

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“Nuestra Señora de Lourdes”

Ayacucho



Trabajo de Investigación

**Más que melodías: Un análisis comparativo de la práctica de canciones
infantiles en la investigación educativa reciente**

Presentado por:

Bilbao Gómez Deysi Maderly

(0009-0000-4000-9999)

Cosinga Eslava Karolina

(0009-0009-1976-1815)

Asesor:

Ricalde Sáenz Manuel Antonio

(0000-0002-6451-5869)

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Programa de Profesionalización Docente:

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Línea de Investigación

Desarrollo socioemocional

Ayacucho-Perú

2026

Página del jurado

Dr. Carlos Enrique Gamarra Rivera
ORCID 0000-0002-1194-3181
Presidente

Mg. Miguel Eduardo SÁNCHEZ CUENCA
ORCID 0009-0000-1559-038X
Secretario

Mg. Luisa Cabrera Carbajal
ORCID 0000-0002-3559-115X
Vocal

ANEXO 4.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" — Ayacucho

I. DATOS DEL DECLARANTE

(En caso de coautoría, todos los coautores deben suscribir la presente declaración.)

Campo	Información
Apellidos y nombres	Bilbao Gómez Deysi Maderly
Documento de identidad (DNI / CE / Pasaporte)	76140677
Programa de estudios / Especialidad	Programa de Profesionalización Docente/ Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Correo institucional	

Campo	Información
Apellidos y nombres	Cosinga Eslava Karolina
Documento de identidad (DNI / CE / Pasaporte)	71040518
Programa de estudios / Especialidad	Programa de Profesionalización Docente/ Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Correo institucional	

II. DATOS DEL DOCUMENTO

Campo	Información
Título del trabajo	Más que melodías: Un análisis comparativo de la práctica de canciones infantiles en la investigación educativa reciente
Tipo de documento	Trabajo de Investigación
Fecha de sustentación o aprobación	26/ 01 / 2026

III. DECLARACIÓN

En mi condición de autor del documento descrito en la sección II, **declaro bajo juramento** lo siguiente:

PRIMERO. Soy el autor originario de la obra y titular de los derechos morales y patrimoniales sobre la misma, conforme al Decreto Legislativo N.° 822, Ley sobre el Derecho de Autor.

SEGUNDO. La obra es original y constituye el resultado de mi trabajo intelectual personal. No se trata de un trabajo previamente presentado en otra institución para la obtención de grado, título o certificación alguna, salvo lo expresamente declarado en la sección IV.

TERCERO. La obra no infringe derechos de propiedad intelectual de terceros. Toda fuente, idea, dato, gráfico, imagen, instrumento o cita incorporado en la obra se encuentra debidamente identificado y referenciado conforme a las normas APA séptima edición.

CUARTO. El informe de similitud generado por el software antiplagio institucional refleja fielmente el contenido de la obra. No he intervenido técnicamente el documento ni utilizado herramientas de evasión para alterar el resultado del análisis de similitud.

QUINTO. Cuando la obra haya sido elaborada con uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, declaro haberlo señalado expresamente en el cuerpo del trabajo, con indicación de las secciones donde se empleó y el tipo de uso (apoyo en redacción, traducción, análisis de datos, etc.).

SEXTO. Cuando la obra incluya datos personales o información de terceros (especialmente menores de edad, comunidades, docentes en práctica), declaro haber obtenido el consentimiento informado correspondiente conforme a la Ley N.° 29733, y que la versión depositada en el RID se encuentra debidamente anonimizada.

SÉPTIMO. La información consignada en la ficha de metadatos ([Anexo 2](#)), en el Formato de Autorización ([Anexo 1](#)) y en el expediente de depósito es veraz, exacta y completa.

OCTAVO. Conozco que la falsedad total o parcial de la presente declaración me hace responsable conforme al artículo 411 del Código Penal (delito de falsa declaración en procedimiento administrativo) y demás disposiciones aplicables, así como del régimen sancionador previsto en el Reglamento del RID, incluyendo el retiro del recurso, la inhabilitación para depositar y, cuando proceda, la suspensión o anulación del trámite de grado o título.

IV. DECLARACIONES ESPECÍFICAS *(marcar lo que corresponda)*

☒ La obra **es inédita** y no ha sido publicada total o parcialmente con anterioridad.

☐ Partes de la obra fueron previamente publicadas como artículo, ponencia o capítulo. **Detallar:**

☐ La obra incluye contenido elaborado con **apoyo de inteligencia artificial generativa**. **Detallar herramienta y secciones:** Chat GPT

☐ La obra incluye **datos personales de terceros** que requieren consentimiento informado, los cuales he obtenido y conservo en mi custodia.

☐ La obra incluye **conocimientos colectivos de pueblos indígenas**, en cuyo caso he cumplido lo dispuesto en la Ley N.° 27811 y en el artículo 22.6 del Reglamento del RID.

☐ La obra está vinculada a **trámite de patente o registro de propiedad industrial**, por lo que solicito embargo conforme al Anexo 1.

V. SUSCRIPCIÓN

Suscribo la presente declaración jurada en señal de conformidad con todas las afirmaciones contenidas en ella.

Lugar y fecha: Ayacucho, **15 de junio de 2026**

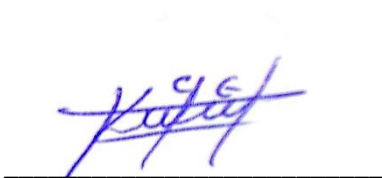


Firma del declarante

Bilbao Gómez Deysi Maderly

DNI: 76140677

Huella digital del índice derecho:



Firma del declarante

Cosinga Eslava Karolina

DNI: 71040518

Huella digital del índice derecho:



(En caso de coautoría, replicar la sección V por cada coautor)

ANEXO 3.

INFORME OFICIAL DE SIMILITUD

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" — Ayacucho

I. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Campo	Información
Autor(es)	Bilbao Gómez Deysi Maderly Cosinga Eslava Karolina
DNI	76140677 71040518
Programa de estudios	Educación inicial intercultural bilingüe.
Título del trabajo	Más que melodías: Un análisis comparativo de la práctica de canciones infantiles en la investigación educativa reciente
Tipo de documento	☒ Trabajo de investigación (Bachiller) ☐ Proyecto de innovación ☐ Tesis ☐ TSP ☐ Tesis de Segunda Especialidad ☐ Artículo científico ☐ Informe de proyecto
Asesor	Manuel Antonio Ricalde Sáenz

II. DATOS DEL ANÁLISIS

Campo	Información
Fecha del análisis	05/ 09 / 2025
Software empleado	☒ Turnitin ☐ Compilatio ☐ Otro:
Versión / configuración	
Número de páginas analizadas	24
Identificador del reporte	1:3330352359

III. RESULTADOS DEL ANÁLISIS

A. Similitud

Indicador	Porcentaje	Umbral institucional
Similitud global del documento	9 %	25 % máx. (artículos científicos: 20 %)

Similitud máxima en una sola fuente	1 %	5 % máx. (artículos científicos: 4 %)
-------------------------------------	-----	---------------------------------------

Cumplimiento de umbrales institucionales (Art. 13.4 del Reglamento):

- ☒ Cumple ambos umbrales
- ☐ Excede umbral global
- ☐ Excede umbral por fuente
- ☐ Excede ambos

B. Exclusiones aplicadas al cómputo (Art. 13.6)

- ☐ Citas textuales formales (entrecomilladas y referenciadas)
- ☒ Bibliografía y referencias
- ☒ Páginas preliminares (carátula, dedicatoria, agradecimientos, índices)
- ☒ Anexos con instrumentos validados de terceros (con autorización adjunta)
- ☐ Frases comunes y terminología técnica estandarizada

No se admiten exclusiones manuales discrecionales adicionales.

IV. OBSERVACIONES TÉCNICAS

V. VALIDACIÓN DEL ASESOR

- ☒ El trabajo cumple con los umbrales del Art. 13.4 del Reglamento del RID; APRUEBO el informe.
- ☐ El trabajo excede los umbrales; recomiendo devolución al autor para subsanación.
- ☐ El trabajo presenta indicios que ameritan revisión por el Comité del Repositorio Institucional.

Fecha: 10 / 07 / 2027

Firma del asesor: _____



Apellidos y nombres: Ricalde Sáenz Manuel Antonio DNI: 10058212 ORCID: 0000-0002-6451-5869

VI. VALIDACIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

☒ Conforme; se autoriza el depósito en el RID.

☐ Observado; se devuelve al autor por: _____

☐ Remitido al Comité del Repositorio Institucional por: _____

Fecha: 10 / 07 / 2026

Firma y sello del Jefe de la Unidad de Investigación: _____



ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
Prof. Dr. Néstor Bellido Miranda

VII. RECEPCIÓN POR EL RESPONSABLE DEL REPOSITORIO

Fecha de recepción: ____ / ____ / 20____ Número de expediente del depósito:

Firma del Responsable del Repositorio: _____

Anexos al presente informe: Reporte completo del software antiplagio
(impreso o digital).



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE
TURNITIN

El Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", hace constar por la presente, que el informe final de la tesina titulado:

"Más que melodías: Un análisis comparativo de la práctica de canciones infantiles en la investigación educativa reciente".

