluye el título del trabajo, los nombres de los estudiantes y el docente asesor. Dicho proyecto es formalizado mediante Resolución Directoral de la EESPP "Nuestra Señora de Lourdes";

Que los docentes de Práctica e Investigación X de los programas de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, y Educación Física, han presentado un informe consolidado, en el que se precisa la aprobación de los títulos del trabajo de investigación;

Que se ha recibido el informe del jefe de la Unidad de Investigación, quien ha evaluado y validado la información presentada;

Y, de conformidad con lo dispuesto por la Ley General de Educación N° 28044, la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, así como el Reglamento Interno y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR los títulos de los trabajos de investigación presentado por los estudiantes de los distintos programas de estudios orientados a la obtención del Grado de Bachiller; según las especificaciones siguientes:



Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "A"

Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
1	Actividades lúdicas como herramienta pedagógica en el aula de Educación Inicial	Beltran Rupay, Brenda Bridith Lazaro Condemayta, Katy Karin	Orihuela Sosa, Milton
2	Movimientos que hablan: Un análisis bibliográfico sobre el desarrollo de la expresión corporal y su impacto en la formación integral en la niñez temprana	Bellido Poma, Yuliana	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
3	Pequeños corazones, grandes lazos: La importancia de las habilidades interpersonales en la primera infancia.	Cacñahuaray Cruz, Margot	Palomino Hermosa, Oscar Elias
4	Trazos que enseñan culturas: Revisión crítica de las estrategias grafomotoras interculturales en la infancia	Casavilca Baldeon, Yesica	Palomino Hermosa, Oscar Elias
5	No es rabia lo que grita, es tristeza lo que calla: revisión crítica sobre la agresividad infantil en la educación inicial	Ccallocunto Mendoza, Edith Sunilda	Flores Macotela, Ebacio Neón
6	Sembrando conciencia desde la infancia	Huaman Palomino, Xiomara Britney Chavez Pozo, Ethel Susan	Bellido Miranda, Gideon
7	Los juegos populares en la niñez: ecos culturales que educan en movimiento corporal	Huancare Marquez, Carmen Flor	Flores Macotela, Ebacio Neón
8	El desarrollo de la grafomotricidad en infantes	Fernandez Pariona, Yanet Esther	Flores Macotela, Ebacio Neón
9	Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias recientes en teatro infantil intercultural: hallazgos actuales, desafíos y perspectivas	Garcia Gomez, Yoselyn Rosmary	Flores Macotela, Ebacio Neón
10	Jugando y creando: estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas	Guerreros Villarruel, Edith Sinthia	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
11	Talleres de dramatización infantil para niños preescolares	Huaman Huamani, Yulisa Elizabeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
12	Hilvanando voces: análisis del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas	Huaman Manzano, Luz Edith	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
13	El desarrollo de la atención en niños(as): una mirada desde la práctica pedagógica cotidiana	Ichaccaya Mancilla, Cleofe Viannett Pillaca Gomez, Esmeralda	Bellido Miranda, Gideon
14	Creatividad infantil en acción: Evidencias científicas para transformar el aula inicial	Maldonado Pretell, Valentina Nadyeska	Medrano Paquiyauri, Eleuterio
15	¿Hablan igual todos los niños? Un análisis comparativo de los hallazgos recientes sobre el desarrollo de la oralidad infantil.	Mendez Curo, Nélida	Bellido Miranda, Gideon
16	Educación con el corazón: fundamentos y alcances de la pedagogía de la ternura en la primera infancia	Ochoa Contreras, Mari Cielo	Ayala Torres, Carlos
17	Jugar para hablar: una mirada bibliográfica al juego dramático como herramienta para la expresión oral	Quispe Quispe, Darcy Melissa	Ayala Torres, Carlos



Nº	Título	Integrantes	Docente Asesor
18	¿Sincronía o Desafío? una Revisión Crítica y Comparativa de la Coordinación Óculo-Manual en Niños (as)	Sulca Gutierrez, Lisset	Ayala Torres, Carlos
19	Más allá del dibujo: el poder formativo de las actividades grafo plásticas en la primera infancia	Vilchez Llalli, Nayda Victoria	Bellido Miranda, Gideon

Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe X "B"

Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	Pequeños Motores, Grandes Historias: Explorando El Impacto De Los Cuentos Contextualizados En El Desarrollo Infantil Temprano	Achallma Huamani Janeth	Medrano Paquiyauri, Eleuterio.
2.	Problemas de atención en niños y niñas de educación inicial: revisión documental de causas, implicancias y enfoques pedagógicos	Arce Espino, Zeidy Anabel	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
3.	Pequeñas Lecturas, Grandes Mundos: El Valor de los Cuentos Cartoneros en la Primera Infancia	Ataurima Tacas, Jasmin Liset	Cabrera Carbajal, Luisa
4.	¿Estamos Potenciando Realmente la Motricidad Fina en Niños? Revisión Documental de Tendencias, Avances y Desafíos en Estudios Recientes	Ayme Pariona, Viviana Angela	Cabrera Carbajal, Luisa
5.	¿Se nace o se hace un socializador? Descifrando las claves de la socialización entre niños.	Buitron Yance, Debora Nataly	Gutiérrez Huamani, Teodoro Félix
6.	La oralidad en niños y niñas de educación inicial: revisión documental de enfoques teóricos y pedagógico	Calle Gutierrez Brid Anyela	Cabrera Carbajal, Luisa
7.	La magia de la palabra: desatando la creatividad a través de la expresión oral	Carrion Quispe, Sofia	Cabrera Carbajal, Luisa
8.	¿Están perdiendo destreza los niños? Hallazgos actuales y desafíos frente al desarrollo de la motricidad fina	Colos Gomez, Nadeli	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
9.	De los garabatos al alfabeto: Hallazgos actuales y desafíos emergentes en la iniciación de la escritura en los niños(as). Una mirada comparativa	Crispin Pianto, Yaneth Katherine	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
10.	Palabras en acción: juegos colaborativos para desarrollar la comunicación oral	Huaman Huaman Janeth	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
11.	Historias que hablan, niños que actúan: Transformando la lectura pasiva en experiencia activa utilizando los cuentos infantiles interactivos	Huaman Manzano, Ana Maria	Ricalde Sáez, Manuel Antonio
12.	La motricidad fina en niños y niñas de educación inicial: aportes documentales y revisión de enfoques teóricos y experiencias didácticas.	Janampa Castro, Lizbet Thalia	Zarate Bernuy, Araceli
13.	Análisis documental sobre las dificultades de la atención en niños de educación	Lopez Tineo, Briguith Lorena	Zarate Bernuy, Araceli



Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	inicial: revisión documental de causas, implicancias y estrategias		
14.	Juegos verbales: un estudio sobre la relación entre lenguajes y creatividad	Morote Bautista, Olisa	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
15.	Análisis documental del desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación inicial: enfoques, estrategias y experiencias significativas	Pañau Amayo, Yanet	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
16.	La motricidad fina en la educación: análisis documental de las prácticas pedagógicas	Pomasoncco Torres, Reyna	Quispe Sánchez, Jesús
17.	¿Qué nos dicen las investigaciones sobre la socialización infantil? Revisión crítica y análisis comparativo	Quispe Nieto, Yoselin Estefani	Quispe Sánchez, Jesús
18.	Entre mitos y fogatas: El Cuento Andino como Herramienta en la Educación Inicial	Palomino Bellido, Pamela Esther Ramos Garcia, Noemi Keily	Leon Huillcapure, Rubén Adolfo
19.	¿Hablan los títeres de verdad? Revisión crítica y análisis comparativo del impacto didáctico de los títeres de mano contextualizados	Vera Lozano, Anayi Jhoselin	Zarate Berbuy, Araceli

Programa de estudios Educación Primaria Intercultural Bilingüe X

Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	Literatura local en el aula ¿Clave olvidada para mejorar la comprensión lectora en lengua materna? Análisis del uso didáctico en la educación primaria rural.	Quispe Huaraca, Maria Angela. Bejar Arango, Lisbeth Yulisa	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
2.	Escribir con Sentido: Explorando las Vivencias y Barreras en el Desarrollo de la Escritura en Niños y Niñas de Educación Primaria.	Aguilar Chillcce, Antony	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
3.	Comprensión de textos orales y escritos: ¿Una habilidad en transformación? Revisión crítica y análisis de investigaciones recientes.	Alvizuri Taboada, Lucy Zonaly	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
4.	Comprensión lectora en estudiantes de primaria: ¿Una habilidad en retroceso? Revisión crítica y análisis comparativo de investigaciones actuales.	Chachayma Patiño, Landina Mucha Pinta, Melisa Yakelin	Gómez Quispe, Máximo Fabián
5.	Explorando los números y las prácticas: una mirada al análisis de la resolución de problemas de cantidad en educación primaria.	Medrano Medrano, Anabela Jheidy	Ruiz Amorós, Juana Gloria
6.	Leer para comprender, comprender para transformar: Una revisión crítica de la comprensión lectora en educación primaria	Cuya Gamboa, Yasmin Betsaida Flores Huamán, Ronald	Gómez Quispe, Máximo Fabián
7.	Cuando la cultura se incorpora al aula: Tendencias y tensiones en la identidad cultural de escolares de educación primaria.	Ramirez Campos, Yeny Huicho Guzmán, Mildred Clara	Gómez Quispe, Máximo Fabián