Cuyo autor(es) : **Bilbao Gómez Deysi Maderly**
Cosinga Eslava Karolina

Programa Profesional : Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Que fue presentado con fecha 18/08/2025 y luego de realizado el análisis respectivo en el software Turnitin con fecha 05/09/2025; con la siguiente configuración:

- ☒ Excluye bibliografía
- ☒ Excluye Aspectos preliminares
- ☒ Excluye anexos
- ☐ Otro criterio (especificar) _____

El Informe final presenta un porcentaje de similitud 09%

Por tanto, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Reglamento de Investigación, en el que se precisa que no se debe superar el 25%, se declara que el trabajo de investigación sí contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia

Ayacucho, 10 de setiembre de 2025



Escuela Profesional Superior Pedagógica Pública
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES" - AYACUCHO
Lic. Agustín Mises Calsino Jupe
JEFE DE UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA (H)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
AYACUCHO

ACTA DE GRADUACIÓN

Fecha

Día	Mes	Año
26	01	2026



Nombre de la institución		"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"		DRE	AYACUCHO								
Código Modular		Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Jr. LUCANAS N° 300 - SANTA ELENA								
0	4	1	9	9	3	7	EESP	PÚBLICA	D.S. N° 04-84-ED	Provincia	HUAMANGA	Distrito	AYACUCHO
Programa de Estudio		EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE											
Resolución de Autorización		R.D. N° 0402-2024-GRA/GR-GGGRDS-DREA-DR											
Director(a) General		Dr. Mauro Carrasco Espinoza		Doc. de Encargatura		R.D.R.S.N° 00849-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR							

ACTA DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE:	
BACHILLER EN EDUCACIÓN	

JURADO	PRESIDENTE	Dr. Carlos Enrique, GAMARRA RIVERA
	SECRETARIO	Mg. Miguel Eduardo, SÁNCHEZ CUENCA
	VOCAL	Mg. Luisa, CABRERA CARBAJAL

TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
"MAS QUE MELODÍAS: UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PRACTICA DE CANCIONES INFANTILES EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA RECIENTE"	

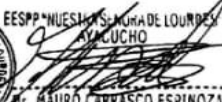
N° Orden	N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	7 6 1 4 0 6 7 7	BILBAO GÓMEZ, Deysi Maderly	14	14	14	14
2	7 1 0 4 0 5 1 8	COSINGA ESLAVA, Karolína	14	14	14	14
3						
4						
5						

OBSERVACIONES:


PRESIDENTE
Firma, Post Firma y Sello


VOCAL
Firma, Post Firma y Sello


SECRETARIO
Firma, Post Firma y Sello


DIRECCIÓN
AYACUCHO
Dr. MAURO CARRASCO ESPINOZA
Director(a)
Firma, Post Firma y Sello

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal). (En ningún caso se toma en cuenta la fracción 0.5)
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena tres actas de Graduación por participante.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan y firman en el mismo acto de sustentación, sin borradores ni enmendaduras.

Dedicatoria

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por enseñarme que la perseverancia es clave en todo lo que me proponga. Gracias por ser mi mayor fuente de inspiración y motivación

Deysi Maderly

Este trabajo fruto de mi esfuerzo y constante perseverancia va dedicado a mis padres porque ellos fueron los que me dieron ese amor, la responsabilidad, el deseo de triunfar y superarme como profesional.

Karolina

Resumen

El estudio tuvo como objetivo general realizar una revisión analítica de estudios recientes para evaluar la importancia de sus hallazgos y su impacto en la práctica de canciones infantiles en la educación básica. Se utilizó un enfoque cualitativo con un tipo de estudio documental y un diseño descriptivo-analítico. La metodología incluyó la búsqueda y análisis de artículos científicos publicados en revistas académicas reconocidas, empleando una matriz de análisis comparativo para sistematizar los datos. Los instrumentos de recolección de datos fueron fichas de lectura y la matriz de análisis. Los resultados clave revelaron que las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje, la dicción y la expresión oral en los estudiantes de educación básica. Las teorías que sustentan esta práctica, como la sociocultural de Vygotsky y la constructivista, destacan la importancia de la interacción social y la experiencia práctica en el aprendizaje. Los estudios mostraron consenso en la conceptualización de las canciones infantiles como herramientas pedagógicas efectivas, aunque con diferentes enfoques metodológicos. Se concluyó que las canciones infantiles son una estrategia valiosa para promover el desarrollo integral de los niños, abordando múltiples dimensiones del aprendizaje y la comunicación.

Palabras clave: Canciones infantiles, educación básica, desarrollo del lenguaje, interacción social, estrategias pedagógicas.

Abstract

The study's overall objective was to conduct an analytical review of recent studies to assess the significance of their findings and their impact on the use of children's songs in basic education. A qualitative approach was used, using a documentary study and a descriptive-analytical design. The methodology included the search and analysis of scientific articles published in recognized academic journals, employing a comparative analysis matrix to systematize the data. The data collection instruments were reading sheets and the analysis matrix. Key results revealed that children's songs significantly improve the development of language, diction, and oral expression in basic education students. The theories that support this practice, such as Vygotsky's sociocultural theory and constructivism, highlight the importance of social interaction and practical experience in learning. The studies showed consensus in the conceptualization of children's songs as effective pedagogical tools, albeit with different methodological approaches. It was concluded that children's songs are a valuable strategy for promoting children's holistic development, addressing multiple dimensions of learning and communication.

Key words: Children's songs, basic education, language development, social interaction, pedagogical strategies.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	11
Resumen	12
Abstract.....	13
I. INTRODUCCIÓN	15
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	17
2.1. Enfoques teóricos.....	17
2.1.1. Teoría Pedagógica de Froebel.....	17
2.1.2. Teoría Pedagógica de Montessori.....	17
2.2. Marco Conceptual.....	18
2.2.1. Práctica de canciones infantiles.....	18
III. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA ...	23
3.1. Tipo de Investigación.....	23
3.2. Diseño de Investigación.....	23
3.3. Estrategia de Búsqueda de Información.....	23
3.4. Procedimientos de Análisis de la Información.....	24
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXOS.....	31

I. INTRODUCCIÓN

La práctica de canciones infantiles en la educación básica ha emergido como un componente esencial en el desarrollo integral de los estudiantes. La necesidad de investigar esta práctica se fundamenta en su capacidad para fomentar habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales en los niños. En el contexto educativo actual, donde la tecnología y las metodologías innovadoras están en constante evolución, es crucial realizar un análisis comparativo de cómo se implementan las canciones infantiles en diferentes entornos educativos. Este análisis permitirá identificar las mejores prácticas y evaluar su impacto en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Avances recientes en la investigación educativa han demostrado que las canciones infantiles no solo mejoran la dicción y la expresión oral, sino que también contribuyen al desarrollo de capacidades para la convivencia democrática (Tucto & Jiménez, 2021). Sin embargo, la falta de un análisis comparativo exhaustivo limita la comprensión de su efectividad en diferentes contextos educativos.

El uso de canciones infantiles en la educación básica enfrenta diversos problemas que afectan su implementación efectiva. Entre las causas principales se encuentran factores educativos, como la falta de formación adecuada de los docentes en el uso de estas estrategias didácticas, y metodológicos, relacionados con la ausencia de recursos y materiales adecuados. Además, los avances tecnológicos, aunque beneficiosos en muchos aspectos, pueden distraer a los estudiantes y dificultar la integración de las canciones infantiles en el currículo. Estos problemas tienen consecuencias significativas en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, ya que pueden limitar su capacidad para desarrollar habilidades lingüísticas y socioemocionales de manera efectiva. Si no se toman medidas para abordar estos problemas, se espera que la problemática evolucione negativamente, afectando el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes.

El objetivo general de esta investigación es realizar una revisión analítica de estudios recientes para evaluar la importancia de sus hallazgos y su impacto en la práctica de canciones infantiles en la educación básica. Los objetivos específicos incluyen: analizar las teorías que sustentan la variable de estudio según los artículos analizados, definir la práctica de canciones infantiles encontrada en estos estudios, y resumir los principales hallazgos de los resultados obtenidos en los artículos revisados. Por ejemplo, Rendón et al. (2024) destacan cómo las canciones infantiles facilitan el proceso lectoescritor en niños, mientras que Pullagua et al. (2023) subrayan su papel en la mejora del lenguaje literario. Estos

estudios proporcionan una base sólida para entender la relevancia de las canciones infantiles en el contexto educativo actual.

La práctica de canciones infantiles en la educación básica enfrenta desafíos significativos que requieren atención urgente. La falta de formación adecuada de los docentes y la ausencia de recursos y materiales adecuados son algunos de los factores que limitan su implementación efectiva. Estos problemas tienen consecuencias negativas en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, afectando su capacidad para desarrollar habilidades lingüísticas y socioemocionales. Si no se toman medidas para abordar estos problemas, se espera que la problemática evolucione negativamente, afectando el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes. Por lo tanto, es crucial realizar un análisis comparativo de las prácticas actuales para identificar las mejores estrategias y mejorar la implementación de las canciones infantiles en la educación básica.

La justificación de este estudio radica en su relevancia social y teórica. Desde una perspectiva social, los resultados de esta investigación pueden impactar significativamente el proceso educativo, proporcionando a los docentes y responsables de políticas educativas herramientas y estrategias efectivas para integrar las canciones infantiles en el currículo. Además, desde una perspectiva teórica, este estudio contribuye al conocimiento académico al proporcionar una revisión exhaustiva de los estudios recientes sobre la práctica de canciones infantiles. Al analizar las teorías, definiciones y hallazgos de estos estudios, se espera aportar una comprensión más profunda de su impacto en la educación básica y su relevancia en la literatura reciente. En conclusión, esta investigación no solo aborda una necesidad educativa urgente, sino que también enriquece el campo de la investigación educativa con nuevos conocimientos y perspectivas.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Enfoques teóricos

2.1.1. Teoría Pedagógica de Froebel

La teoría pedagógica de Friedrich Froebel, conocido como el "padre del jardín de infancia", se centra en la importancia del juego y la actividad creativa en el desarrollo infantil. Froebel creía que los niños aprenden mejor a través de experiencias sensoriales y actividades prácticas, como el canto y el juego. La práctica de canciones infantiles se alinea perfectamente con esta teoría, ya que las canciones no solo estimulan los sentidos, sino que también fomentan la creatividad y la imaginación. Según Froebel, las canciones infantiles permiten a los niños expresar sus emociones y desarrollar habilidades lingüísticas de manera natural y espontánea (Barreto y Hoyos, 2025).

Los fundamentos teóricos de Froebel se basan en la idea de que cada niño es único y tiene un potencial innato que debe ser cultivado. Las canciones infantiles, con sus melodías y letras simples, ayudan a los niños a desarrollar su lenguaje y comunicación, al tiempo que refuerzan su sentido de identidad y pertenencia. En el contexto educativo actual, la teoría de Froebel sigue siendo pertinente, ya que enfatiza la importancia de un enfoque holístico en la educación, que incluye no solo el desarrollo cognitivo, sino también el emocional y social. Las canciones infantiles, al ser una actividad inclusiva y accesible, promueven un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo (Bernabé, 2021).

La pertinencia de la teoría de Froebel en la práctica de canciones infantiles radica en su capacidad para integrar el aprendizaje y el juego. Las canciones infantiles no solo son una herramienta educativa, sino también una forma de entretenimiento que capta la atención de los niños y los motiva a participar activamente en su propio aprendizaje. En un mundo donde la tecnología y las metodologías educativas están en constante evolución, la simplicidad y efectividad de las canciones infantiles, tal como lo propuso Froebel, siguen siendo una estrategia valiosa para el desarrollo integral de los niños (Calderón et al., 2019).

2.1.2. Teoría Pedagógica de Montessori

La teoría pedagógica de María Montessori se centra en la autonomía y el desarrollo natural del niño. Montessori creía que los niños tienen una capacidad innata para aprender y que el papel del educador es facilitar este proceso proporcionando un entorno rico en estímulos y oportunidades de aprendizaje. La práctica de canciones infantiles se alinea con esta teoría, ya que las canciones ofrecen una forma natural y espontánea de aprendizaje que

respeto el ritmo y los intereses individuales de cada niño. Las canciones infantiles, con sus repeticiones y ritmos, ayudan a los niños a internalizar conceptos y desarrollar habilidades de manera autónoma (Chiva et al., 2019).

Los fundamentos teóricos de Montessori se basan en la observación y el respeto por el desarrollo natural del niño. Las canciones infantiles, al ser una actividad que los niños disfrutan y en la que pueden participar activamente, fomentan la autonomía y la autoexpresión. En el contexto educativo actual, la teoría de Montessori sigue siendo relevante, ya que enfatiza la importancia de un enfoque centrado en el niño, que valora sus intereses y necesidades individuales. Las canciones infantiles, al ser una actividad inclusiva y accesible, promueven un ambiente de aprendizaje positivo y respetuoso (Gamboa et al., 2022).

La pertinencia de la teoría de Montessori en la práctica de canciones infantiles radica en su capacidad para fomentar la autonomía y la autoexpresión. Las canciones infantiles no solo son una herramienta educativa, sino también una forma de expresión artística que permite a los niños explorar y desarrollar sus habilidades de manera natural y espontánea. En un mundo donde la tecnología y las metodologías educativas están en constante evolución, la simplicidad y efectividad de las canciones infantiles, tal como lo propuso Montessori, siguen siendo una estrategia valiosa para el desarrollo integral de los niños (Gómez et al., 2020).

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Práctica de canciones infantiles

El marco conceptual de la práctica de canciones infantiles en la educación básica aborda diversos aspectos que destacan su importancia y relevancia en el desarrollo integral de los niños. Este apartado se divide en subapartados que exploran la definición, importancia, contexto histórico, evolución, influencias culturales, beneficios y aspectos pedagógicos de las canciones infantiles. Además, se analiza su impacto en el desarrollo socioemocional de los niños, subrayando cómo esta práctica contribuye a un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo.

Definición de Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para niños, caracterizadas por sus melodías simples, letras repetitivas y temas que abordan aspectos de la vida cotidiana y el imaginario infantil. Estas canciones no solo tienen un propósito recreativo, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Según Bernabé (2021), las canciones infantiles son una herramienta efectiva para desarrollar la conciencia cultural en la educación infantil, ya que incorporan elementos culturales y lingüísticos que enriquecen el aprendizaje.

Importancia en el Desarrollo Infantil

La práctica de canciones infantiles es fundamental en el desarrollo infantil, ya que estimula múltiples áreas del cerebro y fomenta habilidades esenciales para el aprendizaje y la vida. Las canciones infantiles ayudan a los niños a desarrollar su lenguaje y comunicación, mejorar su memoria y atención, y fomentar su creatividad e imaginación. Además, las canciones infantiles promueven la socialización y la cooperación, ya que los niños aprenden a interactuar y colaborar con sus compañeros a través del canto y el juego (Huisa y Vásquez, 2024).

Contexto Histórico de las Canciones Infantiles

El contexto histórico de las canciones infantiles se remonta a siglos atrás, cuando se utilizaban como una forma de transmisión cultural y educativa. Las canciones infantiles han evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a los cambios sociales y culturales de cada época. En el siglo XIX, con el surgimiento del movimiento educativo de Froebel y Montessori, las canciones infantiles adquirieron un papel más prominente en la educación, siendo reconocidas como una herramienta efectiva para el aprendizaje y el desarrollo infantil (Jiménez, 2020).

Evolución de las Canciones Infantiles a lo Largo del Tiempo

La evolución de las canciones infantiles refleja los cambios en la sociedad y la educación. Inicialmente, las canciones infantiles eran transmitidas oralmente y tenían un carácter folclórico. Con el tiempo, se incorporaron en los programas educativos y se adaptaron a las necesidades y contextos específicos de cada cultura. En la actualidad, las canciones infantiles siguen siendo una parte integral del currículo educativo, aunque su forma y contenido han evolucionado para incluir elementos contemporáneos y tecnológicos (Mendoza et al., 2024).

Influencias Culturales y Regionales

Las canciones infantiles están profundamente influenciadas por la cultura y la región en la que se originan. Cada cultura tiene su propio repertorio de canciones infantiles que reflejan sus valores, tradiciones y creencias. Estas influencias culturales y regionales enriquecen el aprendizaje de los niños, ya que les permiten explorar y apreciar la diversidad cultural. Según Muñoz y Martín (2023), las canciones basadas en cuentos son una herramienta efectiva para promover una educación intercultural, ya que incorporan elementos culturales que fomentan el respeto y la comprensión mutua.

Beneficios de la Práctica de Canciones Infantiles

La práctica de canciones infantiles ofrece múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños. Entre los beneficios más destacados se encuentran el desarrollo del lenguaje y la comunicación, la estimulación cognitiva y emocional, y el fomento de la creatividad y la imaginación. Las canciones infantiles también promueven la socialización y la cooperación, ya que los niños aprenden a interactuar y colaborar con sus compañeros a través del canto y el juego (Neira y Harrison, 2020).

Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación

Las canciones infantiles son una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños. Las letras de las canciones, con sus repeticiones y rimas, ayudan a los niños a internalizar el lenguaje y mejorar su pronunciación y dicción. Además, el canto fomenta la expresión oral y la confianza en sí mismos, ya que los niños se sienten motivados a participar y compartir sus ideas y emociones (Ocaña et al., 2020).

Estimulación Cognitiva y Emocional

La práctica de canciones infantiles estimula el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Las canciones, con sus melodías y ritmos, ayudan a los niños a desarrollar habilidades de memoria, atención y concentración. Además, el canto fomenta la expresión emocional y la regulación de las emociones, ya que los niños aprenden a identificar y expresar sus sentimientos a través de la música. Según Mendoza et al. (2024), las canciones infantiles son una herramienta efectiva para el desarrollo de la lateralidad y la inteligencia espacial en los niños.

Fomento de la Creatividad y la Imaginación

Las canciones infantiles fomentan la creatividad y la imaginación en los niños, ya que les permiten explorar y expresar sus ideas y emociones de manera libre y espontánea. El canto y el juego, con sus elementos de fantasía y diversión, estimulan la imaginación y la innovación, ya que los niños aprenden a pensar de manera creativa y a resolver problemas de manera original (Ortega, 2023).