Ord.	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
8.	Producción de textos en estudiantes de Educación Primaria ¿una experiencia significativa para el aprendizaje? Revisión crítica y análisis comparativo de investigaciones actuales.	Canchari Laura, Paola Angie	Munaylla La Rosa, Neofa Ilandez
9.	Comprensión lectora en niños: ¿Una estrategia vigente en el aula? Revisión crítica y análisis comparativo de estudios actuales.	Delgado Flores, Adimar. Junco Felix, José	Gómez Quispe, Máximo Fabián
10.	Leer para aprender: Revisión crítica y análisis comparativo de tendencias actuales en la lectura diversificada en primaria.	Orellano Curo, Merly Mariela. Lapa Curo, Talia Tarcila	Ruiz Amorós, Juana Gloria

Programa de Estudios Educación en Idiomas Especialidad Inglés X

Nº	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
1.	De la teoría a la práctica: Un análisis cualitativo comparativo de los hallazgos actuales sobre actividad lúdico-motriz en estudiantes de educación básica	Maceda Quispe, Miguel Angel	Palomino Hermoza, Oscar Elias
2.	Entre avances y vacíos: análisis comparativo de la literatura sobre habilidades motrices en estudiantes de educación básica	Marmolejo Ccarhuaypiña, Frank Clinton. Nuñez Conde, Efraín Rigobert.	Sanchez Cuenca, Miguel Eduardo
3.	El desarrollo psicomotor como eje olvidado: una revisión crítica del reduccionismo cognitivo en los modelos educativos actuales	Mucha Alarcon, Emerson Ramos Izarra, Mari Luz	Sánchez Cuenca, Miguel Eduardo
4.	Del sedentarismo a la acción: Revisión documental y comparativa sobre el acondicionamiento físico en la educación básica	Loayza Rubina, Miguel Angel	Gamarra Rivera, Carlos Enrique
5.	La técnica bajo la lupa: ¿Hacia dónde va la enseñanza del fútbol en la escuela? Un análisis comparativo de investigaciones recientes	Najarro Oscco, Vidal Yuri	Orihuela Sosa, Milton
6.	¿Evolución o estancamiento? Un análisis comparativo de los avances y desafíos en habilidades motrices básicas en estudiantes de educación básica	Quispe Sulca, Luis Angel	Rivera Cartolin, Carlos Luis
7.	De la teoría a la práctica: análisis documental comparativo de los avances y desafíos en la promoción de la destreza motriz en escolares	Fernandez Guerrero, Rusbelt Roberto	Gamarra Rivera, Carlos Enrique
8.	Entre líneas y goles: Revisión crítica de hallazgos recientes sobre la práctica del fútbol en estudiantes de educación básica	Chuco Pichardo, Denis	Orihuela Sosa, Milton
9.	Aprendiendo a saltar, creciendo en movimiento: Hallazgos actuales sobre el aprendizaje del salto largo en educación básica	Pujaico Baldeon, Teobaldo	Rivera Cartolin, Carlos Luis
10.	•Mas allá del salto y la carrera: análisis comparativo de hallazgos actuales sobre las capacidades físicas básicas en la educación básica	Rios Alata, Rogget Yeyson Vilca Aguirre, Paola Deysi	Sánchez Cuenca, Miguel Eduardo
11.	Mas que un deporte: Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre el desarrollo de	Echegaray Diaz, Jesus Jermain	Gamarra Rivera, Carlos Enrique



Nº	Título	Integrantes (Apellidos y Nombres)	Docente asesor
	habilidades básicas del baloncesto en escolares"		
12.	¿Estamos sincronizados? Análisis comparativo de hallazgos actuales sobre la coordinación motriz en estudiantes de educación básica	Paucca Martinez, Marcelo Junior Quispe Lapa, Juan Gabriel	Rivera Cartolin, Carlos Luis
13.	Mas que ejercicio: Análisis comparativo de investigaciones sobre capacidades físicas condicionales en la educación básica	Palomino Bellido, Jhofer	Palomino Hermoza, Oscar Elias
14.	Del cuerpo ignorado al cuerpo consciente: Revisión documental y análisis comparativo sobre el manejo de la propia corporalidad en educación básica	Trigos Jayo, Amilcar Jonathan	Gamarra Rivera, Carlos Enrique

SEGUNDO: ENCARGAR a las Unidades de Investigación, y Académica, así como a las Coordinaciones Académicas el seguimiento, acompañamiento y evaluación correspondientes para garantizar el adecuado desarrollo de los trabajos de investigación.

TERCERO: PRECISAR que la vigencia de la presente resolución finalizará el 17 de junio de 2026.

CUARTO: COMUNICAR a los interesados y a los diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