Aspectos Pedagógicos de las Canciones Infantiles

Los aspectos pedagógicos de las canciones infantiles abarcan los métodos de enseñanza y aprendizaje, la integración en el currículo educativo y el rol del educador en su práctica. Las canciones infantiles, al ser una actividad inclusiva y accesible, promueven un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo. Los educadores desempeñan un papel crucial en la facilitación de esta práctica, ya que deben crear un entorno que fomente la participación activa y el disfrute del canto (Osorio, 2019).

Métodos de Enseñanza y Aprendizaje

Los métodos de enseñanza y aprendizaje de las canciones infantiles deben ser dinámicos e interactivos, ya que el objetivo es captar la atención de los niños y motivarlos a participar activamente. Los educadores pueden utilizar una variedad de estrategias, como el uso de instrumentos musicales, la dramatización y el juego, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y hacerla más significativa y memorable (Rincón et al., 2023).

Integración de Canciones en el Currículo Educativo

La integración de canciones infantiles en el currículo educativo debe ser coherente y alineada con los objetivos de aprendizaje. Las canciones pueden ser utilizadas para enseñar una variedad de contenidos, como el lenguaje, las matemáticas, la ciencia y la historia, de manera lúdica y atractiva. Además, las canciones pueden ser una herramienta efectiva para fomentar valores y actitudes positivas, como el respeto, la cooperación y la empatía (Rivera et al., 2019).

Rol del Educador en la Práctica de Canciones Infantiles

El rol del educador en la práctica de canciones infantiles es fundamental, ya que debe crear un entorno que fomente la participación activa y el disfrute del canto. Los educadores deben ser facilitadores y guías, proporcionando el apoyo y los recursos necesarios para que los niños puedan explorar y desarrollar sus habilidades de manera autónoma. Además, los

educadores deben ser modelos de conducta, demostrando entusiasmo y pasión por el canto y la música.

Canciones Infantiles y Desarrollo Socioemocional

Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo socioemocional de los niños, ya que fomentan la socialización, la cooperación y la empatía. A través del canto y el juego, los niños aprenden a interactuar y colaborar con sus compañeros, desarrollando habilidades interpersonales y emocionales que son esenciales para su bienestar y éxito en la vida (Barreto y Hoyos, 2025).

Impacto en las Relaciones Interpersonales

Las canciones infantiles tienen un impacto positivo en las relaciones interpersonales de los niños, ya que fomentan la comunicación y la colaboración. A través del canto y el juego, los niños aprenden a escuchar y respetar las ideas y opiniones de los demás, desarrollando habilidades de empatía y cooperación. Además, las canciones infantiles promueven la inclusión y la diversidad, ya que permiten a todos los niños participar y expresarse de manera libre y espontánea (Bernabé, 2021).

Fomento de la Empatía y la Cooperación

Las canciones infantiles fomentan la empatía y la cooperación en los niños, ya que les permiten explorar y expresar sus emociones de manera segura y positiva. A través del canto y el juego, los niños aprenden a identificar y comprender los sentimientos de los demás, desarrollando habilidades de empatía y compasión. Además, las canciones infantiles promueven la colaboración y el trabajo en equipo, ya que los niños deben coordinar sus acciones y esfuerzos para crear una experiencia musical cohesionada y armoniosa (Calderón et al., 2019).

III. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El estudio es de tipo documental, ya que se basa en la recolección y análisis comparativo de artículos científicos. Este enfoque permite una revisión exhaustiva de la literatura reciente sobre la práctica de canciones infantiles en la educación básica, proporcionando una base sólida para identificar tendencias y hallazgos relevantes.

La investigación documental se define como un proceso sistemático de recolección, análisis y síntesis de información contenida en documentos, con el objetivo de responder a una pregunta de investigación específica (Calle, 2023). Este tipo de investigación es pertinente para el estudio, ya que permite una revisión crítica y comparativa de los estudios existentes sobre la práctica de canciones infantiles, contribuyendo al conocimiento académico en el campo de la educación.

3.2. Diseño de Investigación

El estudio utiliza un diseño descriptivo-analítico, ya que se describen y analizan las secciones más sustanciales de los artículos científicos. Este enfoque permite una comprensión profunda de los hallazgos y teorías presentadas en la literatura reciente, facilitando la identificación de patrones y tendencias en la práctica de canciones infantiles (Calizaya, 2020).

El diseño de investigación descriptivo-analítico se caracteriza por la descripción detallada y el análisis crítico de datos, con el objetivo de identificar relaciones y explicar fenómenos (Sánchez, 2019). Este diseño es adecuado para el estudio, ya que permite una revisión exhaustiva de los artículos científicos y la identificación de los aspectos más relevantes de la práctica de canciones infantiles en la educación básica.

3.3. Estrategia de Búsqueda de Información

Fuentes Utilizadas

Las fuentes empleadas en el acopio de información fueron artículos científicos extraídos de revistas confiables, garantizando la validez científica de la información. Estas revistas fueron seleccionadas por su reconocimiento en el campo de la educación y la investigación científica, asegurando que los datos recolectados fueran precisos y relevantes para el estudio (Jiménez et al., 2022).

Técnicas de Búsqueda de Información

Se utilizaron técnicas de búsqueda sistemática en bases de datos académicas, empleando palabras clave como "canciones infantiles", "educación básica" y "desarrollo infantil". Los artículos fueron seleccionados en función de su relevancia y pertinencia con los objetivos del estudio, asegurando que proporcionaran una visión actualizada y completa de la práctica de canciones infantiles (Sánchez, 2019).

Instrumentos de Registro de Información

Para registrar la información recolectada, se emplearon fichas de lectura y una matriz de análisis comparativo. Estos instrumentos permitieron organizar y sistematizar los datos de manera eficiente, facilitando el análisis y la comparación de los hallazgos presentados en los artículos científicos.

3.4. Procedimientos de Análisis de la Información

Técnicas Utilizadas para la Sistematización de Datos

Se utilizó una matriz de análisis comparativo para sistematizar los datos recolectados. Esta matriz se estructuró en función de las variables de estudio, permitiendo una comparación detallada de los hallazgos y teorías presentadas en los artículos científicos. La matriz facilitó la identificación de patrones y tendencias en la práctica de canciones infantiles, contribuyendo a una comprensión más profunda del tema (Ulloa et al., 2020).

IV. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

4.1. Búsqueda de artículos científicos

La búsqueda de artículos científicos se centró en recabar estudios de alta calidad que abordaran la práctica de canciones infantiles en la educación básica. Los artículos seleccionados fueron publicados en revistas académicas reconocidas, lo que garantiza la validez y confiabilidad de sus hallazgos. El análisis de estos documentos es crucial para identificar tendencias, teorías y metodologías que sustentan la práctica de canciones infantiles, contribuyendo al conocimiento académico y a la mejora de estrategias educativas. Además, estos artículos proporcionan una visión actualizada sobre cómo las canciones infantiles pueden integrarse en el currículo educativo, destacando su impacto en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños.

Sobre los Artículos Científicos

Se recabaron los siguientes artículos:

1. Rendón, J. S. R., Eras, M. S. S., Matamoros, H. E. R., Villamar, A. S., & Toledo, L. R. M. (2024). Canciones infantiles en el proceso lectoescritor en niños. [Acceder al artículo](#)
2. Pullagua, B. L. P., Gonzalez, M., Silva, G. E. C., & Sinchi, J. E. B. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. [Acceder al artículo](#)
3. Rincón, S. L. R., Chilan, Y. E. G., & Galdea, I. V. M. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. [Acceder al artículo](#)

Estos artículos no solo aportan datos empíricos sobre la efectividad de las canciones infantiles, sino que también ofrecen un marco teórico sólido que respalda su uso en la educación inicial. La diversidad de enfoques metodológicos en estos estudios enriquece la comprensión de cómo las canciones infantiles pueden adaptarse a diferentes contextos educativos y necesidades de los estudiantes.

4.2. Matriz de Análisis Comparativo

A continuación, se presenta la matriz de análisis comparativo con la información clave de cada estudio:

Criterios	Artículo 1	Artículo 2	Artículo 3
Autor y año	Rendón et al, J. S. R., Eras, M. S. S., Matamoras, H. E. R., Villamar, A. S., & Toledo, L. R. M. (2024)	Pullagua et al, B. L. P., Gonzalez, M., Silva, G. E. C., & Sinchi, J. E. B. (2023)	Rincón et al, S. L. R., Chilan, Y. E. G., & Galdea, I. V. M. (2023)
Objetivo	Analizar cómo las canciones infantiles influyen en el proceso lectoescriptor en niños.	Evaluar el uso de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario.	Examinar la influencia de las canciones infantiles en la dicción de niños.
Enfoque teórico	Teoría sociocultural de Vygotsky, enfocada en la interacción social y el aprendizaje.	Enfoque constructivista, destacando la importancia de la experiencia y la interacción.	Teoría de la inteligencia múltiple de Gardner, centrada en el desarrollo de habilidades lingüísticas.
Definiciones conceptuales	Las canciones infantiles son herramientas pedagógicas que facilitan el aprendizaje lingüístico.	Las canciones infantiles son estrategias didácticas que promueven el desarrollo del lenguaje literario.	Las canciones infantiles son recursos educativos que mejoran la dicción y la expresión oral.
Metodología	Investigación cualitativa con entrevistas y observaciones en aulas de educación inicial.	Estudio cuantitativo con pruebas de lenguaje antes y después de la intervención.	Investigación mixta con encuestas y análisis de grabaciones de audio.
Resultados	Las canciones infantiles mejoran la comprensión lectora y la expresión escrita en niños.	El uso de canciones y cuentos mejora significativamente el lenguaje literario en niños.	Las canciones infantiles tienen un impacto positivo en la dicción y la claridad del habla.

Esta matriz permite una comparación sistemática de los estudios, destacando cómo cada uno aborda la práctica de canciones infantiles desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. La inclusión de diversos enfoques teóricos y metodologías enriquece el análisis y proporciona una visión más completa de los beneficios de las canciones infantiles en la educación inicial.

4.3. Análisis e Interpretación de los Resultados

Comparación de Propósitos

Los estudios analizados tienen objetivos similares en cuanto a evaluar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje y habilidades literarias en niños de educación inicial. Todos coinciden en que las canciones infantiles son una herramienta efectiva para mejorar estas habilidades, aunque cada estudio se enfoca en diferentes aspectos del desarrollo lingüístico. Por ejemplo, mientras Rendón et al. (2024) se centran en la comprensión lectora y la expresión escrita, Pullagua et al. (2023) exploran el lenguaje literario, y Rincón et al. (2023) se enfocan en la dicción y la claridad del habla. Estos objetivos complementarios refuerzan la idea de que las canciones infantiles tienen un impacto multifacético en el desarrollo del lenguaje.

Análisis de los Marcos Teóricos

Los enfoques conceptuales utilizados por los autores presentan similitudes y diferencias. Rendón et al. (2024) se basan en la teoría sociocultural de Vygotsky, destacando la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Pullagua et al. (2023) adoptan un enfoque constructivista, enfatizando la experiencia y la interacción en el desarrollo del lenguaje literario. Por otro lado, Rincón et al. (2023) utilizan la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner, centrándose en el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la música. Estos marcos teóricos, aunque diferentes, se complementan al subrayar la relevancia de la interacción y la experiencia en el aprendizaje, lo que refuerza la efectividad de las canciones infantiles como herramienta pedagógica.

Identificación de Teorías Predominantes

Las teorías más utilizadas en los estudios son la sociocultural de Vygotsky y la constructivista, ambas enfocadas en la interacción y la experiencia como facilitadores del aprendizaje. Estas teorías han evolucionado para incluir el uso de canciones infantiles como una estrategia pedagógica efectiva en la educación inicial. Además, la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner, aunque menos común en estos estudios, ofrece una perspectiva valiosa al considerar el desarrollo de diversas habilidades a través de la música. La integración de estas teorías en la práctica educativa puede enriquecer las estrategias pedagógicas y mejorar los resultados de aprendizaje en los estudiantes.

Comparación Metodológica

Los estudios emplearon metodologías cualitativas, cuantitativas y mixtas. Rendón et al. (2024) utilizaron un enfoque cualitativo con entrevistas y observaciones, mientras que Pullagua et al. (2023) optaron por un enfoque cuantitativo con pruebas de lenguaje. Rincón

et al. (2023) combinaron ambos enfoques en una investigación mixta. Estas diferencias metodológicas permiten una visión integral de los beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje. La combinación de métodos cualitativos y cuantitativos proporciona una comprensión más completa y matizada de cómo las canciones infantiles pueden integrarse en el currículo educativo y adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

Comparación de Hallazgos Clave

Los hallazgos de los estudios coinciden en que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje y habilidades literarias en niños. Sin embargo, cada estudio destaca diferentes aspectos: Rendón et al. (2024) enfatizan la mejora en la comprensión lectora y la expresión escrita, Pullagua et al. (2023) en el lenguaje literario, y Rincón et al. (2023) en la dicción y la claridad del habla. Estos resultados subrayan la versatilidad y efectividad de las canciones infantiles como herramienta pedagógica en la educación inicial. La consistencia en los hallazgos refuerza la idea de que las canciones infantiles son una estrategia valiosa para promover el desarrollo integral de los niños, abordando múltiples dimensiones del aprendizaje y la comunicación

CONCLUSIONES

1. La revisión analítica de estudios recientes revela que la práctica de canciones infantiles en la educación básica es una estrategia pedagógica altamente efectiva. Los hallazgos indican que las canciones infantiles no solo mejoran el desarrollo del lenguaje y habilidades literarias, sino que también fomentan la interacción social y la creatividad en los niños. Los estudios analizados destacan la importancia de integrar las canciones infantiles en el currículo educativo, subrayando su impacto positivo en múltiples dimensiones del aprendizaje. Esta revisión sugiere que, a medida que avanzan las investigaciones, la práctica de canciones infantiles se consolida como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, abriendo nuevas perspectivas para la innovación educativa.
2. Las teorías que sustentan la práctica de canciones infantiles han evolucionado significativamente, incorporando enfoques socioculturales, constructivistas e inteligencia múltiple. Estas teorías destacan la importancia de la interacción social, la experiencia práctica y el desarrollo de diversas habilidades a través de la música. La teoría sociocultural de Vygotsky, por ejemplo, enfatiza cómo las canciones infantiles facilitan el aprendizaje a través de la interacción con los pares y los adultos. Por otro lado, el enfoque constructivista resalta la construcción activa del conocimiento mediante la experiencia directa con las canciones. La teoría de la inteligencia múltiple de Gardner amplía esta perspectiva al considerar el desarrollo de múltiples habilidades cognitivas a través de la práctica musical. Estos enfoques teóricos han contribuido a una comprensión más profunda de cómo las canciones infantiles pueden optimizar el proceso de aprendizaje en la educación básica.
3. Las definiciones de la práctica de canciones infantiles varían entre los estudios, aunque existe un consenso general sobre su valor pedagógico. Algunos estudios definen las canciones infantiles como herramientas que facilitan el aprendizaje lingüístico y la comprensión lectora, mientras que otros las consideran estrategias didácticas para mejorar el lenguaje literario y la dicción. A pesar de estas diferencias, todos los estudios coinciden en que las canciones infantiles son recursos educativos que promueven el desarrollo integral de los niños. Esta convergencia en la conceptualización refuerza la idea de que las canciones infantiles son una práctica pedagógica versátil y efectiva, capaz de adaptarse a diversos objetivos educativos y contextos de aprendizaje.

4. Los principales hallazgos de los estudios revisados indican que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje, la dicción y la expresión oral de los estudiantes de educación básica. Las estrategias metodológicas empleadas en los estudios, que incluyen enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos, demuestran la efectividad de las canciones infantiles en diferentes contextos educativos. Los resultados muestran que las canciones infantiles mejoran la comprensión lectora, la expresión escrita y la claridad del habla, subrayando su potencial para enriquecer el currículo educativo. Además, las canciones infantiles fomentan la creatividad y la interacción social, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje más inclusivo y dinámico. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de continuar investigando y aplicando la práctica de canciones infantiles en la educación básica para maximizar su impacto en el desarrollo de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barreto, Y. B., & Hoyos, P. A. (2025). La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de Educación Emocional en los Niños y Niñas de Preescolar, Institución Educativa David Sánchez Juliao Sede Santa Teresita Lorica, Córdoba. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7902–7915. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15471
- Bernabé, M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. *Dedica*, 19, 19–34. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>
- Calderón, D., Cisneros, P., Fernández, I. D. G., Fernández, D., & de las Heras Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 16, 43–55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Calizaya, J. M. (2020). Algunas ideas de investigación científica. *Minerva*, 1(3), 35–39. <https://doi.org/10.47460/minerva.v1i3.15>
- Calle, S. E. C. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865–1879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016
- Chiva, Ó., Salvador, C., Ferrando, S., & Cabedo, A. (2019). Aprendizaje-servicio en educación musical: revisión de la literatura y recomendaciones para la práctica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 16, 57–74. <https://doi.org/10.5209/reciem.62409>
- Gamboa, R. G., Ugalde, P. A., Cisternas, C. C. R., Silva, C. A. S., Cerda, P. M. V., & Fuentes, C. C. F. (2022). Corporeidad en educación infantil: visión crítica de su (in)visibilización en contextos sobreescolarizados. *Perspectiva Educacional*, 61(2). <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.61-iss.2-art.1302>
- Gómez, A. G., Rey-Baltar, A. Z., & Morales, M. T. V. (2020). La instalación como herramienta metodológica en Educación Infantil: un estudio de caso. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, 1–13. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e23.2678>
- Huisa, A. M. H., & Vásquez, E. R. C. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular “Virgen

- de Copacabana”. Puente Piedra. Lima. *IGOVERNANZA*, 7(28), 165–176.
<https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380>
- Jiménez, J. A. J., de Jesús Contreras Espinoza, I., & Ornelas, M. L. (2022). Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: un análisis epistemológico. *Girasol/Revista Humanidades*, 12(2), e51418–e51418.
<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51418>
- Jiménez, A. M. (2020). Sistematización de prácticas pedagógicas significativas en la carrera de licenciatura en educación infantil. *Formación Universitaria*, 13(4), 69–80. <https://doi.org/10.4067/s0718-50062020000400069>
- Mendoza, J., Casa, V. B. M., Gallardo, Y. P. D., & Zambonino, J. M. B. (2024). Canciones infantiles para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1), e90–e90. <https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e90>
- Muñoz, J. R. M., & Martín, J. G. (2023). Educación Intercultural: Canciones basadas en cuentos para una educación intercultural. *Educação & Formação*, 8, e10617–e10617. <https://doi.org/10.25053/redufor.v8.e10617>
- Neira, M., & Harrison, A. M.-M. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, 24(2), 224–250. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.14076>
- Ocaña, A., Montes, R., & Reyes, M. L. (2020). Creación musical colectiva: análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 17, 3–12.
<https://doi.org/10.5209/reciem.67172>
- Ortega, J. I. O. (2023). Procesos históricos, problemas sociales relevantes y canciones en la formación inicial del profesorado. *Revista UNES Universidad Escuela y Sociedad*, 14, 54–67. <https://doi.org/10.30827/unes.i14.27022>
- Osorio, R. (2019). Investigar la práctica pedagógica en la formación inicial de maestros. *Pedagogía y Saberes*, 51, 9–22. <https://doi.org/10.17227/pys.num51-2881>
- Pullagua, B. L. P., Gonzalez, M., Silva, G. E. C., & Sinchi, J. E. B. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje

- literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848–10866. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171
- Rendón, J. S. R., Eras, M. S. S., Matamoros, H. E. R., Villamar, A. S., & Toledo, L. R. M. (2024). Canciones infantiles en el proceso lectoescritor en niños. *Revista Académica Yachakuna.*, 2(1), 111–120. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p111-120>
- Rincón, S. L. R., Chilan, Y. E. G., & Galdea, I. V. M. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito - Revista de Educación*, 5(15), 11–23. <https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>
- Rivera, D., Carrillo, S.-M., Silva, G., & Velandia, L. N. G. (2019). Conocimiento y práctica pedagógica de los docentes en escolares con inatención, hiperactividad e impulsividad. *Revista Perspectivas/Perspectiva*, 4(1), 66–76. <https://doi.org/10.22463/25909215.1764>
- Sánchez, F. A. S. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Tucto, B. S., & Jiménez, O. C. S. (2021). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017. *IGOVERNANZA*, 4(16), 15–41. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.149>
- Ulloa, H. U., Rodríguez, M. A. G., González, M. L. N., & Villarreal, S. L. G. (2020). Importancia de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa para la Educación. *EDUCATECONCIENCIA*, 16(17), 163–174. <https://doi.org/10.58299/edu.v16i17.132>

ANEXOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R M N° 0042-2024-MINEDU

Creación: R. Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

Jirón Lucanas 300 - Santa Elena - Andrés A. Cáceres - Huamanga

Teléfono N° 066-280876

AYACUCHO - PERÚ

"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



TRABAJANDO TODOS
SOMOS CALIDAD

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0082 - 2025-DREA/EESP.PÚB."NSL"-DG

Ayacucho, 16 JUN. 2025

Visto el informe N° 0054-2025/EESPP"NSL"/PPD/AMCJ-JUFC,
de fecha 13 de junio de 2025, presentado por el Jefe de la Unidad de Formación Continua.

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho garantizar la adecuada formación profesional de sus estudiantes, brindando los servicios educativos en conformidad con las normas legales vigentes;

Que, el Reglamento para la elaboración de trabajos de investigación para optar por el grado académico de bachiller y el título profesional en el PPD menciona que el participante debe redactar una tesina para optar el grado de bachiller, y contar con la Resolución Directoral de aprobación del trabajo de investigación (Tesina).

Que, los docentes integrantes del equipo de revisores fueron los encargados de revisar y aprobar los trabajos de investigación (Tesina) de cada estudiante o grupo de investigación correspondiente;

Y, de conformidad con lo dispuesto por la Ley General de Educación N° 28044, la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, el D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, así como el Reglamento Interno y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR, los Trabajos de Investigación (Tesina) presentado por los estudiantes de los distintos programas de estudios; según las especificaciones siguientes:

Programa de Estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N° de Exp.	Título de la tesina	Responsables
05189720	Mito o realidad: Análisis documental comparativo del desarrollo psicomotriz en niños(as)	Barboza Gozme, Miluzca Pizarro Castro, Irma



Nº de Exp.	Título de la tesina	Responsables
05163039	Desarrollo de Habilidades Sociales en Niños: Un Análisis de la literatura especializada	Aguilar Zedano, René Gutiérrez Sarmiento, Rosmery
05192966	Tendencias y Desafíos en el desarrollo de la Socialización Infantil en la literatura especializada	Barrientos Espillco, Yesica Quispe Vilca, Vilma
05194961	Más que melodías: Un análisis comparativo de la práctica de canciones infantiles en la investigación educativa reciente	Bilbao Gómez Deysi Maderly Cosinga Eslava Karolina
05191544	De la teoría a la práctica: un análisis crítico y comparativo del desarrollo de la socialización infantil en estudios recientes	Pérez Aroni, Gaby Nora Quispe Cisneros, Angélica
05207881	¿Estamos preparados para el cambio? Un análisis comparativo de la adaptabilidad escolar en niños(as) desde una perspectiva cualitativa	Auqui Huamani, Flor Sandra Ipurre Yaranga, Magaly
05202681	La autonomía emocional en niños: Un análisis documental sobre su desarrollo y factores influyentes	Amable Rodríguez, Maribel Leguía Berrocal, Noemí
05176609	Innovación y creatividad Infantil: Un análisis comparativo de los últimos descubrimientos en el desarrollo del pensamiento creativo	Jaime Martínez, Constantina
05200841	Entendiendo la agresividad en el niño	Hayacc Prado, Judith Maribel Vega Baygorrea, Lourdes Martha
05196667	Niveles de estrés en niños(as): Tendencias, desafíos y futuras direcciones a partir de la evidencia cualitativa	García Macías, Vanessa Vilchez Tinco, Maryori Pilar
05221459	La comprensión lectora: un análisis comparativo documental en niños de Educación Inicial	Gloria Pisco Cabezas, Gloria Venegas Yaranga, Carmen Rosa





Programa de Estudios Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Nº de Exp.	Título de la tesina	Responsables
05218631	Fluidez creativa en educación primaria: Mapeando avances, contradicciones y horizontes desde una revisión crítica de la literatura reciente	Quispe Enriquez, Raúl Yucra Quispe, Roxana Marisol
05167938	El trabajo colaborativo en el aula de primaria: Tendencias emergentes y perspectivas futuras desde la investigación documental	Barzola Ayala, Gregoria Vilca Quisuruco, María Emilia
05189697	Infancia fuerte, futuro brillante: Análisis comparativo de enfoques recientes sobre resiliencia en la escuela primaria	Meléndez Cahuana, Yanina Tania Sauñe Pérez, Lucía Emilia
05134878	Sembrando mentes críticas: Comparación de avances y desafíos en el desarrollo del pensamiento reflexivo en la educación primaria	Navarro Carbajal, Aquiles Guillermo Vallejo Vilca, Sonia
05205014	Comprensión lectora en estudiantes de primaria: Análisis de los factores influyentes a partir de evidencias recientes	Curo Llantoy, José Antonio Yucra Ochoa, Esteban
05195188	Habilidades Investigativas en Educación Primaria: Un Viaje a Través de la Evidencia Científica Reciente	Dipaz García, Eli Elizabeth
05189697	Tendencias Emergentes y Reflexiones Críticas: Un Estudio Comparativo de las Habilidades Comunicativas en Estudiantes de Educación Primaria	Berrocal Vásquez, Zinthia Pizarro Cabana, Vaneza Flor
05153438	"El enigma de la lectura profunda: descifrando los secretos de la comprensión lectora en la era de la información"	Espíritu Acate, Adelina Gutiérrez Soto, Néstor
05176141	Más Allá de las Palabras: Un Estudio Comparativo de los Hallazgos Recientes en la Expresión Verbal en Educación Primaria	Fernández Escalante, Zunilda Quispe Fernández, Nancy





Nº de Exp.	Título de la tesina	Responsables
05168441	El Juego con Bloques de Construcción: Una maravilla del trabajo analítico, competitivo y crítico en el aula	Huamani Carbajal, Bertha Ortiz Tampe, Delia Flor
05208194	Entre líneas y lecturas: Avances, desafíos y horizontes de la comprensión lectora en la escuela primaria	Figueroa Gutiérrez, Yenifer Elize Pérez Ramos, Rocío
05133058	Describiendo la comprensión lectora en niños y niñas	Chuchón Ibias, Mariela Dina
05193773	Pensamiento crítico en niños y niñas	Lapa Pérez, Roberto Carlos Pumacanchari Yancee, Santa Isabel
05182967	Una aventura de comprensión lectora en niños y niñas	Astoray Quispe, Elizabeth Melendez Añaguari, Ketty
05149064	Hábitos de estudio en el nivel primario	Quispe Taype, Luisa
05202319	Deserción Escolar: Un Análisis Empírico de sus Determinantes en el Ámbito Internacional, Latinoamericano, Peruano y Regional	Melgar Arancibia, Edgar Jesus Prado Ayala, Gloria
05194908	Más allá de los números: Análisis crítico y comparativo de modelos teóricos y prácticos para el fortalecimiento del pensamiento matemático en educación primaria	Huaytara Palomino, Melisa Dueñas Yupanqui, Rudy Liliana



Programa de Estudios Educación en Idiomas, especialidad Inglés

Nº de Exp	Título del proyecto	Responsables
495	Estrategias de aprendizaje en el área de inglés: Un análisis documental de la literatura científica en el contexto escolar	Alarcón López, María Fernanda Andrade Salinas, Saraí Ageleth



Nº de Exp	Título del proyecto	Responsables
5206951	Revisión Crítica y Análisis Comparativo de las Tendencias Recientes en el Uso de Técnicas de Estudio en Inglés en la Educación Básica	Quispe Galindo, Ada Marisol
5167957	Hallazgos Actuales y Perspectivas Innovadoras: Un Estudio Comparativo del Impacto del Role Play en Educación Básica	Ayme Flores, Dina Elena Condori Quispe, Yanet
5197044	Las Estrategias Metacognitivas: Un análisis documental clave para el aprendizaje del idioma inglés	Guía Torres, Deysa Bright Valencia Rivas, Vanesa Justina

Programa de Estudios Educación Física

Nº de Exp	Título del proyecto	Responsables
5211956	Análisis comparativo de estudios recientes sobre actividad física en educación básica: desafíos y perspectivas en el periodo 2020-2025	Quispe Fernández, Maximiliano Taboada Gamboa, Adimir
5210532	Habilidades psicomotoras en la escuela: ¿Clave para el desarrollo infantil o un desafío educativo? Análisis comparativo de estudios recientes	Mallqui Prado, Cilma Rojas Vargas, Marlene
5168757	Pensamiento Creativo en el Fútbol: Diálogo Analítico entre Hallazgos Actuales, Retos Educativos y Proyecciones Futuras	Cárdenas Campos, Wilber Saúl Huashuayo Hurtado, Gladys
5193770	Los Juegos tradicionales en los niños y niñas	Cárdenas Camayo, Angela Carla Quispe Sulca, Giovana
5157025	Desarrollo de Habilidades Motoras en Educación Básica: Un Análisis Comparativo de Desafíos y Perspectivas a la Luz de Hallazgos Recientes	Ccencho Fuentes, Lauro Laurel Luna, Rodolfo

SEGUNDO: COMUNICAR, a los interesados y a los diferentes estamentos de esta Casa Superior de Estudios para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

MCE/DS (e)
AMC/JU/FC(e)
Proy. 029
T.Fa. N° 03



EESPP "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
AYACUCHO
Dr. MACRO CARRASCO ESPINOZA
Director (e)





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

R.M. N° 042-2024-MINEDU

Creación: Resolución Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

AYACUCHO - PERÚ

Teléfono 066-280876

E-MAIL: <https://www.iesppnsl.edu.pe/>

"TRABAJANDO TODOS, SOMOS CALIDAD"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°193-2026-EESPP"NSL"-DG

Andrés A. Cáceres Dorregaray, 07 de julio de 2026.

VISTO:

El Informe N° 021-2026-EESPP "NSL"/JUI, de fecha 25 de junio de 2026, emitido por el Jefe de la Unidad de Investigación, mediante el cual sustenta la necesidad, pertinencia y viabilidad administrativa de emitir una Resolución Directoral vía regularización para formalizar la designación de los docentes de Investigación como asesores de los trabajos de investigación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente - PPD, correspondientes a los programas y secciones que cursaron el III ciclo académico del periodo 2025-2026; y,

CONSIDERANDO:

Que, la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, reconoce a las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Pública como instituciones con autonomía académica, administrativa y económica, facultadas para aprobar sus instrumentos normativos internos y emitir los actos administrativos correspondientes en el marco de la normativa nacional vigente;



Que, el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512, modificado por el Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, establece las condiciones académicas y administrativas que deben regir la gestión institucional de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica, incluyendo los procesos vinculados a la investigación, formación continua y otorgamiento de grados y títulos;

Que, la Resolución Ministerial N° 042-2024-MINEDU otorgó Licencia Institucional a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", reconociendo el cumplimiento de las Condiciones Básicas de Calidad, dentro de las cuales se comprende la existencia y aplicación de instrumentos de gestión académica e investigación;

Que, mediante Resolución Directoral N° 201-2024-DREA/EESPP "NSL"-DG/JUI, de fecha 27 de junio de 2024, se aprobó el Reglamento de elaboración de trabajos de investigación para optar el grado académico de Bachiller y Título Profesional en el Programa de Profesionalización Docente (PPD), instrumento que regula la planificación, aprobación, asesoramiento, revisión y sustentación de los trabajos de investigación correspondientes;

Que, el referido reglamento establece que, en caso de aprobación del proyecto de investigación, la Unidad de Investigación o la que haga sus veces elabora el proyecto de resolución que incluye el título del trabajo de investigación, los nombres y apellidos de los estudiantes, así como la designación del



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

R.M. N° 042-2024-MINEDU
Creación: Resolución Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

AYACUCHO - PERÚ

Teléfono 066-280876

E-MAIL: <https://www.iesppnsi.edu.pe/>

"TRABAJANDO TODOS, SOMOS CALIDAD"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

docente asesor, precisando además que, por la naturaleza del Programa de Profesionalización Docente, el docente asesor es el formador del curso;

Que, en el marco del Programa de Profesionalización Docente - PPD, los egresados correspondientes al periodo 2025-2026 cuentan con Resoluciones Directorales mediante las cuales se aprobaron los títulos de sus trabajos de investigación orientados a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación; sin embargo, de la revisión administrativa efectuada se advierte que dichas resoluciones no consignaron de manera expresa el nombre del docente asesor responsable del acompañamiento académico;

Que, la omisión advertida tiene naturaleza formal y administrativa, en tanto no modifica la existencia del trabajo de investigación, la autoría de los egresados, el título aprobado, el programa de estudios ni la finalidad académica del procedimiento; no obstante, corresponde regularizarla a fin de garantizar la trazabilidad académica, el archivo institucional, la coherencia reglamentaria y la adecuada identificación de los docentes que asumieron funciones de asesoramiento;

Que, la Resolución Ministerial N° 244-2025-MINEDU aprueba la Norma Técnica denominada "Disposiciones que regulan la gestión de los servicios y procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas", vigente desde el periodo académico 2025-II, por lo que la presente regularización debe entenderse como una medida de adecuación y ordenamiento documental compatible con el marco normativo vigente, sin desconocer los procedimientos desarrollados conforme al reglamento institucional aprobado con anterioridad;

Que, conforme al Informe Técnico N° 021-2026-EESPP "NSL"/JUI, resulta técnica y administrativamente viable emitir una única Resolución Directoral vía regularización, con anexo nominal, a fin de formalizar la designación de los docentes del módulo de Práctica Reflexiva e Investigación como asesores de los trabajos de investigación correspondientes a los programas y secciones del III ciclo académico del PPD periodo 2025-2026;

Que, estando a lo informado y en ejercicio de las atribuciones conferidas a la Dirección General de la EESPP Pública "Nuestra Señora de Lourdes" por la Ley N° 30512, su Reglamento y la normativa institucional vigente;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR, vía regularización, la formalización de la designación de los docentes de Investigación como asesores de los trabajos de investigación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente - PPD de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Lourdes", correspondientes a los programas y secciones que cursaron el III ciclo académico del periodo 2025-2026.





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

R.M. N° 042-2024-MINEDU

Creación: Resolución Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

AYACUCHO - PERÚ

Teléfono 066-280876

E-MAIL: <https://www.iesppnsi.edu.pe/>

"TRABAJANDO TODOS, SOMOS CALIDAD"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ARTÍCULO SEGUNDO. - DESIGNAR, vía regularización, a los docentes del módulo de Práctica Reflexiva e Investigación como asesores de los trabajos de investigación del Programa de Profesionalización Docente - PPD, conforme al **Anexo N° 01**, que forma parte integrante de la presente Resolución Directoral.

ARTÍCULO TERCERO. - PRECISAR que la presente regularización complementa las Resoluciones Directorales previamente emitidas para la aprobación de los títulos de los trabajos de investigación de los egresados del PPD, sin modificar el título aprobado, la autoría, el programa de estudios, la sección, la promoción ni los efectos académicos de dichos actos administrativos.

ARTÍCULO CUARTO. - ESTABLECER que la designación regularizada reconoce la función académica de asesoramiento ejercida por los docentes responsables del curso o módulo de Investigación, de conformidad con el Reglamento de elaboración de trabajos de investigación para optar el grado académico de Bachiller y Título Profesional en el Programa de Profesionalización Docente (PPD).

ARTÍCULO QUINTO. - ENCARGAR a la Unidad de Investigación, en coordinación con la Unidad de Formación Continua y la Secretaría Académica, la verificación, validación y custodia de la matriz nominal de regularización, así como la incorporación de la presente Resolución Directoral y su anexo en los expedientes académicos correspondientes.

ARTÍCULO SEXTO. - ENCARGAR a las unidades orgánicas competentes el cumplimiento de la presente Resolución Directoral, conforme a sus funciones y responsabilidades institucionales.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



LDCVM/DG (e)
GBM/JUI
Proy N° 60
Tiraje N°03



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

R.M. N° 042-2024-MINEDU

Creación: Resolución Presidencial N° 003-57

Partida Registral N° 02004970

AYACUCHO - PERÚ

Teléfono 066-280876

E-MAIL: <https://www.iesppnsi.edu.pe/>

"TRABAJANDO TODOS, SOMOS CALIDAD"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ANEXO N° 01

Relación de docentes del módulo de Práctica Reflexiva e Investigación designados vía regularización como asesores de trabajos de investigación del PPD, periodo 2025-2026

N°	Programa de estudio	Sección	Ciclo	Promoción	Docente asesor
01	Educación Inicial Intercultural Bilingüe	A	Ciclo III	2025 Extraordinario	Oscar Gutiérrez Huamani
02	Educación Inicial Intercultural Bilingüe	B	Ciclo III	2025 Extraordinario	Manuel Antonio Ricalde Sáenz
03	Educación Inicial Intercultural Bilingüe	C	Ciclo III	2025 Extraordinario	Irma Aurora Bautista Carrasco
04	Educación Primaria Intercultural Bilingüe	A	Ciclo III	2025 Extraordinario	Gideon Bellido Miranda
05	Educación Primaria Intercultural Bilingüe	B	Ciclo III	2025 Extraordinario	Llubeths Marilú Noriega Huaytalla
06	Educación Primaria Intercultural Bilingüe	C	Ciclo III	2025 Extraordinario	Frank Isaac Berrocal Arestegui
07	Educación Física	A	Ciclo III	2025 Extraordinario	Carlos Enrique Gamarra Rivera
08	Educación Física	B	Ciclo III	2025 Extraordinario	Oscar Elias Palomino Hermoza
09	Educación en Idiomas, especialidad Inglés	A	Ciclo III	2025 Extraordinario	Milton Orihuela Sosa
10	Educación en Idiomas, especialidad Inglés	B	Ciclo III	2025 Extraordinario	Oscar Palomino Hermoza
11	Educación Inicial Intercultural Bilingüe	A	Ciclo III	2025-I	Roger Mancilla Parco
12	Educación Primaria Intercultural Bilingüe	A	Ciclo III	2025-I	Gideon Bellido Miranda
13	Educación Física	A	Ciclo III	2025-I	Milton Orihuela Sosa
14	Educación en Idiomas, especialidad Inglés	A	Ciclo III	2025-I	Milton Orihuela Sosa
15	Educación Inicial Intercultural Bilingüe	A	Ciclo III	2026 Extraordinario	Irma Aurora Bautista Carrasco
16	Educación Inicial Intercultural Bilingüe	B	Ciclo III	2026 Extraordinario	Roger Mancilla Parco
17	Educación Primaria Intercultural Bilingüe	A	Ciclo III	2026 Extraordinario	Llubeths Marilu Noriega Huaytalla
18	Educación Física	A	Ciclo III	2026 Extraordinario	Milton Orihuela Sosa
19	Educación en Idiomas, especialidad Inglés	A	Ciclo III	2026 Extraordinario	Milton Orihuela Sosa

Nota. La presente relación se formula con base en el Informe Técnico N° 021-2026-EESPP "NSL"/JUI y en la relación de docentes del módulo de Práctica Reflexiva e Investigación del PPD periodo 2025-2026.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"

Licenciada: R.M. N° 0042-2024-MINEDU
Creación: R. Presidencial N° 003-57
Partida Registral N° 02004970
Jirón Lucanas 300 – Santa Elena – Andrés A. Cáceres - Huamanga
Teléfono N° 066-280876
AYACUCHO – PERÚ
"TRABAJANDO TODOS SOMOS CALIDAD"



INFORME DE CONFORMIDAD N.° SN-2025-EESPP "NSL"/DA

A : Dr. Gideon Bellido Miranda
Jefe de la Unidad de Investigación

De : Mg. Manuel Antonio Ricalde Saéz
Docente Asesor del PPD

Asunto : Conformidad de acciones de asesoramiento y del trabajo de investigación

Referencia : Reglamento de elaboración de trabajos de investigación para optar el grado académico de bachiller y título profesional en el programa de profesionalización docente (PPD)
Resolución Directoral N.° 201-2024-DREA/EESPP "NSL"-DG-DG/JUI

Fecha : Ayacucho, 11 de febrero de 2025

Por medio del presente, en mi condición de docente asesor designado mediante la resolución de la referencia, cumplo con informar lo siguiente:

I. DATOS GENERALES

Ítem	Detalle
Apellidos y nombres del asesor	Ricalde Saéz, Manuel Antonio
DNI / Código de docente	10058212
Programa de estudios	Programa Profesionalización Docente/ Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Apellidos y nombres del/la estudiante	Bilbao Gómez Deysi Maderly
DNI del/la estudiante	76140677
Apellidos y nombres del/la estudiante	Cosinga Eslava Karolina
DNI del/la estudiante	71040518
Título del trabajo	Más que melodías: Un análisis comparativo de la práctica de canciones infantiles en la investigación educativa reciente
Línea / eje de investigación	Desarrollo socioemocional
Fecha de inicio del asesoramiento	27/01/2025
Fecha de término del asesoramiento	10/02/2025

II. BASE LEGAL

- Ley N.° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, y su reglamento.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente vigente.
- Reglamento Institucional y Reglamento de Investigación e Innovación de la EESPP "Nuestra Señora de Lourdes".
- Resolución Directoral N.° 201-2024-DREA/EESPP "NSL"-DG-DG/JUI.

III. ESQUEMA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ASESORADO

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo el siguiente esquema estructural, conforme a las disposiciones institucionales vigentes:

Sección	Contenido
Carátula	Identificación institucional, título, autora/autor, asesor, programa de estudios y año
Dedicatoria	Texto de dedicatoria personal del/la estudiante
Resumen y Abstract	Síntesis del trabajo en español e inglés (palabras clave incluidas)
Índice de contenidos	Tabla de contenidos con numeración de páginas
Introducción	Contexto, justificación, problema y objetivos del trabajo de investigación
Revisión de la literatura	2.1 Enfoques teóricos 2.2 Marco conceptual
Metodología	3.1 Tipo 3.2 Diseño 3.3 Estrategia de búsqueda 3.4 Procedimientos de análisis
Exposición de resultados	4.1 Criterios de selección 4.2 Matriz de análisis comparativo (5 autores) 4.3 Análisis e interpretación
Conclusiones	Hallazgos principales articulados con los objetivos
Referencias	Listado en formato APA 7.ª edición
Anexos	Documentación complementaria para la sustentación del trabajo de investigación

IV. CONFORMIDAD DE LAS ACCIONES DE ASESORAMIENTO

Declaro haber desarrollado el proceso de asesoramiento conforme al cronograma y a las disposiciones institucionales, según se detalla:

N.º	Acción de asesoramiento	Fecha	Modalidad (presencial/virtual)
1	Revisión y orientación sobre el esquema del trabajo de investigación (carátula, dedicatoria, resumen, abstract, índice)	27/01/2025	Presencial
2	Asesoramiento de la Introducción	28/01/2025	Presencial
3	Asesoramiento de la Revisión de la literatura (enfoques teóricos y marco conceptual)	01/02/2025	Presencial
4	Asesoramiento de la Metodología (tipo, diseño, estrategia de búsqueda y procedimientos de análisis)	03/02/2025 04/02/2025	Presencial
5	Revisión de la Exposición de resultados (criterios de selección, matriz comparativa y análisis)	06/02/2025 08/02/2025	Presencial
6	Revisión de conclusiones, referencias bibliográficas y anexos	09/02/2025	Presencial
7	Revisión integral y aprobación del informe final para sustentación	10/02/2025	Presencial

Total, de sesiones de asesoramiento: _09_

V. CONFORMIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN / TESIS

Tras la revisión integral, **DOY CONFORMIDAD** al trabajo titulado:

"Más que melodías: Un análisis comparativo de la práctica de canciones infantiles en la investigación educativa reciente"

por cumplir con los siguientes criterios:

Criterio de evaluación	Cumple	Observación
El trabajo responde a una problemática claramente identificada y justificada	☒	
Los objetivos son coherentes con el título y el planteamiento del problema	☒	
La Introducción presenta con claridad el contexto, la justificación y los objetivos	☒	
La Revisión de la literatura desarrolla los enfoques teóricos y el marco conceptual de forma pertinente y actualizada	☒	

Criterio de evaluación	Cumple	Observación
La Metodología describe con rigor el tipo, diseño, estrategia de búsqueda y procedimientos de análisis	☒	
Los criterios de selección de artículos científicos están claramente definidos y son pertinentes	☒	
La matriz de análisis comparativo incluye los cinco autores requeridos y todas las categorías establecidas	☒	
El análisis e interpretación de resultados es coherente con los datos de la matriz comparativa	☒	
Las conclusiones responden a los objetivos planteados y reflejan los hallazgos del análisis	☒	
Las referencias bibliográficas están correctamente citadas en formato APA 7.ª edición	☒	
Los anexos sustentan el proceso de búsqueda y selección de información	☒	
El trabajo cumple con las normas de originalidad académica (índice de similitud: 9%)	☒	
El trabajo respeta los principios éticos de la investigación documental	☒	

VI. CONCLUSIÓN

Por lo expuesto, declaro la **CONFORMIDAD** tanto de las acciones de asesoramiento como del trabajo de investigación/tesis, y recomiendo continuar con las etapas de revisión por jurado y sustentación, conforme al Reglamento de Investigación e Innovación institucional.

Es cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


 Manuel Antonio Ricalde Sáenz
 DNI N° 10058212
 ORCID: 0000-0002-6451-5869